

بَلَاغَةُ الْكُتَابِ

فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ

دراسة تحليلية نقدية لتطور الأساليب

تأليف

دكتور محمد زنبية حجاب

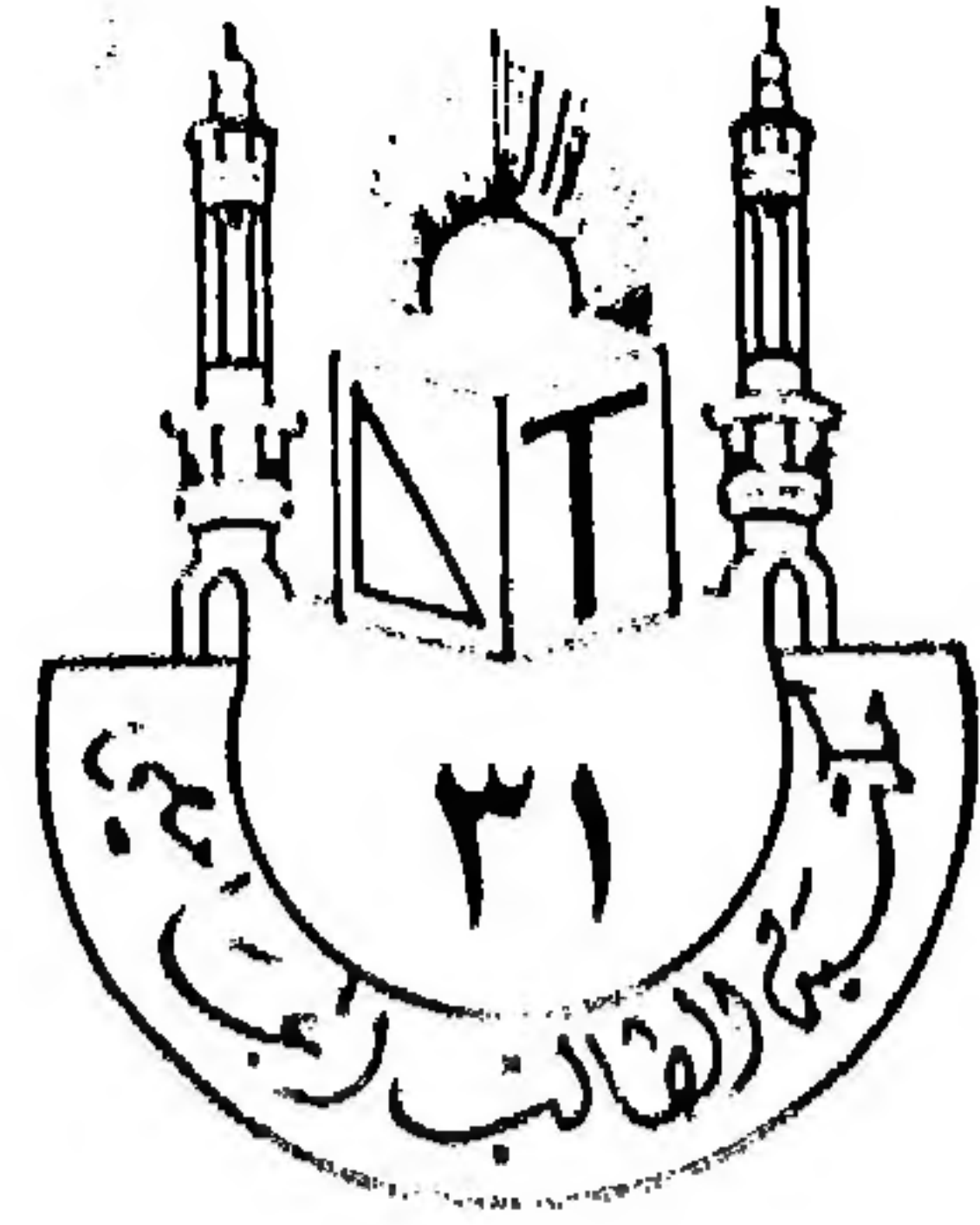
الأستاذ بقسم الدراسات الأدبية العليا بكلية اللغة العربية
جامعة أم القبري، ممكة المكرمة



الطبعة الثانية

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

بَلَدُ غَمَةِ اللُّكَّابِ
فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ
دراسة تحليلية نقدية لطور الأساليب



بلاغة الكتاب

في العصر العباسي

دراسة تحليلية نقدية لتطور الأساليب

تأليف

دكتور محمد نبيه حجاب

الأستاذ بقسم الدراسات الأدبية العليا بكلية اللغة العربية
جامعة أم القرى بمكة المكرمة

الطبعة الثانية

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

حظي الشعر، من الدراسة، بعناية الكثيرين، قدامى ومحدثين. . أما النثر، وهو ثمرة الأقلام، فلم تنشط له أقلام الباحثين إلا قليلاً، لأنه - كما نرى - وعبر المسالك، صعب المرتقى. . ومن ثم ظل الكثير من جوانبه، مطويّ الصفحة، مجهول الأفق، مظلم الحواشي.

لهذا أثرته بالدراسة، وأفرغت فيه جهدي، علني بذلك أصل منه ربحاً مجفّوة، وأقضي له حقاً حان قضاؤه. . هو حق البحث العلمي المقدس.

* * *

ولما كنت معنياً «بالمدارس الكتابية في العصر العباسي» منذ أزمان، وأسند إليّ تدريسها (بكلية الآداب - بجامعة الخرطوم)، صادف ذلك هوى في نفسي، وجعلتها ميدان البحث الأصيل.

ولكي يتضح أمرها، رجعت بها إلى نشأتها الأولى، فوجدت لها ظلالاً فنية في الجاهلية وفجر الإسلام، وهذا ما أنكره الكثيرون. . . بل رجعت بها أيضاً إلى نشأتها الخطية، من حيث إنها قيد لها، وعامل من عوامل نموها وذيوعها. . .

وفي «تمهيد» موجز سايرت هذا الفن الإنشائي من مهده إلى رشده، حتى بلغت به العصر العباسي، حيث التيارات الأدبية المختلفة التي تموج بها مختلف الرسائل، ومن خلالها لاحت معالم المدارس، واضحة جلية، بعد مزيد من

التقصي لها، واستقراء أساليبها، واستخلاص خصائصها البلاغية . . . ، وعلى هذا النهج من الدراسة نظمت كل كاتب في طبقة، وألحقته بمدرسته .

على أن مصرع عبد الحميد الكاتب بمقدم العباسيين ما كان ليمنعني أن أفرد له مدرسة عباسية أصيلة، تفصح بطريقتها أعلام القرنين الثاني والثالث ومن بينهم شيخ الكتاب أبو عثمان الجاحظ . . . ؛ فإن طريقته لم تمت بموته، بل بقيت على الأيام تمد أقلام الكتاب حتى في عصر السجع والبديع . .

وقد اقتضاني هذا البحث، على هذا النحو، الذي سايرت فيه الأساليب المتطورة. وسبرت غورها، وتعرضت لنقدها، والكشف عن خصائصها وعواملها، وإرهاصاتنا - اقتضاني ذلك كله أن أصدره (بمدخل بلاغي) يجمع - على إيجازه - بين مختلف العوامل التي من شأنها أن تؤثر في الأساليب وتطبع الأدباء بطابعها . . ؛ ليستند الحكم دائماً إلى أصل من الحق أصيل .

(وبعد) فإذا كان للمحاولات السابقة في هذا المجال، على قلتها، فضل إظهار هذا البحث، تأييداً أو معارضة، بل ربما كانت المعارضة أقوى وأظهر، فإن الفضل الأكبر في ذلك يرجع إلى صاحب (الفن ومذاهبه) الذي احتكمت إليه في كثير من المواقف الحاسمة، وإن اختلفنا خطة ومنهجاً، ولكل وجهة هو مولياها، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم . . .

محمد نبيه حجاب

المعادي في مايو ١٩٦٥

مدخل

فَنِّ النُّعْبِيرِ

حرّيّ بنا - قبل الكشف عن بلاغة الكتاب، وبيان مذاهبهم الأدبية في العصر العباسي - أن نحدد أولاً معنى البلاغة، كفن أدبي رفيع، تبدو سماته في ثمار القرائح، وتتجلى على أسلّات الأقلام؛ لنرى - ونحن ننظر في آثارهم - إلى أي المذاهب ذهبوا؟ وفي أي المدارس نشأوا؟ وإلى أي حد وفّقوا أو أخفقوا...؟

وحرّيّ بنا أيضاً - ونحن نجول في عصر الكتابة - أن نقدم للبحث بمختلف العوامل الحسية والنفسية، التي من شأنها أن تقوم من شخصية الأديب، وتربي ذوقه، وتؤثر في فنه وأسلوبه.

... كل هذا. لنفهم روح الكاتب في ظل بيئته، مقترناً بحاضرها وغابرها؛ حتى نزنه بميزان النقد عن بيئته، وننظمه في طبقته على بصيرة... .

* * *

«وبعد» فما هي البلاغة؟ وما مقوماتها؟ وما الذوق الفني؟ وبم يتأثر؟ ثم ما هي «الشخصية الأدبية»؟ وما أثرها في الذوق والأسلوب؟... وأخيراً ما موقفنا من هذه القضية المزمّنة... قضية «اللفظ والمعنى»؟

حدود البلاغة:

البلاغة لغة: الوصول والانتهاء. يقال: بلغ المكانَ بلوغاً إذا وصل إليه... .

سميت بذلك - كما يقول العسكري^(١) - لأنها تنهي المعنى إلى قلب السامع فيفهمه. وبلغ الغلامُ إذاً أدرك، ورجل بليغ: أي فصيح يبلغ بعبارة كنه ضميره.

واصطلاحاً: قد تكون وصفاً للكلام، وقد تكون وصفاً للمتكلم؛ فبلاغة الكلام: مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحته^(٢).

وبلاغة المتكلم: قدرته على إنشاء كلام بليغ في المعنى المراد^(٣). . . .؛ فمن كانت لديه ملكة يقتدر بها على إجادة الإنشاء، كان من أمراء البلاغة، ومن أعرب عن قصده، وجلى عن نفسه؛ بقلم بليغ، وأسلوب رفيع. . . . كان من «أعلام الكتابة».

* * *

سُئل بعض البلغاء: ما البلاغة؟ فقال: قليل يفهم، وكثير لا يُسام.

وقال آخر: البلاغة؛ أن تُفهم المخاطب بقدر فهمه، من غير تعب عليك.

وقيل: البلاغة: القدرة على البيان مع حسن النظام.

وقيل: لا يكون الكلام يستوجب اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه، ولفظه معناه، ولا يكون لفظه أسبق إلى سمعك من معناه إلى قلبك.

وقال خلف الأحمر: البلاغة: لمحة دالة.

وقال الخليل بن أحمد: البلاغة؛ كلمة تكشف عن البقية.

(١) كتاب الصناعتين (ط الخانجي) ص ٦.

(٢) الحال: هو الأمر الذي يدعو الأديب أن يورد عبارته على صورة مخصوصة، من حيث الإيجاز أو الإطناب، أو الذكر أو الحذف. . . .

والمقتضى: هو الصورة المخصوصة التي تأتي العبارة على وفقها

«فالممدح» مثلاً حال تقتضي الإطناب، وإيراد الكلام مطنّباً في هذا المقام هو الصورة التي تقتضيها هذه الحال.

(٣) فمن عرف قواعد البلاغة من غير أن يحسن تطبيقها، كان يوجر في مقام الإطناب، أو يضمّر في مقام الإظهار، أو يحذف حيث يجب الذكر. . . . لم يكن بليغاً ذا ملكة قادرة على الإنشاء الفني.

وقال المفضل الضبي: قلت لأعرابي: ما البلاغة عندكم؟ فقال: الإيجاز من غير عجز، والإطناب من غير خطل^(١).
وقال ابن المعتز: البلاغة: بلوغ المعنى ولما يطل سفر الكلام.
وقال الثعالبي: خير الكلام ما قل ودل، وجل ولم يمل... وأبلغ الكلام ما حسن إيجازه، وقل مجازه، وكثر إعجازه، وتناسبت صدوره وأعجازه.
وقال الأصمعي: البليغ: من طبق المفصل، وأغناك عن المفسر.

* * *

أحاط ابن رشيق في كتابه «العمدة» بكل هذه التعاريف، وبأكثر منها...
كما فعل ذلك من قبل أبو هلال العسكري في كتابه «الصناعتين»^(٢)... على أن أول من عمد إلى جمعها أبو عثمان الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ في كتابه «البيان والتبيين»... وهو لم يكتف بما قالته العرب؛ بل أشار أيضاً إلى ما أثر عن العجم في هذا الصدد... ومن ذلك:

قيل للفراسي: ما البلاغة؟ فقال: معرفة الفصل والوصل.
وقيل لليوناني: ما البلاغة؟ فقال: تصحيح الأقسام، واختيار الكلام.
وقيل للرومي: ما البلاغة؟ فقال: وضوح الدلالة، وانتهاز الفرصة، وحسن الإشارة^(٣).

وقال بعض حكماء الهند: البلاغة: جماع البصر بالحجة، والمعرفة بمواضع الفرصة، ومن البصر بالحجة أن تدع الإفصاح بها إلى الكناية عنها^(٤). وحينما سئل أرسططاليس في ذلك قال: البلاغة حسن الاستعارة.

وعلى كل فهذه التعاريف، على طولها وتغايرها، ترمي كلها إلى إصابتها المعنى، وصحة اللفظ، وسلامة النظم... وهي أيضاً - كما يقولون - «محتاج

(١) البيان والتبيين ج ١ / ٩٤.

(٢) الصناعتين (ط الخانجي) ص ١٠ - ٢٩.

(٣) البيان والتبيين ج ١ / ٨٧.

(٤) الصناعتين / ١١.

بعضها إلى بعض لا غنى لفضيلة أحدها عن الآخر؛ فمن أحاط معرفة بهذه الخصال، فقد كمل كل الكمال، ومن شذ عنه بعضها لم يبعد من النقص بما اجتمع فيه منها»^(١).

ومما تقدم نرى أن كلا منهم قد ركز البلاغة فيما يوافق طبعه، ويوائم ذوقه؛ فمن أعجبته الاستعارة جعلها عنوان البلاغة؛ ومن يميل إلى الإيجاز رفع من شأنه وحصر فيه بلاغة القول.

مقومات البلاغة :

لكل فن من الفنون أدواته ومقوماته، وبقدر ما يتيسر للفنان منها يكون حظه من النجاح والنبوغ . . .

وأدوات البلاغة كثيرة: منها الظاهر ومنها الباطن . . منها ما يكون في الطبع الموهوب، والذوق الذواق، ومنها ما يكون في مظاهر الطبيعة وظواهرها . . ، يستلهمها فتلهمه، ويستوحيها فتوحي إليه، ومنها ما يكون أيضا في الناحية الثقافية : علمية كانت أم فنية . .

الطبع الموهوب :

هو الإشراقة السماوية التي يختص بها الله تعالى بعض خلقه، ويهبها لمن يشاء من عباده . . . فإذا أومضت في النفس أشرقت بالبدايع والروائع من المعاني والأخيلة، وإن ترجم عنها اللسان أو سال بها القلم في أعذب أسلوب أصاغت له الاسماع وابتهجت به النفوس . . .

ومتى كان الأمر كذلك فلا أثر إذا «للبيئة» في خلقه؛ لأنه هبة الله تعالى . كما أنه ليس بلازم أن تمده «عوامل الوراثة»؛ فقد يكون الأبناء على غير ما كان عليه الآباء . . .

على أننا بالطبع لا ننكر أثر البيئة أو الوراثة في تقويم الأديب، كما لا ننكر

(١) العمدة ج ١/ ١٦٥، ط السعادة بمصر.

فيا له من كتاب عبقرى مختلف الألوان؛ أبدعته يدُ صنّاع . وجملته بأجمل الأصباغ فغداً متربّعاً لكل قلب، مترنماً لكل أذن، كما غداً مسرحاً لكل نفس شاعرة، وعين باصرة إلى ربها ناظرة . . فتبارك الله أحسن الخالقين . .

العلم المكسوب :

لا شك أن العلوم الإنسانية التي تثقف العقل، وتُنضج الفكر، ترهف أيضاً من الحواس والمشاعر، كما تعمل على تربية الذوق وإخصاب الخيال . . . وهي في ذلك على درجات: فمنها ما يكون قوي الأثر لقرب منزلته من البلاغة، ومنها ما يكون ضعيف التأثير لبعده عنها . :

ولعل أقربها نسباً وأقواها أثراً: علوم اللغة وآدابها، وعلوم الطبيعة الكونية، وعلم النفس والمنطق وأيضاً علم الجمال .

علوم اللغة :

للغة فروع كثيرة، وجميعها مما يعين الأديب على قوة الأداء ودقة التعبير.

فالنحو: يعصم اللسان من الخطأ، ويقيه عثرات اللحن التي قد تفسد العبارة أو تشوه جمالها . . . كما أنه يوقف الأديب على أمثل الطرق لسلامة النظم، فقد يفسد المعنى أو يلتبس الأمر إذا عاد الوصف أو الضمير على أبعد مذكور، وقد يلتبس الأمر أيضاً إذا كان الفاعل والمفعول علمين مقصورين لا تظهر على آخرهما حركة الإعراب، وفي هذه الحالة يجب تقديم الفاعل؛ فلا تقل مثلاً شكر عيسى موسى إلا إذا كان عيسى هو الشاكر . . . وقد يفهم أيضاً غير المراد إذا دخلت الباء على غير المتروك في مادة «استبدل» . . . والحالات كثيرة والأمثلة أكثر.

على أن قواعد النحو وحدها لا تكفي (إذ تستطيع أن تقول عن الكثير من أوضاع التعبير إنه صحيح . . . ولكن واحداً منها من هذه الأوضاع هو الذي نقرر أنه الأفضل والأبلغ)^(١).

(١) فن القول ص ٤٣ .

وبالصرف: تؤخذ المشتقات من مصادرها، وتصب في قوالبها وتجمع الكلمات على أوزانها الخاصة بها، فلا تجعل «فواعل» جمعا لـ «فاعل» إلا إذا كانت وصفاً لمؤنث؛ ففواضل مفردها فاضلة لا فاضل... أما «ضوامر» فيصح أن تكون جمعا لضامر؛ لأنه يقال ناقة ضامر من غير تاء... وويل للأديب إذا خالف القياس ووصف الذكور بصفات الإناث.

هذا ولقد عيب على أبي النجم العجلي رجزه «الحمد لله العلي الأجل» لأنه فك الإدغام فكاً في غير موضعه.

وعلمنا العروض والقافية: من مقومات الشعر خاصة، ومن الكتاب من يرصع به رسائله، ومن ثم فقد وجبت الإشارة إليهما في هذا المقام، إذ بدراستهما يستطيع الشاعر أن يميز بين بحوره المختلفة، فلا يخلط بينها في نظمه، ولا يراوح بينها في قصيدة واحدة، كما يستطيع التمييز بين صحيح الوزن ومكسوره، وسليم القافية ومعيبها... ومن ثم يسلم له النظم وزناً وقافية..

هذا. وقد نبت نابتة في عصرنا الحاضر ترى أن هذين - الوزن والقافية - عبء ثقيل على الشعر يجب رفعه عن كاهله.. وإذا كانت تؤمن بحرية الشاعر فقد دعت إلى تطوير الشعر بإزالة هذه السدود المعوقة، وتحطيم هذه القيود التي تكبله... ومضت في سبيلها هكذا تجترى على الوزن حيناً، وعلى القافية أحياناً، والناس حيالها بين مصفق ومشفق... ولو علمت أن هذه القيود ليست سلاسل وأغلالاً، وإنما هي أساور من ذهب، وعقود من لؤلؤ وخلائيل من فضة، لعز عليها أن تجعل الشعر عاطلاً من معالم الزينة... وماذا بعد هذا إلا أن يجردوا البلاغة أيضاً من قيودها، وللقيد البلاغي جماله وجلاله... إن كل قيد بلاغي مكمل ومجمل، ومن ينشد الكمال أو الجمال فعليه أن يؤدي مهره. ومن خطب الحسناء لم يغله المهر.

على أننا في الوقت نفسه لا ننكر جمال هذا اللون من التعبير كأسلوب أدبي مرسل ولكننا ننكر عليه وعليهم أن يبلغ منزلة الشعر بمعناه المتوارث المجمل بالوزن والقافية، وبالتالي ننكر أن يسمى شعراً، وأرى أن من يعبث بموازن

الشعر على هذا النحو ليس بشاعر وإن حرك المشاعر، إلا إذا تغير الوضع، واستبدل بمدلوله الراهن مدلولٌ جديد. . . وهيهات أن يبلغ مبلغه.

أما المراوحة بين القوافي ففيها إخلال بموسيقاها، وارتداد بالقصيد إلى الوراء، وعلى كل فهي مقبولة نوعاً ما. وفي ظروف معينة بشروط مخصوصة. . . وإذا كان «لالتزامها» في القصيدة معايه فله أيضاً محاسنه الواضحة. . . على أن هذه العيوب لا تأتي من قبل «الالتزام» في حد ذاته، وإنما تأتي من قبل الشاعر الضحل الذي لا يقوى عليه، وحسبنا في ذلك هذا القدر؛ إذ المقام مقام الكتابة لا الشعر، ولعل في هذه الإشارة ما يغني عن الإفاضة. . .

والنصوص الأدبية: هي الملهم الأول لكل شاد في الأدب، ومتى تمسرس الناشئون بأساليبها، وتذوقوا بلاغتها، تجاوزت بها قلوبهم، وهتفت بها ألسنتهم، وتردد صداها فيما يحاولون من منظوم القول ومنشوره. . . وقلما تجدي المحاولة من غير مثال يُحتذى فإذا مس «النص» شغاف القلب، شدا به القارئ أو السامع وعزف على أوتاره لا محالة. . .

ويكفي أنها تعرض عليه نماذج حية من فنون القول؛ ليتذوقها فيسلم ذوقه ويحاكيها فيصح نظمه، وأخيراً يستلهمها فتلهمه.

وقد يقتبس منها الأديب بقدر؛ ليرصع بها القول، ويزيده وضوحاً وتأكيذاً، فيشرف بشرفها ويسمو بسموها.

لقد كان «القرآن الكريم» - ولا يزال - مورداً لكل ظامىء، ملهماً لكل شاعر وناثر. . . أرأيت سعد بن أبي وقاص، وقد وقف على أطلال الكسروية بعد أن دك حصونها، يسرح الطرف في ملكوتها الواسع. . .؟ وهل استمعت إليه وهو يخطب ويقول: (. . . كم تركوا من جنات وعيون، وزروع ومقام كريم، ونعمة كانوا فيها فاكهين كذلك وأورثناها قوماً آخرين).

وهل ترنمت بهذه الخطبة البليغة التي استمدت بيانها من بيان القرآن، وجلالها من جلال الله. . .؟

من أجل هذا - وفي صورة قلمية خاصة - رأينا السيد عبد الله النديم

يرأوح بين كلامه وكلام الله تعالى، ويشفع الفقرة بالفقرة، استمع إليه يقول معاتباً وناصحاً: (. . . وأنت يا عزيز العليا، ووحيد الدنيا قد بينت لك فعلهم فبما رحمة من الله لنت لهم، ولكنهم طمعوا في عميم طولك، ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك، أتراهم يعقلون كلامك أم يفهمون؟ لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون. لهم قلوب لا يدرّون بها للحسد قراراً، لو أطلعت عليهم لوليت منهم فراراً، وإني قد شيدت لك بقلبي حصناً صعباً، فما استطاعوا أن يظهروه وما استطاعوا له نقباً. . .).

على أن القرآن الكريم من ناحية أخرى قد أمد الشعراء والكتاب بطائفة من قصص الأنبياء، فصاغوها شعراً ونثراً، فقصة سيدنا إبراهيم مع قومه هي التي أمدت «حافظ إبراهيم» - في نونيته الكبرى - بالألفاظ فضلاً عن المعاني، وقصته مع ابنه إسماعيل، هي التي أمدت الحطيئة بقصته في «الكرم العربي»، عن ذلك البدوي الطاوي، الذي همّ بذبح ابنه لإقراء ضيفه الطارق. . . ولولا إلمام شوقي بقصص القرآن ما رأيناه يشير إلى «موسى والسامري» بقوله:

إذا رشد المعلم كان موسى وإن هو ضل كان السامرياً
ومثل هذه الإشارات تراها كثيرة في كتابه «أسواق الذهب».

وعلم البلاغة: هي الدليل الرائد الذي يأخذ بيد الأديب إلى أفصح الأساليب.

فعلم البيان: يمدّه بمختلف الطرق للتعبير عن المعنى الواحد، ويعرض عليه أنماطاً شتى من صور الخيال، وضروباً عدة من ألوان الرمز والكناية التي تعمق المعنى، وتنأى به عن السطحية الساذجة، فينتقي من الصور أبدعها ومن الضروب أبرعها، ولكل تعبير دلالة، وفي كل دلالة سر. . . وقد يكون له أكثر من دلالة، وعندها يتدخل علم البيان ليميز الفاضل من المفضول مراعيّاً ما جرى عليه العرف أو اقتضته الحكمة.

فإذا كانت العرب تكنى «بجمود العين» عن بخلها بالدمع عند الحاجة إليه فلا يصح أن يكنى به عن «الفرح» كما فعل العباس بن الأحنف في قوله:

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا
إذ كنى بهذا «الجمود» عن الفرحة التي ستغمره عند اجتماع الشمل مع من
يهوى ودوام اللقاء... وهو بذلك قد خالف العرف الذي جرت عليه العرب
جيلا بعد جيل. فقديمًا قالت الحنساء في رثاء أخيها صخر.

أعينيَّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى؟
وإذا اقتضت الحكمة أن يكنى «بابن البخار» مثلاً عن القطار بدلاً من
السيل أو المطر، فلا يصح أن نعدل عن ذلك وإن كانا - السيل أو المطر -
أولى بذلك من القطار، لأنها فعلاً وحققاً وليدا البخار ونتيجته الطبيعية...
أليس في ذلك ما يشيد بهذا الكشف العظيم مع الإشارة إلى مصدره... كما
فعل حافظ في قوله:

رأيت ابن البخار على رباها يمر كأنه شرخ الشباب^(١)
وعلم المعاني: يوقف الأديب على ما تجب مراعاته عند الأداء ليطابق
مقتضى الحال. متى يصل؟ ومتى يفصل؟ متى يوجز؟ ومتى يطنب؟ فإذا فعل
من غير داع فهذا هو الخطل أو العبث...

فإذا كان الله سبحانه وتعالى قد خص النساء بالذكر في قوله:
﴿يأياها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم، ولا
نساء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن﴾ فذلك لحكمة لا تخفى؛ أليست
النساء أكثر من الرجال استهزاء بالغير، وبمن هن على شاكلتهن أكثر...؟ من
أجل هذا ندرك سر التخصيص بعد التعميم في الآية الكريمة وبمثل هذا كان
النظم الكريم في ذروة البلاغة.

أما علم البديع: بمحسناته وبجملاته - فيمده بهذه الألوان التي تجمل
الأساليب بموسيقى الألفاظ؛ سجعاً، أو ازدواجاً أو تجنيساً، أو تقرر المعنى بما
يوضحه أو يؤكد، ولا شك أن إيضاح المعنى بذكر ضده - كما في الطباق

(١) ديوان حافظ ج ٢/ ١٢٢.

والمقابلة - أبلغ، «وبضدها تتميز الأشياء»، هذا. فضلاً عن أساليب التورية وحسن التعليل - التي لا تخلو من دعابة طريفة، أو نكتة بارعة وغير ذلك مما يغذي العقل والعاطفة معاً.

على أن الأديب إذا أسرف في ذلك وتكلف، فقد أسفّ وتخلف. . . وعلوم البلاغة عامة تكشف له عن سمات الحسن، لترسمها، ومواطن القبح ليتجنبها. . . ومن سار على الدرب وصل.

ومتن اللغة وفقهها: مما يأخذ بيد الأديب أيضاً، فليس هو آلة صماء يجمع من الألفاظ ما يصادفه كحاطب ليل، وإنما هو لآل يلتقط من الدرّ حبا نصيرا، وينظمه في سمطه ليؤلف منه العقد في أكمل صورة. . . ومن ثم كان عليه - في أولى الخطوات - أن يلم بمتن اللغة: كلمات وأمثالا، وأن يعرف مقبول الألفاظ ومردوها. وغريبها ومألوفها، وسهلها وجذلها، ليتجنب الوحشي النافر «كالنقاخ»^(١) والغامض المبهم «كالبعاق»^(٢)، وما تنافرت حروفه وثقل على اللسان والأذان كالمستشزرات. وغير ذلك مما ينبو عن الطبع والسمع.

إن سلامة الألفاظ وسلاستها شرط لسلامة النظم، وسلاسة الأسلوب، وبعلم اللغة يستطيع الأديب أن يميز الخبيث من الطيب، وبفقهها يعرف ما طرأ على الألفاظ من تطورات على مر العصور، كما يعرف قرابة الألفاظ بعضها بعضاً ومدى دلالتها على المعاني المقاربة؛ فيختار منها ما هو نص «في صميم الموضوع»، ولو أنعمت النظر لوجدت ثم فروقا بين مترادفات اللغة. . . فروقا دقيقة لا يدركها إلا الخبير.

علوم الطبيعة:

وهي تمد الأديب بألوان مختلفة من المعارف العامة التي تنمي عقله وتوسع أفقه وتعينه على إدراك أسرار الطبيعة. واجتلاء غوامضها.

(١) النقاخ = الماء العذب

(٢) البعاق = المطر.

ولعمري إنها المورد الصافي الذي يستمد منه موضوعاته، كما يستمد منه أفكاره وصوره الخيالية.

إن العلماء أكثر من الأدباء اتصالاً بالطبيعة.. أرضها وسمائها. ظاهرها وباطنها، سهولها وحزونها، نباتها وحيوانها.. ومن ثم كانوا أكثر من الأدباء إدراكاً لكنها وأسرارها.. كل في ميدانه، وفي كل يوم يطالعوننا بجديد، ولكل جديد بهجة.

أرأيت معي كم كان جميلاً من الشاعر أن يستغل ظاهرة «البوصلة البحرية» في بث محبوبته لواعج شوقه بقوله:

كأن فؤادي إبرة قد تمخطست بحبك. أنى كنت، نحوك تعطفُ

تُرى.. أكان يتسنى له ذلك من غير ثقافته العامة، عن المغناطيسية، وجاذبية القطب الشمالي لهذه الإبرة الممغنطة؟

وكم كان أجمل وأجمل أن يستغل أحد الكتاب ظاهرة «القطبين» «السالب والموجب» في الأعمدة الكهربائية فيطالعنا في مجلة الرسالة - في عهدها الأول - بمقال طريف ممتع يثبت فيه بعقله الحصيف أن هذه الظاهرة ليست فقط في معامل العلماء، إنما هي متغلغلة في صميم الحياة كلها.. فكل من يعطي فهو «موجب»، وكل من يأخذ فهو «سالب». فالمدرس والتلميذ، والخطيب وجمهوره، والموسيقي أو المغني وسامعوه، والمؤلف وقارئه، والطبيب والمريض، والبائع والمشتري، والسيد والخادم، والسائل والمسؤول، وكل طرفين متفاعلين معاً في أمر من الأمور.. أحدهما موجب والآخر سالب.. وقد يكون الواحد موجباً باعتبار، سالباً باعتبار آخر.. فالبائع موجب بالنسبة للسلعة، سالب بالنسبة للثمن.. وبمثل هذا جال في الأرض وفجاجها، والسماء وآفاقها حتى هز القراء بمقاله الممتع الذي تأصل على هذه الظاهرة العلمية التي أمدته بها ثقافته الفيزيائية.

على أن الأديب ليس مطالباً بالغموض وراء هذه الحقائق لإدراك أسرارها والربط بين أسبابها ومسبباتها، فذلك عمل غيره وقد يضر أكثر مما ينفع،

وحسبه أن يلتقط هذه الحقائق من أفواه المجربين، ثم يتناولها بخياله الخصب، ويفيض عليها من فنه وروحه بما يُضفي عليها البهجة والجمال... فالشيخ عبد العزيز البشري لم يكن جغرافياً ولا فلكياً ولا مهندساً، ولكنه استغل معلوماته العامة عنها في مقال أدبي ممتع - صدر به مرآته - عن زيور باشا - وكان سميناً بديناً... بدأه برسم قطاعاته، وتحديد أبعاده ثم أخذ في تقدير مساحاته وحجمه وهو بين هذا وذاك يتخيله هضبة عالية مترامية الأطراف تضم عوالم مختلفة... منها السهل ومنها الوعر... منها اليابس المتحجر ومنها الرخو الهش... منها ما يدور حول نفسه، ومنها ما يدور حول غيره.

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد ولو نظرت في تراث الجاحظ - وهو دائرة معارف حية - لأدركت في سر أنه ما بَرَّ أقرانه إلا بهذه الثقافة الواسعة المتنوعة، في الحيوان والنبات والاجتماع والأجناس، وما حوته دكاكين الوراقين... ليس بعجيب أن يوصي الأديب بأن يأخذ من كل علم بطرف.

علوم الفلسفة :

ونعني منها علم النفس، وعلم الجمال، وعلم المنطق.

١ - علم النفس :

أدرك الناس حديثاً ما لعلم النفس من عظيم الأثر في كثير من المواقف التي تتطلب الاقتناع والاستمالة، فأخذوا أنفسهم ببعض مباحثه لتعينهم على أداء رسالتهم في الحياة؛ فالطبيب، والتاجر والمدرس والقاضي والمحامي وغيرهم، قلما ينجحون ما لم يترسموا خطاه ويصطنعوا أساليبه... ألا ترى أن «صراحة» الطبيب أحياناً قد تؤدي بحياة المريض؟ وأن التاجر الناجح هو الذي يعرف كيف يلفت إليه الأنظار؟ بالافتنان في الإعلان، وبراعة العرض، ولباقة الحديث، وحسن المعاملة...

والأدباء كهؤلاء جميعاً؛ لهم غاية «وعليهم رسالة»، وهم لن يبلغوا هذه أو

ينهضوا بتلك إلا إذا عرفوا نفسية القارئ أو السامع ، وحلّلوا طبيعتها وأدركوا ميولها ونوازعها حتى يخاطبونها بلغتها، ويشبعوا رغباتها . . . وعلم النفس هو الكفيل بهذا . . . هو الذي يكشف للدارسين عن «قوى النفس» المختلفة . . . من (١) إدراك . . . (٢) وعاطفة . . . (٣) ونزوع .

والقوة الأولى : هي مركز التفكير والتحليل ، والاستنباط والتعليل ، ومتى كان إدراك الأديب قوياً اتسعت معارفه ، ونضجت أفكاره .

والقوة الثانية : هي مركز الحس والشعور الذي يمدّ الأديب بصور الخيال المختلفة ، وأظهر ما تكون مشبوبة عند الأطفال والنساء والفنانين . . . توقظها المناظر الجميلة ، وتثيرها المواقف العنيفة والمشاهد الأليمة ، ومن ثم كانت مبعث الفن الرفيع ، والتعبير البليغ الذي يتجلى في القصيدة الرائعة ، والرسالة البارعة ، والقصة الفنية الممتعة .

والقوة الثالثة : هي القوة العملية التي يعتمد عليها الأديب في تنفيذ ما أدركه وانفعل به .

والواقع أن هذه القوى الثلاث متشابكة في النفس ، فمن النادر مثلاً أن تجد فكرة لا تثير عاطفة يعقبها نزوع . . . غير أنها تختلف قوة وضعفاً بحسب الظروف والأحوال والميول .

ومن ذلك نرى أهمية علم النفس في الحياة ، ومدى حاجة البلغاء إليه ، ومن أجل هذا بدأ يحتل مكانه في الدراسات الأدبية ، التي تدور حول النقد ، والكشف عن بلاغة الأدباء ، وذلك بعد أن أدرك العلماء جلال خطره وعظيم أثره .

فمنذ بدأت النهضة في أوروبا أخذ الفلاسفة يتجهون اتجاهاً جديداً في بحث «المعرفة الإنسانية» كيف تنشأ؟ وفي الملكات العقلية كيف تؤدي عملها في التفكير؟ ووضعت القواعد لتحرير العقل الأوروبي مما كان يزرع تحته في العصور الوسطى من سلطان الوجهة المادية المحضة في التفكير، وبذلك تحولت الدراسة

- كما يقول مكمرى^(١) من الناحية الطبيعية التي تبحث في المادة وخواصها إلى الناحية البيولوجية التي تبحث في النبات والحيوان، ثم جنحت أخيراً إلى الجانب السيكلوجي الذي يبحث في النفس الإنسانية.

كان طبيعياً أن تظهر آثار هذه الحركة في الانتاج الأدبي، وفي ذلك يقول الأستاذ محمد خلف الله: (وكان لا بد للنقد الأدبي الحديث، أن يخضع - كما خضع غيره من ظواهر التفكير الإنساني - لألوان الثقافة الغالبة في عصره، ولألوان الأدب التي ينتجها ذلك العصر. وكان لا بد له أن يثير معركة بين الجديد والقديم، وكان لا بد له أن يراجع تاريخ نفسه، وأن يعود إلى ذكريات نشأته أيام «أرسطو» وأن يتتبع حياته في العصور الوسطى والعصور الحديثة، وأن يتبين اتجاهاته الحديثة ويوازن بينها، وبعبارة مختصرة أن ينقد نفسه، وأن يدرس تاريخه دراسة منظمة. ولعل نظريات هذا الفرع الآن لا تقل في تنوعها عن نظريات الفلسفة والعلم بوجه عام، فمنها الكلاسيكية، والرومانسية، والواقعية، والانطباعية، والتقريرية والتعبيرية والدوقية والتاريخية والنفسانية وما إليها)^(٢).

كانت فلسفة أرسطو - كما يقرر الدكتور طه حسين - نقطة البدء في الدراسات النقدية بأوروبا، وتأثرت بها مناحي التفكير. ثم أخذت طريقها إلى الشرق، وتجلت آثارها في تفكير علماء الكلام من أمثال الجاحظ وبشر بن المعتمر، وعلماء النقد من أمثال قدامة وعبد القاهر^(٣).

وليس بعجيب - كما يقولون - أن نرى تيارات هذا العلم - علم النفس - تحتك بالأدب ودراسته في أكثر من موضع. . . أليس الأدب من أروع ما تنتج نفس الانسان؟ أليس وليد الشخصية الإنسانية؟ أليس المعبر عما تنطوي عليه النفس من شعور وإحساس؟ أليس مظهراً من مظاهر العبقرية والخلق

(١) Some Makers of the modern (edited by Prof. Macmurry)

(٢) ص ٤ من الوجهة النفسية.

(٣) «البيان العربي من الجاحظ إلى عبد القاهر» تمهيد الدكتور طه حسين لكتاب نقد النثر لقدامة سنة ١٩٤٠.

الانسانين؟ ثم أليس الأدب صلة بين انسان وانسان؟ أليس قارئ الأدب ومتذوقه وسامعه أناساً يحسون ويتذوقون ويعجبون وينتقدون؟

وفي ذلك ايضا يقول العالم السويسري (يونيغ Jung):

«من الظاهر أن علم النفس - لكونه علم دراسة الخطوات النفسية - يمكن أن يستفاد منه في دراسة الأدب، فإن النفس الإنسانية هي الرحم الذي تولدت منه كل الفنون والعلوم. . فلنا أن نتظر من البحث السيكلوجي أن يشرح لنا تكوين العمل الفني من ناحية. . ومن ناحية أخرى أن يشرح لنا العوامل التي تجعل من الشخص مبدعاً فنياً»^(١).

إن هذا الاحتكاك الذي بدأ من جانب علماء النفس قد آزره احتكاك آخر من جانب نقاد الأدب أنفسهم. . أولئك الذين زاحمهم في الميادين المشتركة، كالتخيال، والعاطفة، والشخصية، والوراثة، والبيئة، وغيرها مما يتأثر به قلم الكاتب، وأوزان الشاعر، وأسلوب الخطيب.

تُرى. . هل وقف العرب جامدين في الوقت الذي زخرت فيه أوربا بالكثير من التيارات والمذاهب. . كلاسيكية، ورومانسية، وواقعية ومثالية. ؟ كلا، فإن تاريخ النقد العربي يشير إلى بعض النماذج النفسية في الدراسات العربية: قديمها وحديثها. . وقد أحاط بها - في إيجاز - الأستاذ محمد خلف الله في كتابه الرائد «من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده»، مبتدئاً بابن قتيبة في كتابه «الشعر والشعراء» مثنياً بالقاضي أبي الحسن الجرجاني في كتابه «الوساطة بين المتنبى وخصومه»، مختتماً الأقدمين بعبد القاهر الجرجاني في كتابه أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز. . وفي العصر الحديث بدأ بعميد الأدب الدكتور طه حسين الذي جعل للشك العلمي مكانة في تاريخ الأدب، مناقشاً آراء المدارس الأوروبية الحديثة في الموضوع، مناقشة علمية دقيقة في كتابه «في الأدب الجاهلي» خلص منها إلى مذهب أدبي ارتضاه ووفق فيه بين موضوعية العلم وذاتيته

(١) الترجمة الإنجليزية (ط ٥) لكتاب «Modern Man in search of Soul» انظر الفصل الثامن (علم النفس والأدب Psychology and Literature) ص ١٧٥.

مشيراً إلى غيره من الباحثين والمؤلفين المحدثين مما لا يتسع المقام لذكرهم وإظهار آثارهم في هذا اللون من الدراسات النفسية^(١).

علم الجمال :

وهو من العلوم الحديثة التي مست الحاجة إليها أيضاً، ويكفي لدراسته أنه العلم الذي يكشف عن أسرار الجمال في الأساليب ذاتية كانت Subjective أم موضوعية Objective .

إن علماء البلاغة والنقد - في مختلف العصور والبقاع وكذا الأدباء الناشئون، يبحثون عن «التعبير الجميل» ولكل وجهة هو موليتها.

ومتى كان الأمر كذلك، فما أحوج هؤلاء وهؤلاء إلى هذا العلم الذي ينير طريق النقد، ويكشف للأدباء عن أسرار الجمال في الطبيعة والإنسان.. ويعينهم على إدراكها في التصوير والتعبير.

من أجل هذا كان من الضروري للفكر البشري - كما يقول الأستاذ خلف الله - أن يدرس الجمال في مختلف مظاهره، وأن يحاول الوصول فيه إلى رأي؛ من حيث الموضوعية أو الذاتية، وأن يتوفر أناس من العلماء على هذه الناحية يدرسونها، ويختلفون في نتائجهم ومذاهبهم، وكان طبيعياً ألا يقف الفكر الإنساني عند هذا، بل يخرج من التفلسف إلى التشريع، فيحاول أن يضع القواعد العامة لمنتجي الفنون - ومنهم الأدباء - ليسترشدوا بها فيما ينتجون، وأن يضع الموازين لنقاد الفنون؛ ليهتدوا بها فيما يحكمون^(١).

ومهما قيل في ذاتية هذا العلم أو موضوعيته فإن هناك قدراً مشتركاً، وإحساساً عاماً لبعض مظاهر الجمال فيما تقع عليه العين أو تلتقطه الأذن هذا القدر هو حسبنا في هذا المقام لننقله من الجانب الذاتي الحديث إلى الجانب الموضوعي القديم، ذلك الجانب الذي يقرر أن أحكامه يمكن أن تكون غاية

(١) (من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده) من ص ١٩ إلى ص ٢٣ .

(٢) ص ٧ من الوجهة النفسية

الصدق متى صدق الإحساس، وصدقه رهن بتربيته تربية نفسية ذواقه، فنحن ندرك الجمال - كما يقول (بيرت Burt) لأنه هناك ليرى، وليس هو شيئاً نخترعه أو نتصوره بأنفسنا، إنه شيء نحسه ونجده . . إنه يقيم في الموضوع الجميل^(١).

علم المنطق:

إذا كانت وظيفة البلاغة الأولى - كما يقول الأستاذ الزيات - هي الإقناع عن طريق التأثير، والامتناع عن طريق التشويق فما أحوجها إليه لتدعم أساليبها بالحجة الواضحة . . . أليس المنطق أظهر وسيلة للإقناع . . به ترتب العناصر، وتسلسل الأفكار لترتبط الفروع بأصولها، والأسباب بمسبباتها فلا يتقدم المعلول على العلة ولا تتأثر المقدمات عن النتائج.

حقاً إن أسلوبه قائم في الطبع بالخلقة، مركز في النفس بالفطرة . . ألم نلمحه - أحياناً - في الأدب الجاهلي قبل أن يتصل العرب بمنطق أرسطو وبلاغة اليونان؟

ألا نرى «القياس المنطقي» - بمقدماته ونتائجه - واضحاً في قول الشاعر:
قس بن ساعدة الأيادي:

في الذاهبين الأولي (م) ن من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها تمضي الأصاغر والأكابر
أيقنت أني لا محاة حيث صار القوم صائر

ولكن هذا الجانب الفطري لن يغني فتيلاً في بعض المواقف التي تتطلب مزيداً من الإقناع، كما في الخطابة القضائية مثلاً، ومن ثم كانت الحاجة إليه ماسة، ومتى أحاط الأديب بأظهر قضاياها، وتمرس بأشكال القياس خاصة فلن

(١) أنظر الترجمة العربية لكتاب How the mind works في العدد (١٠) من سلسلة أعلام الفكر للأستاذ محمد خلف الله.

(٢) دفاع عن البلاغة ص ٢٥ ط الرسالة سنة ١٩٤٥.

يخطيء القصد، ولن تضيع «الحقيقة» بين زخرف القول ووشي الخيال..
 أهم المباحث المشتركة بين البلاغة والمنطق مبحث «الدلالة».. دلالة
 الألفاظ - أو سواها - على المعاني أو لازمها، ولن نقول - كما قيل - إنها مقدمة
 منطقية مقحمة بين يدي علم البيان، فإن بلاغة المجاز أو الكناية قائمة على
 وضوح الدلالة العقلية، ومتى لاحظ الأديب ذلك برئت أساليبه المجازية أو
 الرمزية من الخفاء.

* * *

«وبعد» فهذا الذي أسلفنا في تقويم البلاغة خير زاد لكل شاد في الأدب
 وإن أعوزه بعد ذلك التطبيق العملي الذي هو مهبط الفن، وبه يتفصح
 الأديب.

فمتى عكف على تراث الخالدين بذوق ذواق، وكشف عن سر جماله بعين
 فاحصة، ثم شفع ذلك كله بالمحاولة تلو المحاولة، فقد أتى البلاغة من
 أبوابها، وهيئات أن تخطئه..

الذوق الأدبي

الذوق لغة : مشتق من تذوق الطعام أي اختبار طعمه لمعرفة حاله : أحلو هو أم مر؟ وحريف، لاذع أم غير حريف، وهل هو عذب فرات؟ أم هل هو ملح أجاج؟ . . وهو: ملكة - موهوبة أو مكتسبة - تعين صاحبها على إدراك سر الجمال في الأسلوب الأبي، فنستمتع به، وقد نحدو حذوه، بل قد نوازنه بغيره لسبر غوره، ونحكم له أو عليه. . ومن ثم كان هذا الذوق وسيلة النقد فيما يحاولون. . .

وهو قسمان: خاص وعام، فلكل منا ذوق فني خاص متأثر بشخصيته الفردية، فضلاً عن ذوقه العام الذي يشترك فيه أبناء العصر الواحد في البيئة الواحدة. . وهذان الذوقان - كما يقول الدكتور طه حسين -: هما اللذان يقضيان بأن هذه القصيدة - أو المقالة رائعة، تنشأ فنشترك في الإعجاب بها، أو قل في مقدار من الإعجاب بها عام سواء أو كأنه سواء بيننا. ثم لا يمنع ذلك أن يكون لكل واحد منا إعجاب خاص بالقصيدة كلها أو بالبيت من أبياتها لا يستطيع أحد أن يشعر به ولا يقدره. . . والحياة الفنية إنما هي مزاج من هذين الذوقين، فيه الوفاق حيناً، وفيه الصراع حيناً آخر، والذوق العام هو الذي يعطي الحياة الفنية حظاً من «الموضوعية»، وهذه الأذواق الخاصة هي التي تعطي الحياة الفنية حظاً من «الذاتية»^(١).

وقد استدرك الأستاذ أحمد الشايب على هذين بنوع ثالث هو «الذوق

(١) شوقي وحافظ ص ٢٣.

الأعم» (الذي يشترك فيه الناس بحكم طبيعتهم الإنسانية التي تحب الجمال وتذوقه: طبيعياً كان أم صناعياً. وهذا القدر المشترك بين النفوس البشرية هو الذي يجمع بينها - أو بين المتأدبين بها - في الإعجاب بهومير وشكسبير وجوته والمعري والمتنبي، ثم يجمع بينها في الإعجاب بمشاهد الطبيعة الجميلة، وبالفضائل العامة، والأفعال المجيدة)^(١).

تربية الذوق:

يتأثر الذوق على مر الأيام بعوامل مختلفة؛ حسية ومعنوية، تلك العوامل هي التي تطبعه بطابعها وأهمها:

١ - المجتمع:

وهو بظروفه الطبيعية وتقاليده المرعية يطبع ذوق الأديب، ويصبغه بصبغته حتى يصبح - إلى حد ما - دالاً عليه، وعنواناً صادقاً له. . .

فلو استمعت إلى «وصف السفينة» في شعر طرفة:

يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم الترب المفايل باليد

ثم استمعت إلى «أغنية الجندول» - شعر علي طه محمود - لأدركت في سر أن الأول ربيب البادية برمالها وتقاليدها، وأن الثاني ربيب الحضارة بمجاليتها ومغانيتها، وعرائسها وأحلامها.

كان الأدباء في مصر - ولا يزالون - يشبهون انسياب الزورق على صفحة الماء بالحية الرقطاء على الرمال الميضاء، ولكن أدباء لبنان يشبهونه بانسياب الغادة الحسنة على الثلوج البيضاء. . . أليس ذلك من أثر البيئة والمجتمع. ذلك الأثر الذي يتجلى في الألفاظ، رقة وخشونة، وفي الأساليب سهولة ووعورة، وفي الخيال بساطة وإغراباً، وفي التشبيهات حضارة وبداعة، ملكية أو سوقية.

(١) أصول النقد الأدبي: الطبعة الثالثة بالاعتماد ص ١٢٦.

إن الأدباء أنفسهم قد أدركوا ما بين شعرهم وشعر غيرهم من فروق اجتماعية. ألا ترى ابن الرومي يخط ابن المعتز على تشبيهاته الحضرية؟ ولما سمع قوله في الهلال.

انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر
وقوله في الآزريون^(١):

كأنَّ آزريونها غبَّ ساء هامية
مداهنٌ من ذهب فيها بقايا عالية

صاح وقال: واغوثاه!! لا يكلف الله نفساً إلا وسعها. . هذا يصف ما عون بيته؛ لأنه ابن خليفة وأنا ماذا أصف؟ ولكن انظر إلى قولي:

ما أنسَ لا أنسَ خيازا مررت به يدحو الرقاقة وشك اللحم بالبصر
ما بين رؤيتها في كفه كرة وبين رؤيتها قوراء كالقمر
ألا بمقدار ما تنداح دائرة في لجة البحر يلقي فيه بالحجر

وها هوذا «ذو الرمة» - ولم يكن زعيماً في قومه كراعي الإبل - يسلم بهذه الطبقية حينما عاب عليه (رتيل) قوله في وصف الناقة:

تُصغى إذا شدها بالرحل جانحةً حتى إذا ما استوى في غرزها تثب
وقال له: أخطأت ياذا الرمة. هلا قلت كما قال عمك الراعي:

ولا تعجل المرء قبل البرو ك وهي بركبته أبصر
فقد قال: لله أنت. إنما وصف الراعي ناقة ملك، ووصفت أنا ناقة سوقة.

٢ - العصر:

تمر الشعوب والأمم بعصور سياسية مختلفة تتبعها - إلى حد ما - عصور أدبية مختلفة كذلك. . فالبرامكة الذين ساسوا البلاد - أيام العباسيين - سياسة

(١) فارسي معرب لزهرا صفر في وسطه خمل أسود.

فارسية، قد نقلوا العرب من العنجهية البدوية إلى المرونة الحضرية، ومن ضحالة العلم وجمود الفكر إلى تنوع الثقافة وحرية التفكير ومن نواح القتل وغناء معبد والغريضة إلى غناء الموصلى وزرياب. . إلى ألحان الفرس والروم. . وكل هذا قد صقل الأذواق وغير الميول. . أليست الأذواق مرآة تنعكس عليها روح العصر؟

٣ - الوراثة العامة :

ونعني بها وراثة الشعوب الكبرى، والسلالات البشرية المختلفة، فإن لكل جنس من الأجناس - سامية كانت أم آرية، سكسونية أم لاتينية - ذوقاً خاصاً في التفكير والتعبير يغاير إلى حد ما أذواق الأجناس الأخرى، تبعاً لاختلاف ما ورثه عن الجنس الذي ينتمي إليه.

فالأمم الآرية التي شملتها الفتوح الإسلامية دخلت في حوزة العرب الساميين بعقليتها الأولى وأذواقها الآرية، تلك التي تميل إلى الاستقصاء، وتوليد المعاني وجمعها من أطرافها بأسلوب مطنب، وفي شعر ابن الرومي - من هذه الصفات - ما يدل على جنسه الروماني. . . وقد يكون الاطناب باللقاب التعظيم والتفخيم، والجميل الدعائية وغير ذلك مما كان سائداً في الأساليب الفارسية أيام الكسروية، تلك الأساليب التي اصطنعها - في أخريات الدولة الأموية - عبد الحميد الكاتب ومن ترسم خطاه من الكتاب الموالى.

٤ - الثقافة والتأديب :

البيت والمدرسة والمجتمع ميادين فسيحة للتربية الخاصة والثقافة العامة، ولا شك أن هذه التربية - خلقية أم علمية، نظرية أم عملية - تربي الذوق على نهجها وتطبعه بأسلوبها، ومن هنا يكون التفاوت بين الأذواق تبعاً لاختلاف النشأة والتنشئة؛ فكم من أناس من بيئة واحدة وجنس واحد يختلفون في ميولهم وأحكامهم الذوقية؛ لاختلافهم في أسلوب الدراسة ونوع الثقافة، واصطفاء الأصحاب، وطبيعة التقاليد. . .

فمن نشأ نشأة علمية عصرية مال إلى السهولة، وآثر من الأساليب ما هو

بأسلوب الصحافة أشبه . ومن تمرس بأساليب القدامى والمحدثين جمع ذوقه بين مشارب هؤلاء وهؤلاء . ومن ثم كان ربيب الثقافة الأجنبية إلى آدابها أميل ، وذوقه بأذواقها أشبه وبيننا تراه يهتز طرباً لبراعة التصوير في قول فولتير: (إنما مثل المتكبر كالطائر، كلما تعالى تضاءل في أعين الناظرين . .) قد لا يصيخ كثيراً لمواعظ الحكماء في «التواضع وتجنب الكبرياء»، لأنه ملّ الحكم، وزهد في الزهد.

ولا شك أن طريقة الموازنة بين الأسلوبين، القديم والحديث أو العربي والغربي، أجدى وأنجح من سواها في تربية «الذوق الأدبي».

٥ - الشخصية :

وهي هذه الصفات الفردية الخاصة التي تميز الشخص من سواه، وبها يُعرف، ومتى تأكدت في الأديب عدلت من مزاجه النابع من ذاته على لون خاص يتجلى في أسلوبه؛ فالمتفائل مثلاً يخلع على أدبه من ذات نفسه، ويفيض عليه من روحه، فإذا هو أدب مشرق إشراق قول البحتري:

أتاك الربيعُ الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلما
والمتشائم يخلع عليه من مزاجه السوداوي ما يملا القلب ياساً وزهداً . . ألا
تحس ذلك في نبرات أبي العلاء .

صاح هذي قبورنا تملأ الرّحـ بـ، فأين القبورُ من عهد عاد؟
خفف الوطء ما أظن أيم الـ أرضٍ إلا من هذه الأجساد
وقبيح بنا وإن قدم العهدُ هوانُ الأباء والأجداد
سر إن استطعت في الهواء رويداً لا اختيلاً على رفات العباد
رب لحدٍ قد صار لحداً مراراً ضاحكٍ من تزاحم الأضداد
ودفين على بقايا دفين في طویل الأزمان والآباد
تعب كلها الحياة فما أعجبُ إلا من راغبٍ في ازدياد

* * *

من أجل هذا تجلت شخصية عنترة في الحماسة، وجريير في الهجاء، وكثير عزة وابن الملوح في النسب، والمتنبي في الفخر، والمعري في الحكمة وأبي العتاهية في الزهد، وابن الفارض في التصوف، والبحري في الوصف.

ومن حيث الأساليب تجلت شخصية ابن المقفع في الإيجاز، وعبد الحميد في الإطناب، والجاحظ في الاستقصاء والازدواج، وفي ميدان السجع تجلت شخصية ابن العميد والبدیع، والحريي والقاضي الفاضل.

مجالات الشخصية:

تتجلى شخصية الأديب في نواح ثلاث من نواحي الكلام

(١) طريقة النظم.

(٢) ناحية الطبع أو الصنعة.

(٣) إيثار اللفظ أو المعنى.

١ - طريقة النظم:

ونعني بها الأسلوب اللفظي الذي يسلك الألفاظ في جملها، والجملة في فقرتها، والفقرة في عبارتها.

وللفظ معنى أو معان، وللجملة دلالة أو دلالات، وللعبارة هدف أو أهداف، ولكل من هذه جمالها الجزئي على حدة، فإذا قرنت بغيرها اتضحت معالمها، وظهرت أسرارها. . . ومجال اختيار الألفاظ أولاً، وتكوين الجمل ثانياً، والربط بينها أخيراً هو سر التفاوت بين أديب وأديب. . . إنه يتأثر بمنهج البحث، وشخصية الباحث التي تؤثر في ذوقه وأسلوبه. وكثيراً ما يتناول الأدباء موضوعاً واحداً من فنون القول في اختيار الألفاظ أو نظمها في جملها، أو ترتيب العناصر وصياغة التراكيب. . . وإن وصلوا جميعاً إلى الغاية؛ فمنهم من يتوخى رقة الألفاظ، وسلاسة العبارة، وعذوبة الموسيقى كالبحري، ومنهم من يؤثر الألفاظ الجزلة، والعبارة القوية المحكمة، والموسيقى الصاخبة كالمتنبي. ومن الكتاب من يؤثر التوازن والازدواج كالجاحظ. ومنهم من يؤثر السجع والجناس والطباق كبديع الزمان.

٢ - الطبع والصنعة :

من الأدباء من يغلب عليه الطبع السمع ، الذي يصله بأسباب البلاغة من غير جهد ، فلا يغوص وراء المعاني ، ولا يجري وراء الألفاظ المونقة إن تأبت عليه ، ويكفي أن تتجه نفسه إلى الغرض ، ليرسل القول على طبيعته ، سيان عنده : أن جاء موجزاً أم مطنباً ، مرسلاً أم مسجعاً أم موشى بألفاظ الزخرف وصور الخيال ، كابن المقفع وسهل بن هرون ، ومنهم من غلبت عليه الصنعة فلا يسيل قلمه إلا في إطار من الزخرف ، وعلى دياجاة من حرير ؛ إذا تخيل أبدع ، وإن صور أمتع ، وإن سجع فدونه سجع الحمام ؛ كابن العميد وبديع الزمان .

ومنهم من أغرم بهذا اللون ولم يسعفه الطبع ؛ فراح يثقل أسلوبه بألوان الزخرف ، ليعوض ما فاته من الموهبة ، حتى تعثرت «الحقيقة» في ثياب الزينة وضلت طريقها ، أو كادت ، في متاهات الخيال ، كالحريري والقاضي الفاضل وأبي العلاء في بعض رسائلهم المصنوعة .

من أجل هذا اختلفت أساليب الكتاب وسواهم من الأدباء باختلاف أمزجتهم وشخصياتهم الأدبية ، وكلٌ ميسرٌ لما خُلِقَ له .

٣ - اللفظ والمعنى :

من النقاد من يرى القمة البلاغية في الألفاظ ويرى «أنها أغلى من المعنى ثمناً ، وأعظم قيمة وأعز مطلباً ؛ فإن المعاني موجودة في طباع الناس ، يستوي فيها الجاهل والحاذق ، ولكن العمل على جودة الألفاظ ، وحسن السبك وصحة التأليف»^(١) .

ومن أنصار هذا الرأي «أبو عثمان الجاحظ» الذي يرى أن العبارة الجزلة الرائعة هي الذروة في البلاغة ، أما المعاني فمطروحة في السوق والشارع يقع عليها الأعجمي والعربي ، والسوقي والملكي ، والمهذب والمثقف .

(١) العمدة ج ١ / ٨٢ أسفاره بمضى .

وجاء من بعده على شاكلته أبو هلال العسكري، فقد أرجع سر البلاغة أيضاً إلى الألفاظ يقول: فإن كان الكلام قد جمع بين العذوبة والجزالة والسهولة والرصانة مع السلاسة والنصاعة واشتمل على الرونق والطلاوة وسلم من حيف التأليف وبعد عن سماجة التركيب، ورد على الفهم الثاقب فقبله ولم يرده، وعلى السمع المصيب استوعبه ولم يمجه. والنفس تقبل اللطيف وتنبو عن الغليظ وليس الشأن في إيراد المعاني، لأن المعاني يعرفها العربي والعجمي، والقروي والبدوي، وإنما هو في جودة اللفظ وصفائه وحسنه وبهائه... مع صحة السبك والتركيب، والخلو من أود النظم والتأليف^(١) وليس يطلب من المعنى إلا أن يكون صواباً، ولا يقنع من اللفظ بذلك حتى يكون على ما وصفناه من نعوته^(٢).

وأبو هلال - وكذلك الجاحظ - لم يرسل القول على إطلاقه؛ بل قيده كما رأينا بصحة المعنى وهذا أمر طبيعي إذ لا خير فيها أجيد لفظه إذا سخف معناه، ولا في غرابة المعنى إلا إذا شرف لفظه.

هذا وقد ظن الدكتور زكي مبارك أن أبا هلال قد تراجع أو تناقض^(٣) مع نفسه حينما قرر في موضع آخر أن المدار على إصابة المعنى وأن المعاني تحل من الكلام محل الأبدان، والألفاظ تجري معها مجرى الكسوة^(٤).

ونرى أبا هلال لم يضطرب ولم يتناقض، وأنه ما زاد على أن أبرز شأن المعنى في العبارة: وهل يختلف اثنان في أن المعنى لب وجوهر واللفظ عرض وقشور ومع ذلك فاختيار الألفاظ وترتيبها ترتيباً ذوقياً هو ميدان العبقرية لأنها تعز على من رامها وتطول.

إن أبا هلال كان واضحاً صريحاً اللفظ في الإفصاح عن رأيه فيما ذهب إليه بقوله: (إن الكلام إذا كان لفظه غثاً، ومعرضه رثاً كان مردوداً، ولو احتوى

(١) الصناعتين ص ٤٣.

(٢) ص ٤٤.

(٣) النثر الفني ج ١٠٩/٢.

(٤) ص ٥١.

على أجل معنى وأنبله^(١).

ومنهم من يؤثر جانب «المعنى» ويراه أشبه بروح شفافة في جسد هو اللفظ، أو جسم حي مدثر بهذا الرداء من الألفاظ. . وإلى هذا الجانب وقف «ابن قتيبة»^(٢) مقررًا أن العبرة بكرم المعاني التي تحوي أفكاراً منظمة بريئة من الخطأ سريعة إلى الافهام. ومن ثم أطلق لسانه في أبيات كثير عزة.

ولما قضينا من مني كل حاجة ومسح بالأركان من هو ماسح
وشدّت على حذب المهاري رحالنا ولم ينظر الغادي الذي هو رائح
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح^(٣)

يقول: (هذه الأبيات أحسن شيء مطالع ومخارج ومقاطع؛ فإذا نظرت إلى ما تحتها وجدتها: ولما قضينا أيام مني، واستلمنا الأركان، وعالينا الإبل الأنضاء، ومضى الناس، لا ينظر من غدا الرائح، ابتدأنا في الحديث وسارت المطى في الأبطح).

غير أن عبد القاهر الجرجاني^(٤) قد كشف عما في الأبيات من صدق الشعور. وجمال التصوير وروعة الخيال، وإن خلت من آيات الحكمة التي كان ينشدها ابن قتيبة.

أما الأستاذ الشايب فقد فصل ما أجمله الجرجاني وأفصح عن سر البلاغة في الأبيات بقوله: (والحق أن ابن قتيبة لم يحسن تحليل هذه الأبيات فمسخها مسخاً شنيعاً، وذهب بأصل جمالها الذي تراءى منه شيء في الألفاظ، وغفل عن باقيه، وذلك أنه لحظ جمال الأسلوب، وهذا شيء لا خلاف فيه، ثم تناول الأبيات من ناحية الحقيقة العقلية أو الأفكار فنفاها عنها، أو أنكر قيمتها المعنوية بناء على ذلك. ونقول إن هذه الناحية المعنوية لم يتوافر لها حكمة

(١) الصناعتين ٤٩.

(٢) الشعر والشعراء ج ١/ ١١.

(٣) تروى للمعلوط السعدي

(٤) أسرار البلاغة ص ١٥.

سائرة، ولا نظرية جديدة، وهذا ليس بمحتوم. ثم نجده يغفل عنصريين من عناصر الشعر، ولعلهما أصل جماله (العاطفة والخيال). . . هذه العاطفة تتراءى في أمل الحاج في المغفرة بعد أداء الفريضة وفي شوقهم إلى أوطانهم الأولى، وفي التآلف الذي يجمع بين السّفَر فيدلون عليه بالطف الأحاديث وأخفها على النفوس. . . وقد صور هذه المشاعر بصور خيالية رائعة، فكفى بمسح أركان الكعبة واستلامها على الانتهاء من مناسك الحج، وعن الأخذ في العودة بشد الرحال على متون الإبل، وصور في البيت الثالث تهالك الناس راجعين، وتآلفهم سائرين^(١).

ولعل في طليعة من يؤثرون جانب المعنى، واضع علم البلاغة، عبد القاهر الجرجاني، نلمح ذلك في قوله «لا شبه أن الحسن والقبح لا يعترض الكلام بهما إلا من جهة المعاني خاصة من غير أن يكون للألفاظ في ذلك نصيب، أو يكون لها في التحسين - أو خلاف التحسين - تصعيد وتصويب»^(٢) وقوله: «إن مزية الألفاظ ليست لك حيث تسمع بأذنك، بل حيث تنظر بقلبك وتستعين بفكرك» وفي تفصيل ذلك أخذ يقول: (. . . فإذا رأيت البصير بجواهر الكلام يستحسن شعراً أو يستجيد نثراً، ثم يجعل الثناء عليه من حيث اللفظ فيقول: حلو رشيق، وحسن أنيق، وعذب سائغ، وخلوب رائع، فاعلم أنه ليس ينبئك عن أحوال ترجع إلى أجراس الحروف، وإلى ظاهر الوضع اللغوي؛ بل إلى أمر يقع من المرء في فؤاده وفضل يقتدح العقل من زناده»^(٣).

هذه بعض وجهات النظر لأعلام النقد في القديم، وقد رأينا في عصرنا الحاضر من ينتصر لجانب اللفظ كالأستاذ مصطفى صادق الرافعي في قوله: «فصل ما بين العالم والأديب أن العالم فكرة والأديب فكرة وأسلوبها» والأسلوب الذي قر في أكثر النفوس - كما يرى الزيات - يطلق على الجانب اللفظي من الكلام^(٤).

(١) أصول النقد الأدبي ص ٢٢٩ ط ٣.

(٢) أسرار البلاغة ص ٣.

(٣) دلائل الإعجاز ص ٤.

(٤) دفاع عن البلاغة ص ٥٩.

ومنهم من ينتصر لجانب المعنى كالسيدكتور زكي مبارك استمع إليه يقول في الرد على أنصار اللفظ (وقد كان من القدماء من يرى أن البلاغة لا ترجع إلى المعاني؛ لأن المعاني في رأيهم يعرفها العربي والعجمي، والقروي والبدوي، وإنما ترجع البلاغة إلى جودة اللفظ وصفائه ودليل ذلك عندهم أن الخطب والأشعار الرائعة ما عملت لإفهام المعاني فقط؛ لأن الرديء من الألفاظ يقوم مقام الجيد منها في الإفهام، وأن الكلام إذا كان لفظه حلواً عذباً ومعناه وسطاً دخل في جملة الجيد، وإذا كان المعنى صواباً واللفظ بارداً دخل في جملة المستهجن الملحوظ. أما نحن فنلقى العجم والقرويين جانباً ونحصر البلاغة في جمهور المثقفين. ثم نقرر أن الألفاظ ملك للجميع يجدونها حيث أرادوا في المعاجم والدواوين ولا يبقى موضعاً للجهد والعنت أو العبقرية إلا المعاني والأغراض، ومن العبث أن نزن أن البلاغة لا تخرج عن المناورات اللفظية، فإن هذا إسراف في تقدير الزخرف، وامتهان لصولة العقول. إن الألفاظ في مقدور كل شاعر وكل كاتب وكل خطيب، ولكن المعجز حقاً هو الفكرة وليس معنى هذا أننا لا نقيم وزناً للصناعة الفنية، ولكن معناه أننا نقرر أن الفكرة تحيي أولاً ويحيي الورق ثانياً كما يقول الفرنسيون)^(١).

وفي موضع آخر يقول: «إن ألفاظ القرآن كألفاظ كل كلام عربي مبین لا تمتاز باللفظ ولا بالأداء وإنما تمتاز بالمعنى والغرض والروح»^(٢).

كان طبيعياً أن تشغل هذه القضية البلاغية أيضاً أدباء أوربا ونقادها، وأن يكون منهم من يؤثر اللفظ ومنهم من يؤثر المعنى، وقد نقل إلينا الأستاذ الزيات جانباً مما دار بين الطرفين في الأدب الفرنسي العريق: يقول: (كان «فلوير» أمام الصناعة في فرنسا، أخذ نفسه بالتزام ما لا يلتزمه غيره، فكان لا يكرر صوتاً في كلمة، ولا يعيد كلمة في صفحة، وكانت أذنه هي الحكم الأعلى في صوغ الكلام فلا تستسيغ منه إلا ما حسن انسجامه، وتعادلت أقسامه، وتوازنت فقره)^(٣) ثم يشفع ذلك بما ذكره عنه تلميذه جي دي

(١) النثر الفني ج ٢/ ٧٢.

(٢) المرجع السابق حـ ٧٣٢.

(٣) دفاع عن البلاغة ص ٦٥.

موباسان^(١) Gui de Maupassant من أنه «كان يرفع الصحيفة التي يكتبها إلى مستوى نظره وهو معتمد على مرفقه، ثم يتلو ما كتب جاهراً بتلاوته، مصغياً لإيقاعه فكان في نبره وإرساله يوفق بين السكنات والحركات، ويؤلف بين الحروف والكلمات، ويضع الفواصل في الجملة وضعاً دقيقاً محكماً فكأنها الاستراحات في الطريق الطويل»^(٢).

(كما أشار إلى الكنت دي بوفون Buffon - من أشهر كتاب فرنسا في القرن الثامن عشر - وإلى خطبته عن الأسلوب التي ألقاها يوم دخل الأكاديمية الفرنسية تلك التي قرر فيها أن الأفكار والحوادث والمكتشفات شركة بين الناس، ولكن الأسلوب من الرجل نفسه)^(٣).

كما أشار إلى عبارة «شاتوبريان» الواضحة التي صرح فيها بقوله:

(لا تحيا الكتابة بغير الأسلوب، ومن العناء الباطل معارضة هذه الحقيقة، فإن الكتاب الجامع لأشتات الحكمة يولد ميتاً إذا أعوزه الأسلوب).

أما بلاغة المعنى فقد وقف إلى جانبها الكاتب الذائع الصيت «إميل زولا» ينافح عنها بكل ما أوتي من قوة، ويناهض أنصار المعنى بكل ما أوتي من منطق ومن ذلك قوله:

(ليس من مطلق الحق - وإن عارض بوفون، وبوالو، وشاتوبريان، وفلوبير - أن الكاتب يكفيه أن يعنى كل العناية بأسلوبه ليشق له الأدب طريقاً يبقى على الأبد؛ إن الشكل عرضة للتغيير والزوال بسرعة، ولا بد للعمل الكتابي قبل كل شيء أن يكون حياً ولا يمكن أن يكون حياً إلا إذا كان حقاً، والكاتب لا يظفر بالخلود إلا إذا استطاع أن يوجد مخلوقات حية وهل نستطيع أن نتبين الكمال الفني في أسلوب هوميروس، وفرجيل، ونحن نقراها مترجمين^(٤)؟، أي أن روائع اليونان والرومان لم تخلد على الأيام إلا بمعانيها لا

(١) من أنصار المذهب الواقعي البارعين في الأقصوصة، عاش في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.

(٢) دفاع عن البلاغة ص ٦٦.

(٣) المرجع السابق ص ٦٧.

(٤) دفاع عن البلاغة ص ٧٠.

بألفاظها، فلو كان خلودها منوطاً بدقة الصياغة ما عاشت بالترجمة. وفي الرد عليه يقول الأستاذ الزيات: الترجمة الصحيحة لا تنقل أفكار الكاتب أو الشاعر وحدها عن الأصل، إنما تنقل مع ذلك إشراق روحه، وسمو إلهامه، ولطف شعوره، ونمط تفكيره، وخصائص أسلوبه^(١). وهو بذلك قد أجهد نفسه وأجهدنا معه، وكان يكفيه في ذلك أن يأخذ بيد الكاتب المماري ويضعها على الحقيقة التي لا تخفى، وعندها سيرى أنها حجة عليه لا حجة له وذلك حينما تعقد الموازنة الأدبية بين هذه الروائع الخالدة في ثوبها الأصيل، وبينها في ثوبها المستعار، وسيرى أنها في الأصل أجمل منها - لا محالة - في الصورة...، فإذا أتيح لها في العربية قلم يفيض عليها من بلاغته كقلم صاحب الإنياذة أو الإلياذة، اكتمل لها الفن من طرفيه وازدادت سمواً في أعين القراء والنقاد...



هذه هي «قضية اللفظ والمعنى» في القديم والحديث، والأدباء يتجهون بأساليبهم إلى حيث يميلون. ومن خلال ذلك تتراءى شخصياتهم الأدبية تطالع القارئ بروحها وطابعها، وتبدو واضحة المعالم فيما ينزعون إليه...

ترى... أين نحن من هذه القضية المزمنة؟ وما موقفنا من هؤلاء النقاد الذين كانوا، ولا يزالون مختلفين...؟؟

ليس هناك أدنى شك في أن الصلة بين اللفظ والمعنى، وثيقة الحلقات، محكمة الأواصر. وكيف لا تكون كذلك والعلاقة بين الدال والمدلول قائمة أبداً، لا تنفصم عراها... فمتى انبثقت الأفكار في نفس الأديب، رتبها على ذوقه، واختار لها من الألفاظ ما يوائمها... تلك التي ينطلق بها اللسان، أو تسيل بها الأقلام... ومتى كانت العبارة أصيلة المعنى بارعة الخيال وكانت أيضاً مشرقة اللفظ، محكمة النظم، أمتعت القارئ أو السامع.

فإذا استطاع الأديب أن يطابق بين بلاغتي اللفظ والمعنى فقد جمع بين

(١) المرجع السابق ص ٧٢.

الحسنين، ولا مجال للتعقيب عليه إلا بالحسنى، . . . أما إذا فرع في جانب دون جانب فإنه لن يسلم من ألسن الناقدین . . . وهنا يطفر السؤال المختوم، الذي كان ولا يزال ينتظر الجواب :

«أيها أفصح : بلاغة اللفظ أم بلاغة المعنى؟»

ونرى أن جانب اللفظ هو الميدان الفسيح لفرسان البيان، إليه ينفرون، وفيه يتنافسون، ومن ثم كان مهد البلاغة والعبقرية . . . أما المعنى فيكفي أن يكون صواباً، ثم هو بعد ذلك محدود الأفق، ضيق المجال، لا يتسع لبراعة الأدباء «ألا ترى، لو أن رجلاً أراد، في المدح، تشبيه رجل ما أخطأ أن يشبهه في الجود بالغيث والبحر، وفي الإقدام بالأسد، وفي المضاء بالسيف، وفي العزل بالسيل، وفي الحسن بالشمس، فإن لم يحسن تركيب هذه المعاني في أحسن حلاها من اللفظ الجيد، الجامع للركة والجزالة، والعدوبة والطلاوة، والسهولة والحلاوة، لم يكن للمعنى قدر»^(١).

ومن ثم كانت العبرة بقوة الأداء التي تتطلب دقة التعبير، وانتقاء الكلمات، و«موسقة» الألفاظ؛ وإحكام الربط بين الجمل، والملاءمة بين الفواصل، وغير ذلك مما يجمل العبارة بألوان الزخرف، ويطرز حواشيها بأنواع البديع . . . ومتى أشرقت العبارة بكل هذا، أشرقت المعاني، وبدت صور الخيال رائعة في هذا الإطار اللفظي الجميل . . .

وإذا كانت الألفاظ أوعية المعاني كما يقولون، فإن الأديب البليغ هو الذي يعرف كيف يختار لمعانيه أنسب القوالب مادة، ولوناً، وهيئة . . . أما المادة فهي الألفاظ، وأما الألوان فهي المحسنات البديعية، وأما الهيئة فهي الأسلوب . . . وكل هذا هو ميدان الذوق الخاص، ومجال الشخصية الأدبية، أما المعاني فهي صدى لما يعرفه الجميع، وقد يفيض بها القلب، ويضيق بها الصدر ولا ينطلق بها اللسان . . .

وإذا كان المعنى جسماً واللفظ ثوباً، - كما يقول انصار المعنى، فإن الجسم واحد على أية حال، ولكنه يبدو في أنماط مختلفة من الثياب، وأشكال عديدة

(١) العمدة حـ ٨٢/١.

من الأزياء، ولا جد لأكثرها... عديدة في مادتها، وألوانها، وملمسها... عديدة أيضاً في شكلها وهيئتها..

ومتى تعددت الجوانب هكذا، اتسع مجال القول، وافتن الأدباء فيما يأخذون، والأديب الأريب هو الذي يختار لكل معنى لفظاً، ولكل لفظ حلية، ولكل حلية أسلوباً، كالخياط البارع الذي يهيء لكل جسم ثوباً، ولكل ثوب وشياً... ومن لذلك غير أدباء اللفظ وأرباب البديع...؟

كم من المواقف تزخر فيها النفوس بالخواطر، وتزدحم الصدور بالأفكار، فيقف أديب المعنى معقود اللسان، متعثر البيان، وما هكذا يكون أديب اللفظ، وكيف وهي منه على طرف الثمام...؟

* * *

في هذه الميادين الثلاثة تتجلى «شخصية الأديب»، تطالعك بروحه وخلقه، وذوقه، ومذهبه، وثقافته... ومن هنا اختلفت الأساليب باختلاف الشخصية، وليس من العسير معرفة أعلام الكتابة أو مدارسهم من أساليبهم الخاصة؛ فأسلوب الجاحظ غير أسلوب ابن المقفع أو عبد الحميد، وهما غير أسلوب ابن العميد.

وفي عصرنا الحاضر تجلت الشخصية البارزة في أسلوب المازني والعقاد والرافعي والزيات، والبشري وطه حسين، ومن قبل تجلت شخصية المنفلوطي، في عبراته ونظراته، في أسلوبه الدامع الحزين.

تجلت شخصية المازني في الاستطراد والتهكم ورشاقة الألفاظ... وتجلت شخصية العقاد في رصانة الأسلوب، وعمق الفكرة، وتحليل الموضوع، وسلطة اللسان إذا هجا، وصراحة القول إذا نقد.

أما الرافعي فهو جاحظ عصره، بعلمه الغزير، وبديع دهره، بألفاظه المنتقاة... وأما الزيات فهو أديب المقالة غير مدافع ولا منازع، يغزو الأذان

بجزالة اللفظ، وقوة الموسيقى . . . وبين العبارة المفخمة، والديباجة المشرقة تتراءى شخصيته الواضحة، وكأنها تنزع في قوس الخطباء.

وإذا كان أسلوب الرجل هو الرجل نفسه كما يقولون، أو من الرجل ذاته كما يقول (بيفون Buffon) فإن أسلوب (البشري) بجرسه ونبراته هو البشري بذاته وصفاته . . . ضاحك إذا داعب، لاذع إذا تهكم أو تنذر، صارم إذا جد أو احتد . . . حتى لتحسبه «مصوراً كاريكاتورياً» يجسم المعالم، ويميز القسمات.

وكذلك الدكتور طه حسين؛ فإن أسلوبه الهادئ الواضح هو قبس من نفسه الصافية وروحه الهادئة الودعة . . . وإن شخصيته لتبدو بجلاء في سهولة الألفاظ وعذوبتها، والمزاوجة بين الجمل في يسر؛ والتكرار من غير إسفاف أو إملال والبسط والإيضاح من غير سأم . . . لا تجد لفظة نابية، ولا كلمة قلقة، ولا عبارة ملتوية أو معقدة، بل تطرد في هدوء اطراد الماء، وتمر على الأذان في خفة مر النسيم، فإذا هجا أوجع من غير جراح، وإذا رثى أشجى من غير نواح؛ وإذا رمى أصمى بلا سهام، وكأن حديثه السحر الحلال؛ وهذا هو «السهل الممتنع» كما يقولون.

ترى . . . علام طبعت شخصية الكتاب في العصر العباسي؟ وإلى أي حد ظهرت في الأساليب؟

هذا ما سنراه بعد التمهيد . . .

شیرید

نشأة الكتابة وتطورها في الجاهلية والإسلام

الكتابة - خطية كانت أم فنية - أثر من آثار الحضارة، ومظهر من مظاهر العمران، ومن ثم غلبت الأمية على عرب الجاهلية؛ لما غلب عليهم من صفة التبدي. فلما تحضر منهم من تحضر؛ باتصلهم بالأمم المجاورة شاعت بينهم الكتابة الخطية التي مهدت سبيل الكتابة الفنية، ثم ساعدت على ذيوها ورقها وخلودها على مر الأيام.

الكتابة الخطية:

هل شاعت بين عرب الجاهلية؟ وهل هي عربية النشأة؟ أم هل نقلت اليهم عن إحدى الأمم؟ وعمن نقلت؟

أنكر بعض المستشرقين^(١) إلمام العرب القدامى بهذه الكتابة، ولكن الدلائل المختلفة تدحض ذلك، وتنطق بشيوعها بينهم، واصطناعهم لها في كثير من شؤون التجارة والسياسة... ففي الشعر القديم الموثق، فضلاً عن كتب التاريخ، وكذا في القرآن الكريم، إشارات كثيرة تدل على ذلك... يقول لييد:

عفت الديار محلها فمقامها بمئى تأبد غولها فرجامها
فمدافع الريان عرى رسمها خلقا كما ضمن الوحي سلامها^(٢)

(١) Nicholson: A Litt. Hist. of the Arabs (1930) P. 31.

(٢) الوحي: الكتابة، السلام: الحجارة.

وجلا السيول عن الطلول كأنها زبرٌ تُجَدُّ متونها أقلامُها

والمرقش الأكبر يقول:

الدار قفر والرسوم كما رَقَشَ في ظهر الأديم قلم^(١)

ويقول الأخنس التغلبي:

لابنة حيطان بن عوف منازل كما رَقَشَ العنوانَ في الرق كاتب^(٢)
ظلمت بها أعرى وأشعر سخنة كما اعتاد محموما بخير صالب

هذا وقد أشار أبو الفرج^(٣) إلى كُتَّاب الحيرة الذي أعد لتعليم الصبيان القراءة والكتابة، كما أشار البلاذري^(٤) إلى هؤلاء الكُتَّاب الثمانية والعشرين الذين كانوا بمكة والمدينة قبل الإسلام... أما ابن قتيبة^(٥) فقد أشار إلى إمام بعض أعراب البادية بها؛ كأكثم بنى صيفي^(٦) وابن أخيه حنظلة بن الربيع^(٧) كاتب الرسول صلى الله عليه وسلم، وليد بن ربيعة^(٨)، والمرقش الأكبر^(٩).

أما القرآن الكريم فقد ألمع إلى ذلك أيضاً في مواطن عدة.. قال تعالى يحث المؤمنين على كتابة الديون: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مسمى فاكتبوه، وليكتب بينكم كاتب بالعدل، ولا يأب كاتب أن يكتب كما علمه الله، فليكتب، وليملل الذي عليه الحق﴾^(١٠).

ومن الإشارات الصريحة إلى القلم والمداد والرق ما ورد في قوله تعالى:

(١) الفضليات.

(٢) الفضليات (هرون) ص ٢٠٤ ومتهى الطلب ج ١/٢٩٤.

(٣) الأغاني ج ٢/١٠١.

(٤) فتوح البلدان ٤٧١.

(٥) عيون الأخبار ج ١/٤٢.

(٦) مجمع الأمثال ٨٧/٢.

(٧) الجهشيارى ١٢.

(٨) الأغاني ٩٣/١٤.

(٩) الشعر والشعراء/٣٠.

(١٠) سورة البقرة (٢٨٢).

﴿ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله﴾^(١)، وقوله ﴿والطور وكتاب مسطور، في رق منشور...﴾^(٢).

ومن ذلك يتضح أن الكتابة الخطية كانت شائعة بين عرب الجاهلية، وبخاصة بين من كانت تربطهم صلة بالأمم المجاورة؛ كطائفة التجار، والشعراء الذين كانوا يفدون على أمراء التخوم مادحين أو شاكين أو معتذرين... ومكة من قديم - كانت ولا تزال - أحد المراكز التجارية الهامة بين الشرق والغرب... أليست الكتابة قيماً لهذه المعاملات التجارية؟ فضلاً عن أن طبيعة التطور نفسها تنحو بالأمم ناحية الكمال الذي يتطلب مثل هذا اللون من المعرفة.

نشأتها:

اختلفت الآراء حول نشأة «الخط العربي»؛ فمن قائل بأنه يعني الأصل، مجزوم من الخط الحميري^(٣)؛ ومن قائل بأنه منقول عن خط الأنبار^(٤) الذي شاع في الحيرة، نقله إلى الحجاز جماعة من قريش منهم حرب بن أمية^(٥) جد معاوية بن أبي سفيان الذي لقنها مع غيره عن بشر بن عبد الملك الكندي أخى أكيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل.

وقد ظل الناس على ذلك حتى ظهرت أخيراً بعض النقوش النبطية في (العلا ومدائن صالح) تقرر أن الخط العربي مشتق من الكتابة النبطية المأخوذة عن الآرامية، فإن من يتبع هذه النقوش، من مهدها الأول في (سلع وهوران) إلى موطنها الثاني في (العلا ومدائن صالح) إلى وطنها الجديد في (بلاد الحجاز) يلاحظ أن الحلقة الوسطى جامعة بين ملامح الخطين: الأصل النبطي، والفرع العربي.

(١) سورة لقمان (٢٦)

(٢) سورة الطور

(٣) القاموس المحيط (مادة جزم)

(٤) أدب الكاتب للصولي / ٣٠ ونهاية الأرب ٣/٧، والفهرست / ٦

(٥) الجهشيارى ص ٢.

ثم أخذت هذه الكتابة - كما يقول الدكتور خليل نامي - تتطور في الحجاز تبعاً لحركة التجارة التي تحتاج إلى السرعة والاختصار، وتتجه لهذه النهضة الأدبية التي قامت في بلاد الحجاز حتى أصبحت الكتابة النبطية تعرف باسم الكتابة العربية في أوائل القرن الخامس الميلادي^(١).

ولما جاء الإسلام ساعد على ذيوعها بين العرب . . . رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يهب الحرية لكل أسير إن هو علم عشرة من الصبيان^(٢) القراءة والكتابة؟ وياتساع الملك واستبحار العمر ان مست الحاجة إليها فكانت السفير المتنقل بين الخلفاء والولاة والقواد. ثم ما زالت تتطور وتأخذ في التجويد جيلاً بعد جيل حتى استقرت آخر الأمر في وضعها الراهن على يد «ابن مقلة» الخطاط، في أواخر القرن الميلادي التاسع.

الكتابة الفنية:

يراد بالكتابة الفنية ذلك اللون من التعبير الذي يفتن فيه الكاتب لإثارة المتعة الأدبية في نفس القارئ والسامع ليدركا ما أدركه، ويشعرا بشعوره، وقلما يأتي ذلك عفو الخاطر، من غير ترو أو تجويد . . .

درج الباحثون المحدثون على تجريد العصر الجاهلي من الكتابة الفنية في الوقت الذي يشيرون فيه إلى ازدهار غيرها من فنون القول. كالشعر والخطابة والحكم والأمثال. فإذا واجهتهم بنص مأثور فسقوه بأدلة ظنية، وأحياناً من غير دليل.

ونسرى أن من يجلي في هذه جميعها لا يتعذر عليه أن يجول في ميدان الكتابة أيضاً متى دعت إليها الدواعي، وتهيات لها الوسائل وهل الحكم والأمثال إلا ضرباً من ضروب الكتابة الموجزة.

ولئن جاز لنا أن نفصل فن الموسيقى عن فن النحت أو الرسم مثلاً، فلا

(١) أصل الخط العربي/ ١٠٦

(٢) فجر الإسلام ١٧١

يجوز لنا أن نفصل فن الكتابة عن فن الخطابة

نعم إن الكتابة تتكىء على قدر من الثقافة الفكرية، ولكن الثقافة ليست كل مقومات الكتابة^(١) ومن ناحية أخرى: هل خلا العصر الجاهلي من معالم المعرفة بالكلية؟ وهل انفرد العرب في التاريخ القديم - كما يقول مبارك - بالتخلف في ميادين العقل والمنطق والخيال؛ فلا يكون لهم نثر في بعد الميلاد بخمسة قرون، ولغيرهم مثل ذلك قبل الميلاد بخمسة قرون^(٢)؟

ومهما تمادينا في الشك فيما وصلنا من نصوص جاهلية فماذا نقول في القرآن الكريم وهو من النثر الفني لا محالة ودليل لا يجحد على وجوده قبل الإسلام^(٣)؟ ولسنا مع القائلين بأنه ليس بشعر وليس بنثر وإنما هو قرآن... نعم هو قرآن في قوة الأداء وبلاغة التعبير، لكن العبارة نفسها - وهي مناط الحكم - من صميم النثر في أسمى درجاته الفنية وسمو الدرجة لا يخرج عن دائرة النثر. وإلا فكيف يكون معجزاً لأرباب البيان وهو يحول في ميدان لم يطرقوه؟ ترى... إذا عجزنا عن مجازاة الجاحظ في رسائله أو البديع في مقاماته... ألا يكون ذلك نثراً مع سمو منزلته وعجزنا عن مساماته؟

وإذاً فليس من الحكمة أن نشك فيما وصلنا من هذا التراث، بل الأولى أن نؤمن بضياح الكثير من نصوصه، وما ذلك على طول العهد بغريب، بل الغريب أن يجاور العرب الفرس ويعيش بعضهم في بلاط الأكاسرة زمناً ليس بالقليل، بين القماطر والدفاتر والمحابر ولا يكون لهم نثر أدبي.

وخاتمة القول: إن ما وصلنا من هذا التراث - فضلاً عن القرآن الكريم - دليل على ما كان للعرب من وجود أدبي في العصر الجاهلي حتى على افتراض الشك فيه ووضعه عليهم في عصور لاحقة... إذ الوضع لا يكون إلا على مثال يحتذى، يحمل نفس الطابع، وله نفس السمات...

(١) أنظر ما قرناه في المدخل ص ٧

(٢) النثر الفني ج ١ / ٣٤

(٣) المرجع السابق ص ٣٨.

أما من الناحية الفنية فإنه بالطبع - لم يبلغ درجة غيره من الفنون الأخرى .
فقد كان للأمية التي جللت العصر أثر كبير في تعويقه كماً وكيفاً . . .

خصائصه :

يمتاز النثر الجاهلي من نثر العصور التالية بجزالة الألفاظ، وكثرة الغريب .
وقصر الجمل المسجوعة وضعف الرابط بينها . أما العبارة فتفيض بالحكم
والأمثال تتخللها الكنايات القريبة التي لا تند عن الأفهام، كما في رسالة
المنذر^(١) بن ماء السماء إلى أنوشروان في صفة جارية من سبي الروم كان قد
أصابها في قتاله مع الغساسنة وفيها يقول :

« إني قد وجهت إلى الملك جارية، معتدلة الخلق ، نقية اللون والثغر^(٢)،
بيضاء قمراء ، وطفاء^(٣) كحلاء ، دعجاء^(٤) حوراء عيناء ، قنواء^(٥)، شماء،
برجاء، أسيلة الخد ، شهية المقبل، جثلة^(٦) الشعر: عظيمة الهامة ، بعيدة
مهى القرط^(٧)، عيطاء عريضة الصدر، كاعب^(٨) الثدي، حسنة المعصم،
لطيفة الكف، سبطة^(٩) البنان ، ضامرة البطن خميصية الخصر، غرثى^(٩)
الوشاح، رداح الأقبال^(١٠)، رابية الكفل، لقاء الفخذين ريا الروادف، ضخمة
المأكتمين^(١١)، عظيمة الركبة، مفعمة الساق، مشبعة الخلخال، لطيفة الكعب

(١) هو المنذر الثالث بن امرئ القيس اللخمي عرفه الأدب منسوباً إلى أمه «ماوية» التي لقبت بماء
السماء بلجمالها . ولي إمارة الحيرة سنة ٥١٤ .

(٢) الثغر: الأسنان

(٣) وطفاء = كثيفة شعر الحاجبين

(٤) دعجاء حوراء عيناء: صفات للعين بالسعة وشدة سواد المقلة في شدة بياضها .

(٥) قنواء: مرتفعة الأنف .

(٦) الشعر الجثل = الكثيف

(٧) كناية عن طول العنق، والجارية العيطاء ذات العنق الطويلة أيضاً .

(٨) السبط = الطويل

(٩) الغرث = الجرع، كناية عن ضمور البطن ودقة الخصر .

(١٠) رابية الوركين

(١١) المأكمة = الردف

والقدم ، قطوف^(١) المشي ، مكسال الضحى^(٢) ، بضة^(٣) المتجرد ، سموعاً للسيد ، ليست بخنساء ولا سعفاء ، رقيقة الأنف ، عزيزة النفس ، لم تغذ في بؤس ، حبيّة حصينة^(٤) رزينة ، حليلة ركيحة^(٥) ، كريمة الخال ، تقتصر على نسب أبيها دون فصيلتها ، وتستغني بفصيلتها دون جماع قبيلتها ، قد أحكمتها الأمور في الأدب ، فرأيا رأي أهل الشرف ، وعملها عمل أهل الحاجة . . . » .

ولعل من أبرز الخصائص أيضاً أنه كان يجمع أحياناً بين الشعر والنثر : لفطرتهم الشاعرية التي طبعت عليه ؛ بل ربما قامت الرسالة بأكملها على الوزن والقافية كما في رسالة عدي بن زيد - وهو في سجن النعمان بن المنذر - إلى أخيه أبيّ وهو في بلاط كسرى ورد أخيه عليه^(٦) .

دارت الكتابة في هذا العصر بين أمراء العرب وملوك الفرس - كما رأينا - وبينهم وبين عمالهم في الأقاليم كصحيفة «المتلمس» التي بعث بها عمرو بن هند إلى عامله بطلبجرين ، كما دارت حول الأحلاف التي كانت تعقد بين رؤساء العشائر ، لأغراض حربية كصحيفة التحالف بين عبد المطلب بن هاشم ، وبين خزاعة ، وغير ذلك من الرسائل التي طويت صفحاتها قبل أن تطوى صحيفة العصر .

الكتابة في الإسلام :

الكتابة - كغيرها من الفنون - لا تنهض فجأة ، ولا تنضج إلا على نار الزمن مهما تهيأت لها الوسائل والدواعي .

(١) قطوف المشي = مشيها متقارب الخطو

(٢) كناية عن الترف ومثلها نؤوم الضحى .

(٣) رخصة

(٤) عفيفة

(٥) رزينة

(٦) أنظر جمهرة الرسائل ج ١ / ١٠ ، ١١ .

ومنذ بداية هذا القرن وعوامل النهضة تمهد لها الطريق . . فهي قد تأدبت بآداب الإسلام ، وتأثرت بأساليب القرآن ، ودرجت إلى حد ما في مدارج الحضارة الجديدة التي هي مزيج من حضارة الإسلام وحضارة الفرس والروم . . تلك الحضارة التي تمخضت عن إنشاء ديوان خاص بها عرف « بديوان الرسائل » . وضع أساسه عثمان ، ورفع من قواعده معاوية .

ومع أن ثمارها لم تنضج إلا في العصور التالية ، فإن هذا القرن لم يخل أيضاً من نماذجها الفنية : رسمية كانت أم خاصة .

١ - الرسائل الرسمية :

ونعني بها الرسائل الخاصة بشؤون الدولة في الداخل والخارج . . . والديوان مصدرها، وموردها، ولهذا سميت أيضاً « بالرسائل الديوانية » بدأت برسائل الدعوة إلى الإسلام ، والأحلاف التي كانت بينه صلى الله عليه وسلم وبين المشركين وكذا كتب الأمان والعطاء

كانت تبتدىء غالباً بالبسملة^(١) مشفوعةً باسم المرسل والمرسل إليه (من فلان إلى فلان) ثم السلام^(٢) والتحميد غالباً . . كانت تميل إلى الإيجاز أيام الخلفاء الراشدين ، كما كانت تميل إلى الاقتباس من القرآن الكريم . . أما السجع أو الازدواج فكانا بقدر . . . نلمح ذلك في كتاب أبي بكر الصديق إلى أهل اليمن ، يدعوهم إلى الجهاد في سبيل الله بقوله :

« بسم الله الرحمن الرحيم .

من خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى من قُرىء عليه كتابي هذا من المؤمنين والمسلمين من أهل اليمن .

سلام عليكم ، فإني أحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو . أما بعد : فإن الله كتب على المؤمنين الجهاد ، وأمرهم أن ينفروا خفافاً وثقالاً ، وقال

(١) بدئت معاهدة الحديبية بقوله «باسمك اللهم» مجازة لما كان عليه قريش

(٢) فإذا وجه الكتاب إلى غير المسلمين استبدلوا بها «السلام على من اتبع الهدى» .

« جاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله » فالجهاد فريضة مفروضة، وثوابه عند الله عظيم . وقد استنفروا من قبلنا من المسلمين إلى جهاد الروم بالشام ، وقد سارعوا إلى ذلك وعسكروا وخرجوا، وحسنت في ذلك نيتهم، وعظمت في الخير حسبتهم^(١) . . . فسارعوا عباد الله إلى ما سارعوا إليه، ولتحسن نيتكم فيه، فإنكم إلى إحدى الحسينين : إما الشهادة وإما الفتح والغنيمة ، فإن الله تبارك وتعالى لم يرض من عباده بالقول دون العمل، ولا يترك أهل عدوانه حتى يدينوا بدين الحق، ويقروا بحكم الكتاب، أو يؤدوا الجزية عن يد وهم صاغرون ، حفظ الله لكم دينكم ، وهدي قلوبكم ، وزكى أعمالكم ، ورزقكم أجر المجاهدين الصابرين والسلام عليكم»^(٢).

ديوان الرسائل :

حينما آلت الخلافة لبني أمية، اتجه معاوية إلى جعلها ملكاً عضوضاً وراثياً في أبنائه، واقتضى ذلك بعض التنظيمات الإدارية الدائمة دوام الملكية، ومنها شؤون الكتابة - فنظم لها هذا الديوان - واسندت شؤونها إلى مروان بن الحكم - الذي كان على رأس كتبة عثمان - وعبد الله بن أوس^(٣).

ثم إنتقلت فكرة الديوان من العاصمة إلى الأقاليم فكان يكتب لزياد ابن أبيه، عبد الله بن أبي بكر، وجبير بن حية^(٤) وفي عهد عبد الملك كان يكتب لزيد بن المهلب، يحيى بن يعمر^(٥).

ومما هو جدير بالذكر أن شؤون هذا الديوان كانت بيد العرب أول الأمر، وهذا أمر طبيعي، ثم أخذت تنتقل بالتدريج إلى أيدي «الموالي» أولئك الذين انقطعوا لها، واستطاعوا بلباقتهم الفارسية - بعد أن حذقوا اللغة العربية.

(١) الحسبة: الأجر

(٢) فتوح الشام / ٥ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ١ / ١٢٨ .

(٣) الجهشيارى ٢٣

(٤) المرجع السابق / ٢٦

(٥) المرجع السابق / ٤١ .

وتمرسوا بأساليبها - أن يصلوا حباهم بحبال الخلفاء والولاء، كأبي الزُّعَيْرَة مولى عبد الملك بن مروان، وعبد الله بن المقفع الذي كتب لداود بن علي، وسالم مولى هشام، وابنه عبد الله، وعبد الحميد بن يحيى الذي كتب لمروان الثاني والذي بدئت به الكتابة كما يقولون.

كان هذا الديوان عربي المنبع كما أسلفنا، ثم أمدته فيما بعد روافد فارسية وأخرى يونانية عمّقت مجراه، وأخصبت واديه . . .



كان الخلفاء والولاء أول الأمر لا يطمئنون إلى كتابهم في مهام الأمور، فكانوا يُملّون عليهم الرسائل الخطيرة التي تتعلق بسياسة الدولة، وربما عهدوا إليهم ثم نقضوا عهدهم إن رأوا منهم قصوراً، أو كانوا لا يراعون مقتضى الحال . . . فهذا عبد الله بن زياد يعيب الإطالة على كاتبه عمرو بن نافع، حينما كتب إلى الخليفة بمقتل الثائرَيْن: مسلم بن عُقيل وهانيء بن عروة المرادي . . . وقال له: ما هذا التطويل؟ وما هذا الفضول؟ اكتب:

(أما بعد: فالحمد لله الذي أخذ لأمر المؤمنين بحقه، وكفاه مؤونة عدوه. أخبر أمير المؤمنين - أكرمه الله - أن مسلم ابن عقيل لجأ إلى دار هانيء بن عروة المرادي، وأنا جعلت عليهما العيون، ودسست إليهما الرجال، وكدتها حتى استخرجتهما، وأمكن الله منهما، فقدمتهما، فضربت أعناقهما، وقد بعثت إليك برأسيهما مع ابن أبي حية الهمداني والزبير بن الأرواح التميمي، وهما من أهل السمع والنصيحة، فليسألها أمير المؤمنين عما أحبّ من أمر؛ فإن عندهما علماً وصدقاً وفهماً وورعاً والسلام^(١)).

وعلى أية حال فإن شخصية الكتاب الرسميين قد أخذت تدريجياً في الظهور، وكان ذلك إيذاناً بنهضة الكتابة، واصطبغها بصبغة فنية

(١) الطبري ٢١٤/٦

واضحة. . . . رأيت يحيى بن يعمر العدواني - كاتب يزيد بن المهلب في خراسان - يكتب إلى الحجاج باستسلام الأعداء في هراة، فلا يقنع يدارج الألفاظ ومألوفها حتى جره التأنق والدقة في إختيارها إلى الغريب كما في رسالته:

(إننا لقينا العدو، فقتلنا طائفة، وأسرننا طائفة، ولحقت طائفة بعرائر^(١) الأودية، وأهضام^(٢) الغيطان، وبتنا بعررة الجبل، وبات العدو بحضيضه فلما قرأ الحجاج الكتاب قال: ما يزيد بأبي عذرة هذا الكلام. فمن هناك؟ قيل: يحيى بن يعمر فكتب إلى يزيد بن المهلب أن يُشخصه^(٣)).

ولما آلت أمور الكتابة في أخريات القرن إلى «الموالي» دخلت في طور جديد كما سنرى - وربما صدرت عنهم الرسائل ممهورة بتوقيعاتهم، ومن ذلك ما كتبه عبد الله بن سالم عن الخليفة هشام إلى خالد بن عبد الله القسري والي العراق، حينما أفرط في الدّالة على الدولة، واحتجن الأموال عن بيت المال، فقد رواها أبو العباس في كاملة مذيلة بهذه العبارة.

« وكتب عبد الله بن سالم سنة تسع عشرة ومائة »^(٤).

وإذ قامت الخلافة على أصل ديني - كما نعلم - فطبيعي أن يصدر عن هذا الديوان أيضاً هذه الرسائل الدينية التي تأمر بالعدل والإحسان، أو تحث المسلمين على أداء الفرائض. كرسالة عمر بن عبد العزيز إلى أهل الأمصار في الأنبهة^(٥). تلك التي يقول فيها:

(أما بعد: فإنّ الناسَ كان منهم في هذا الشراب المحرم أمرٌ ساءت فيه رغبةٌ كثير منهم، حتى سفه أحلامهم، وأذهب عقولهم، فاستحلّ الدّم الحرام،

(١) عرائر الاودية = أسافلها

(٢) الاهضام: جمع هضم وهو المظمن من الأرض.

(٣) البيان والتبيين ج ١/٢٠١.

(٤) الكامل: ج ٢/٢٩٧.

(٥) العقد ج ٣/٣٣٧.

وفرَجَ الحرائر، وإن رجالا منهم ممن يصيب ذلك الشراب يقولون: شربنا طلاً^(١) فلا بأس علينا في شربه، ولعمري إن فيما قرأت مما حرم الله بأساً. وإن في الأشربة التي أحل الله من العسل والسويق^(٢) والنبيذ من الزبيب والتمر لندوحة عن الأشربة الحرام. . . غير أن كل ما كان من نبيذ العسل والتمر والزبيب فلا ينبذ إلا في أسقية الأدم، ولا يشرب منها ما يسكر، فإنه بلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهي عن شرب ما يجعل في الجرار والدباء، والظروف المزفة وقال «كل مسكر حرام» فاستعينوا بما أحل لكم عما حرم عليكم. . . فمن يطع منكم فهو خير له، ومن يخالف إلى ما نهى عنه نعاقبه على العلانية، ويكفينا الله ما أسر، فإنه على كل شيء رقيب، ومن استخفى بذلك عنا، فإن الله أشد بأساً وأشد تنكيلاً).

وكذلك الرسائل التي تمكن لهذا الدين الحنيف، ومناهضة أعدائه المارقين الذين خبّوا في مسألة «الجبر والاختيار» ووضعوا، مما دعا عمر بن عبد العزيز أن يكتب إلى منكري القدر بقوله:

(١) . . . وبلغكم أني أقول: إن الله قد علم ما العباد عاملون، فأنكرتم ذلك وقد قال تعالى: «إنا كاشفو العذاب قليلاً إنكم عائدون» وقال: «ولو ردّوا لعادوا لما نهوا عنه»، وزعمتم في قول الله «فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر» أن المشيئة في أيّ ذلك أحببت: من ضلال وهدى. والله يقول: «وما تشاءون إلا أن يشاء الله ربّ العالمين» فبمشيئته لهم شاءوا، وقد حرصت الرسل على هدى الناس جميعاً، فما اهتدى إلا من هداه الله وحرص إبليس على ضلالتهم جميعاً، فما ضلّ منهم إلا من كان في علم الله ضالاً وأنكرتم أن يكون سبق لأحد من الله ضلالة أو هدى، وإنكم الذين هديتم أنفسكم من دون الله، وحجرتموها عن المعصية بغير قوة من الله، ومن زعم ذلك منهم فقد غلا في القول: لأنه لو كان شيء لم يسبق في علم الله وقدره لكان له في ملكه شريك

(١) الطلا: ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه.

(٢) السويق = شراب يعمل من الخنطة والشعير.

تنفذ مشيئته في الخلق دون الله . والله يقول: ﴿حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ، وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ﴾ وسميتم نفاذ الله في الخلق حيفاً، وقد جاء في الخبر «إن الله عز وجل خلق آدم، فنثر ذريته بين يديه، فكتب أهل الجنة وما هم عاملون، وكتب أهل النار وما هم عاملون»^(١).

٢ - الرسائل الخاصة:

ونعني بها الرسائل الشخصية التي لا تتعلق بشؤون الدولة العامة، وقد جرى العرف بتسميتها «الرسائل الإخوانية» غير أننا أثّرنا هذه التسمية؛ لأنها أحياناً تخلو من المودة والأخاء، وقد تفيض بالتهكم والتجريح، كرسالة معاوية إلى الحسين حينما اعتق جاريته وتزوجها. . . فقد كتب إليه يقول:

« من أمير المؤمنين معاوية إلى الحسين بن علي .

« أما بعد . فإنه بلغني أنك تزوجت جاريته، وتركت أكفائك من قريش، ممن نستحسنه للولد، وتمجد به في الصهر، فلا لنفسك نظرت، ولا لولدك انتقيت .

فكتب إليه الحسين:

«أما بعد فقد بلغني كتابك وتعييرك إياي بأني تزوجت مولاتي وتركت أكفائي من قريش، فليس فوق رسول الله صلى الله عليه وسلم منتهى في شرف، ولا غاية في نسب، وإنما كانت ملك يميني، خرجت عن يدي بأمر التمسست فيه ثواب الله تعالى، ثم ارتجعتها على سنة نبيه صلى الله عليه وسلم وقد رفع الله بالإسلام الحسيّة، ووضع عنا به النقيصة، فلا لوم على امرئ مسلم إلا في مآثم: وإنما اللوم لوم الجاهلية.

فلما قرأ معاوية الكتاب نبذه إلى يزيد فقرأه وقال: لشد ما فخر عليك الحسين! قال: لا. ولكنها السنة بني هاشم الحداد، التي تفلق الصخر وتغرف

(١) سيرة عمر بن عبد العزيز لابن الجوزي / ٦٨ .

من البحر^(١).

لم يحتفظ التاريخ الأدبي إلا بالقليل من هذه الرسائل - في الشكر والنصح والعتاب، والتعزية والاعتذار - لأنها أدب خاص لا يتصل بقصور الخلافة، والنقاد والمؤرخون قصروا جهدهم - إلى حد ما - على ما يتصل بالبلاط، ولو أنصفوا ما أغفلوا هذا اللون العاطفي الذي يفيض بالحياة وينبض بالقوة، وكيف لا يكون كذلك وهو الأدب الطليق الصادق، الذي ينبع من الشعور ويترجم عن العاطفة؟ تلمح ذلك جلياً فيما كتبه محمد ابن الحنفية إلى أخيه الحسين بن علي يعاتبه على جفوته
(من محمد بن علي إلى أخيه الحسين بن علي).

أما بعد. فإن لك شرفاً لا أبلغه، وفضلاً لا أدركه، فإن أُمِّي من بني حنيفة، وأُمِّكِ فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولو كان ملء الأرض نساءً مثل أُمِّي لما وفين بأُمِّكِ، فإذا قرأت رقعتي هذه فالبس رداءك ونعليك، وسرّ إليّ لترضيّني، وإياك أن أسبقك إلى هذا الفضل الذي أنت أولى به مني والسلام^(٢).

غير أن رسائل النصيح والإرشاد خاصة، قد صبغت بصبغة دينية ضمنت لها البقاء، ألسنا في بداية عصر الإسلام؛ حيث العقيدة الحارة، والغيرة الدينية الواضحة.

وفي عهد الخليفة عمر بن عبد العزيز - الذي كان ينشد العدل ويتحرى الإنصاف - كثر الوعاظ وأكثروا، ولهم من الخليفة قدوة حسنة.

يقول الرواة: لما ولى الخلافة كتب إلى الحسن البصري - إمام البصرة - أن يكتب إليه بصفة الإمام العادل، فكتب إليه:

إعلم يا أمير المؤمنين أن الله جعل الإمام العادل قوام كل مائل، وقصد كل جائر وصلاح كل فاسد، وقوة كل ضعيف، ونصف كل مظلوم، ومفزع كل

(١) زهر الآداب ج ١/٧٢.

(٢) غور الخصائص الواضحة ص ٣٨٣.

ملهوف، والإمام العدل - يا أمير المؤمنين - كالراعي الشفيق على إبله، والرفيق الذي يرتاد لها أطيب المرعى، ويذودها عن مراتع الهلكة، ويحميها من السباع، ويكنفها من أذى الحر والقر. . . . والإمام العادل - يا أمير المؤمنين - كالأب الحاني على ولده. يسعى لهم صغاراً، ويعلمهم كباراً، يكتسب لهم في حياته، ويدخر لهم بعد مماته، والإمام العدل - يا أمير المؤمنين - كالأم الشفيقة البرة الرفيقة بولدها حملته كرها، ووضعته كرها، وربته طفلاً، تسهر بسهره وتسكن بسكونه ترضعه تارة، وتقطمه أخرى. . . . والإمام العدل - يا أمير المؤمنين - وصي اليتامى وخازن المساكين. . . . والإمام العدل - يا أمير المؤمنين - كالقلب بين الجوانح، تصلح الجوانح بصلاحه، وتفسد بفساده. . . . والإمام العدل - يا أمير المؤمنين هو القائم بين الله وبين عباده. يسمع كلام الله ويسمعهم. وينظر إلى الله ويرىهم، وينقاد إلى الله ويقودهم. فلا تكن يا أمير المؤمنين - فيما ملكك الله - كعبد ائتمنه سيده، واستحفظه ماله وعياله، فبدد المال وشرّد العيال. . . . واعلم يا أمير المؤمنين أن الله أنزل الحدود ليزجر بها عن الخبائث والفواحش، فكيف إذا أتاه من يليها، وأن الله أنزل القصاص حياة لعباده، فكيف إذا قتلهم من يقتص لهم؟ واعلم يا أمير المؤمنين أن لك منزلاً غير منزلك الذي أنت فيه، يطول فيه ثواؤك، ويفارقك أحباؤك، ويسلمونك في قعره وحيداً فريداً، فتزوّد له بما يصحبك يوم يفر المرء من أخيه، وأمه وأبيه، وصاحبته وبنيه»^(١).

أسلوب الرسائل في هذا القرن :

أخذت الرسائل في هذا القرن تتجه شيئاً فشيئاً نحو الجمال الفني، نلمح ذلك فيما كانوا يصطنعونه من تشبيهات ومجازات لا تأتي عفو الخاطر، ولا تصدر إلا عن روية وتفكير. . . . رأيت الى عثمان بن عفان، في رسالته إلى معاوية حينما اشتعلت الفتنة الكبرى وهو يقول :

(١) العقد: ١٢/١، الحسن البصري لابن الجوزي ٥٦

« إن الفتنة قد أخرجت خُطمها^(١) وعينيها، فلم يبق إلا أن تثب، فلا تنكأ القرح^(٢)، وجهز أبا ذر إليّ وأبعث معه دليلاً، وزوّده، وأرفق به، وكفكف الناس ونفسك ما استطعت: فإنما تمسك ما استمسكت^(٣) »

وهل قرأت رسالة معاوية إلى زياد بعد مقتل علي، طالباً إليه أن ينفذ يده من يد الحسن بن علي، ويعود إلى طاعته؟ وفيها يقول:

« من أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان إلى زياد بن عبيد... »

(أما بعد؛ فإنك عبد قد كفرت النعمة، واستدعيت النقمة، ولقد كان الشكر أولى بك من الكفر، وإن الشجرة لتضرب بعرقها، وتتفرع من أصلها، إنك لا أم^(٤) لك بل لا أب لك - قد هلك وأهلك، وظننت أنك تخرج من قبضي، ولا ينالك سلطاني. هيهات! ما كل ذي لب يصيب رأيه، ولا كل ذي رأي ينصح في مشورته، أمس عبد واليوم أمير. أخطأ ما ارتقاها مثلك يا بن سُميَّة.

وإذا أتاك كتابي هذا فخذ الناس بالطاعة والبيعة، وأسرع الإجابة، فإنك إن تفعل فدمك حققت، ونفسك تداركت، وإلا اختطفتك بأضعف ريش^(٥)، ونلتك بأهون سعي، وأقسم قسماً مبروراً أن لا أوتي بك ألا في زَمارة^(٦)، تمشي حافياً من أرض فارس إلى الشام، حتى أقيمك في السوق، وأبيعك عبداً، وأردك إلى حيث كنت فيه، وخرجت منه والسلام.

فلما ورد الكتاب على زياد غضب غضباً شديداً وكتب إلى معاوية: «أما بعد: فقد وصل إلى كتابك يا معاوية، وفهمت ما فيه، فوجدتك كالغريق

(١) الخطم: جمع خطام وهو الزمام

(٢) نكأ المقرح: قشره قبل أن يبرأ

(٣) الطبري ٦٦/٥

(٤) لا أم لك: سب معناه لا أم حرة لك.

(٥) يريد بأضعف قوة، وكانوا يلصقون الريش بالسهم ليسددوه، ومنه راش السهم يريشه إذا ركب عليه الريش.

(٦) الزمارة = القيد.

يغطيه الموجُ فيتشبث بالطحلب، ويتعلق بأرجل الضفادع طمعاً في الحياة، إنما يكفر النعم، ويستدعي النقم من حادّ الله ورسوله، وسعى في الأرض فساداً. فأما سبك لي فلولا حلم ينهاني عنك، وخوفي أن أدعى سفيهاً، لأثرت لك مخازي لا يغسلها الماء، وأما تعييرك لي بسُميّة، فإن كنت ابن سمية فأنت ابن حمّامة^(١)، وأما زعمك أنك تختطفني بأضعف ريش، وتتناولني بأهون سعي، فهل رأيت بازياً يفزعه صغير القنابر^(٢)؟ أم هل سمعت بذئب أكله خروف؟ فامض الآن لطيتك؛ وأجهد جهدك فلست أنزل إلا بحيث تكره؛ ولا أجتهد إلا فيما يسوءك، وستعلم أينما الخاضع لصاحبه؛ الطالع إليه؛ والسلام»^(٣).

وهل قرأت أيضاً كتاب يزيد إلى أهل المدينة حين أجمعوا على الخلاف عليه؟ استمع إليه يقول:

(أما بعد: «فإن الله لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم» وإذا أراد الله بقوم سوءاً فلا مرد له؛ وما لهم من دونه من وال؛). وإني والله قد لبستم فأخلقتكم؛ ورفعتكم على رأسي؛ ثم على عيني ثم على فمي. وأيم الله. لئن وضعتكم تحت قدمي لأطأنكم وطأة أقل بها عدّكم؛ وأترككم بها أحاديث؛ تُتسخّ أخباركم مع أخبار عاد وثمود»^(٤).

ثم استمع إلى الحجاج - في أيام عنفوانه - يكتب إلى الوليد ابن عبد الملك:

«إني أيقظت رأيي وأنمت هواي»^(٥) فلما حضرته الوفاة بعث إليه مستغفراً: «أما بعد: فقد كنت ارعى غنمك؛ وأحوطها حياطة الناصح الشفيق برعية مولاه، فجاء الأسد فبطش بالراعي؛ ومزق المرعى كل ممزق. وقد نزل بمولك

(١) روى ابن أبي الحديد في شرحه (م ١: ص ١٥٧) أن حمّامة جدة معاوية أم أبي سفيان وأنها كانت بغيا في الجاهلية.

(٢) البازي، واحد البزاة التي تصيد، ضرب من الصقور، القبر كسكر: ضرب من العصافير، واحده قبرة؟ والقنبراء واحدة القنابر.

(٣) شرح ابن أبي الحديد (م ٤: ص ٦٨).

(٤) صبح الأعشى ٦/٣٩٠، والعقد الفريد ٢/٢٥٦.

(٥) العقد الفريد ٨/١.

ما أنزل بأيوب الصابر؛ وأرجو أن يكون الجبار أراد بعبد غفراناً لخطاياها؛ وتكفيراً لما حمل من ذنوبه^(١).

هذه مقتطفات يسيرة نسوقها في معرض الرد على من ينكرون تنميق الرسائل في هذا القرن؛ كدليل ينطق بما كان عليه القوم من ترو وتفكير وتجبير... .

لقد أفصح عن ذلك الإمام علي بأصرح لفظ حينما بعث إليه معاوية يقول: «إني أحذرك أن تحبط عملك وسابقتك؛ بشق عصا هذه الأمة وتفريق جماعتها، فاتق الله؛ واذكر موقف يوم القيامة، وأقلع عما أسرفت فيه؛ من الخوض في دماء المسلمين. . وأغمد سيفك عن الناس؛ فقد والله أكلتهم الحرب؛ فلم يبق منهم إلا كالثمد في قرارة الغدير؛ والله المستعان^(٢).

ألا ترى أن الإمام أجابه عما يكشف عن سر هذه الصنعة المقصودة التي أراد بها أن يستر نزعاته ونزواته. . . ألا تراه يقول (أما بعد، فقد أتتني منك موعظة موصلة؛ ورسالة محبرة؛ نمتها بضلالك؛ وأمضيتها بسوء رأيك... .)^(٣).

على أن هؤلاء الكتاب الذين جنحوا ببلاغتهم نحو هذا اللون من البيان قد خلت رسائلهم من محسنات البديع التي يميل إليها أهل الحضرة، ومن ثم طبعت على البساطة، فلا مبالغة ولا تهويل، ولا تصنع ولا تكلف اللهم إلا ما جاء عفو الخاطر من سجع أو ازدواج أو غيرهما من ألوان البديع.

أما رسائل «الوعظ والإرشاد» فقد حفلت بشيء من ذلك. ومع هذا فلا تكاد تحسه أو تشعر به؛ لقصر فقراته، وإطراد موسيقاه... . نلمح ذلك في رسالة علي بن أبي طالب إلى واليه بمصر «محمد بن أبي بكر» وفيها يقول.

(... . وأعلموا عباد الله أن الموت ليس منه فوت، فاحذروه وأعدوا له

(١) ذيل الأمالي ١٧٢.

(٢) شرح ابن أبي الحديد م ٣/٣٠٢.

(٣) المرجع السابق.

عدته فإنكم طرداء الموت: إن أقمتهم أخذكم، وإن هربتم أدرككم، وهو ألزم لكم من ظلكم، معقود بنواصيكم، والدنيا تطوى من خلفكم.

واعلموا أن ما بعد القبر أشد من القبر، يوم يشيب فيه الصغير، ويسكر فيه الكبير، وتذهل كل مرضعة عما أرضعت، واحذروا يوماً عبوساً قمطيراً، كان شره مستطيراً... فزعت منه الملائكة الذين ليس لهم ذنوب، والسبع الشداد والجبال والأوتاد، والأرضون والمهاد، وانشقت السماء فهي يومئذ واهية، وتغيرت فكانت وردة كالدهان، وكانت الجبال سراباً بعدما كانت صُماً صلاباً، يقول سبحانه وتعالى: ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ﴾

واعلموا عباد الله أن ما بعد ذلك اليوم ادهى وأشد: نار قعرها بعيد وحرها شديد، وعذابها جديد ومقامها حديد، وشرابها صديد، لا يفتر عذابها، ولا يموت ساكنها... (١).

أما الاقتباس من القرآن الكريم فكان فيها بقدر إذا قيس بالخطابة، ومن ثم كان كثيراً في الرسائل التي هي بالخطب أشبه، كرسالة على السابقة، ورسالة عثمان بن عفان إلى الحجاج الأعظم؛ تلك التي بعث بها في عامه الأخير؛ فقد صَدَّرَها بصفحتين كاملتين لا تقع العين فيهما إلا على آيات الله البينات يأخذ بعضها بحجز بعض، وما زاد الخليفة على أن جمعها وألف بينها.

أما الأسلوب: فقد طبع على الإرسال، والإيجاز المحكم؛ فلا حشو ولا فضول، ولا استطراد ولا تفريع. وهذا ما كانت عليه اللغات السامية قاطبة قبل اختلاطها باللغات الآرية، غير أنهم كانوا يخرجون عن ذلك في الأمور الخطيرة، والمواقف الهامة؛ كأمر الدين أو الخلافة، وعندها تفيض الرسالة بالحكم والأمثال ليزداد الأمر وضوحاً وتأيداً... . . .

ذكروا أن عثمان بن عفان حينما استطار لهيب الفتنة، وأحاط الثوار بداره يهتفون باسم علي وينادون بخلافته... . . كتب إليه يقول:

(١) شرح ابن أبي الحديد م ٢٦/٢

«أما بعد: فقد بلغ السيلُ الزَّبِي؛ وجاوز الحزامُ الطيبين^(١)؛ وتجاوز الأمر
بي قدره؛ وطمع فيَّ من لا يدفع عن نفسه.
وإنك لم يفخر عليك كفاخر ضعیفٍ ولم يغلبك مثل مُغلبٍ
ورأيت القوم لا يقصرون دون دمي؛ فأقبل إليَّ، على أي أمريك أحبت:
معي كنت أم عليّ، صديقاً كنت أم عدواً:
فإن كنتُ مأكولاً فكن خيراً آكلي وإلا فأدركني ولما أمزق^(٢)

(١) الطيبي: الضرع، مثل يضرب عند بلوغ الشدة منتهاها.
(٢) مجمع الأمثال ١/١١١، إعجاز القرآن ١/١٠٥.

ديوان الرسائل بين العرب والعجم

منذ قيام الدولة الأموية استقرت شؤون الكتابة في ديوان خاص بها، هو «ديوان الرسائل» الذي نظمته معاوية كما ذكرنا.

ولم يمض غير قليل حتى اصطنعه، في الأقاليم، بعضُ الولاة، فكان يكتب لزياد بالعراق عبد الله بن أبي بكرة^(١) وجبير بن حية^(٢). . . غير أن الخليفة أو الوالي - في أول الأمر - كان حريصاً على أن يملي الرسائل بنفسه على كاتبه في مهام الأمور، ومن ثم تضاءلت بجواره شخصية الكاتب. . . فلما اتسعت شؤون الدولة، وكثرت أعباء الحكم، اضطر الخلفاء إلى أن يتركوا هذه المهمة لأربابها؛ مما مهد لظهور طبقة من الكتاب - داخل الديوان وخارجه - همها الإجابة والافتنان، ليتسع لهم الديوان من ناحية، ولينالوا الخطوة لدى الخلفاء من ناحية أخرى.

كانت مقاليد الديوان - أول الأمر - بيد العرب؛ وكان عبيد الله بن أوس^(٣) أول من تولى شؤونَه في أيام معاوية - غير أن «الموالي» وهم من بيدهم زمام الخراج - نافسوا العرب أيضاً في هذا الديوان الذي عرف «بديوان

(١) الجهشيارى / ٢٦

(٢) الجهشيارى / ٢٦

(٣) الجهشيارى / ٢٤

الإنشاء» منذ خلافة عبد الملك^(١) وكان «أبو الزعيزعة»^(٢) مولاه يكتب له، وكذلك أبو ثابت سليمان بن سعد الخثني الذي قام بتعريب ديوان الشام^(٣) سنة ٨١ هـ . وفي عهد الوليد كان على هذا الديوان مولاه جناح، أما عمر ابن عبد العزيز فقد كتب له الليث بن أبي قرة، مولى أم الحكم بنت أبي سفيان .

وأما هشام، فقد كتب له مولاه سالم أحد البلغاء العشرة الأول، وأستاذ ابن المقفع وعبد الحميد الكاتب، وفي أيامه صار الديوان قبلة يؤمها كل ناشئ في الفن، وشاذ في الأدب، كتب ابن المقفع ليزيد بن عمر بن هبيرة وأخيه داود؛ وأما عبد الحميد فقد كتب لروان الثاني آخر خلفاء بني أمية .

انقطع الموالي للكتابة، واتخذوا منها حرفة تدر عليهم الرزق، وتدنيهم من الخلفاء، وهم بحاجة إلى عطف الخليفة في هذا العصر العربي المتعصب، الضاغط على الموالي . . .

وما زالوا يضطلعون بأعبائها، ويتمرسون بأساليبها حتى برعوا وابتدعوا فلما جاء الوليد بن عبد الملك، دخلت الكتابة في طور جديد، بما أولاها من عنايته، وبما مهد لها من سبل، وهىأ لها من وسائل . . . يقول الجهشيارى (ولم يزل أمر المكاتبات في الدولة الأموية جارياً على سنن السلف إلى أن ولى الوليد ابن عبد الملك، فحوط القراطيس، وجلل الخطوط، وفخم المكاتبات، وتبعه من بعده من الخلفاء إلا عمر بن عبد العزيز ويزيد بن الوليد، فإنهما جريا في ذلك على سنن السلف ثم جرى الأمر من بعدهما على ما سنه الوليد)^(٤) .

كان الموالي بحكم ثقافتهم المنوعة، وخبرتهم السواسعة بشؤون الملك وتدبيره، أبرع من العرب في إنشاء الرسائل وتدبيجها، وأقدر منهم على

(١) تاريخ الأدب العربي للسباعي بيومي جـ ١٩٣/٣

(٢) الجهشيارى / ٣٥

(٣) الجهشيارى / ٤٠ وفتوح البلدان ٢٠١ .

(٤) صبح الاعشى جـ ٣٩١/٦ .

تنظيم الديوان والنهوض برسائلته؛ حتى رأيناه في عهد هشام «مدرسة فنية جامعة»، تلتقي فيها الأساليب الفارسية واليونانية بالأساليب العربية، ومن ثم تطعمت البلاغة العربية بهذه البلاغة الأعجمية التي صبغت الرسائل بصبغة جديدة، تجلت ثمارها فيما بعد على يد عبد الحميد الكاتب.

طريقة عبد الحميد^(١).

تمخضت الكتابة في أخريات العصر عن طريق فنية جديدة، مهد لها ورأس قواعدها تلميذه عبد الحميد. . فما هي هذه الطريقة؟ وهل هي فارسية كما يزعمون؟ وإلى أي حد نقلت الكتابة من حال إلى حال؟

طبعت الكتابة في القرن الإسلامي الأول على البساطة والإيجاز بأسلوب مرسل يتخلله السجع والازدواج^(٢) بقدر.

فلما جاء عبد الحميد ظهر الأسلوب المنطقي المطب، القائم على جزالة اللفظ وترادف الجمل، وكان عبد الحميد يعتمد في إيضاحه على الترادف والطباق، كما كان يعتمد أكثر وأكثر على «المكملات المجملة» وبخاصة الحال والتمييز والظرف أو الجار والمجرور.

أما الأسلوب المنطقي، فيتجلى في ربطه الأسباب بمسبباتها، والنتائج بمقدماتها، كما في قوله، في رسالته المطبوعة إلى الكتاب.

(١) أبو غالب عبد الحميد بن يحيى بن سعد مولى العلاء بن وهب العامري، فارسي الأصل، شامي النشأة، تخرج في الكتابة على يد شخته وأستاذه سالم مولى هشام الذي كانت رئاسته للديوان نقطة تحول في تاريخ الكتابة العربية. . . .

قضى حياته الأولى متنقلاً بين البلدان معلماً للصبيان، فلما اتصل بدواوين الخلافة نبه ذكره ولم نجمه، فلما ولي الخلافة مروان قلده شؤون الرسائل، وكان يكتب له من قبل في أيام ولايته على أرمينية، وظلت الصلة الروحية وثيقة بينهما حتى بعد أن زال عنها السلطان - بعد معركة الزاب التي طوت ملك بني أمية سنة ١٣٢، فقد فرا معاً من العباسيين إلى مصر، وقتلاً معاً في «بوصير».

(٢) التوازن والازدواج ضربان من السجع «العاطل» أي أنها سجع بلا قافية، وشرط التوازن اتحاد الفاصلتين وزناً لا رويماً، وليس ذلك الشرط بلازم في الازدواج، كما سنرى.

(. . .) ثم أجيدوا الخط، فإنه حلية كتبكم، وأرووا الأشعار، واعرفوا غريبها ومعانيها، وأيام العرب والعجم، وأحاديثها وسيرها؛ فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه همتكم، ولا تضيعوا النظر في الحساب فإنه قوام كتاب الخراج، وارغبوا بأنفسكم عن المطامع: سنيها ودينها، وسفساف الأمور ومحارها، فإنها مذلة للرقاب، مفسدة للكتاب، ونزهوا صناعتكم عن الدناءات، وارثوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات وإياكم والتكبر والصلف والعظمة، فإنها عداوة مجتلبة من غير إحنة^(١).

أما مكملات الجمل بالحال، فهي كثيرة غالبية على رسائله، كما نرى ترادف الجمل والتوازن والازدواج. استمع إليه يقول في صفة النبي صلى الله عليه وسلم، من رسالته في الشطرنج:

(. . .) وبلغ الرسالة، فصدع بالحق مأموراً، وبلغ الرسالة معصوماً، ونصح الإسلام وأهله، دالاً لهم على المرشد، وقائداً لهم على الهداية، ومنيراً لهم أعلام الحق ضاحية، مرشداً لهم إلى استفتاح باب الرحمة. موضحاً لهم سبل الغواية، زاجراً لهم عن طريق الضلالة، محذراً لهم الهلكة؛ موعزاً إليهم في التقديم، ضارباً لهم الحدود على ما يتقون من الأمور ويخشون؛ وما إليه يسارعون ويطلبون؛ صابراً نفسه على الأذى والتكذيب؛ داعياً لهم بالترغيب والترهيب؛ حريصاً عليهم؛ متحنناً على كافتهم؛ عزيزاً عليه عنتهم، رؤوفاً بهم رحيماً^(٢).

هذا هو عبد الحميد الكاتب الذي بدت به الكتابة كما يقولون^(٣) وأول من فتح أكمام البلاغة وسهل طرقها، وفك رقاب الشعر كما يقول صاحب العقد^(٤) وأول من أطال الرسائل واستعمل التحميدات في فصول الكتاب

(١) جهرة الرسائل ٥٣٥/٢، مقدمة ابن خلدون ص ٢٧٥.

(٢) جهرة الرسائل ج ٥٤١/٢. واختيار المنظوم والمنثور ٢٢٢/١١.

(٣) يتيمة الدهر للثعالبي ١٣٧/٣.

(٤) العقد ٢٠٦/٢.

فاستعمل الناس ذلك بعده كما يقول المسعودي^(١) وعنه أخذ المترسلون؛ ولطريقته لزموا؛ وهو الذي سهل سبل البلاغة في الترسل كما يقول ابن النديم^(٢).

كان عبد الحميد تلميذاً لرائد الكتابة سالم مولى هشام، وكان أيضاً صديقاً لابن المقفع؛ وعن الأول أخذ اليونانية، وعن الثاني تفصح بالفارسية يقول أبو هلال: «ومن عرف ترتيب المعاني واستعمال الألفاظ على وجوهها بلغة من اللغات؛ ثم انتهى إلى لغة أخرى تهيأ له فيها من صنعة الكلام مثل ما تهيأ له في الأولى؛ ألا ترى أن عبد الحميد الكاتب استخرج أمثلة الكتابة التي رسمها لمن بعده من اللسان الفارسي فحوها إلى اللسان العربي^(٣)؟

إن هذا القول - على ظاهره - يشير إلى أثر الفارسية الواضح في طريقة عبد الحميد، ونحن لا ننكر أثر العناصر الأجنبية العامة والفارسية بخاصة في رسائله؛ فالإطناب الذي طبعت به أساليبه من خصائص اللغات الآرية؛ والأساليب المنطقية؛ بعناصرها المرتبة؛ وأفكارها المسلسلة؛ من أثر الثقافة الهلينية.

غير أننا ننكر أن يكون التوازن والازدواج من معين غير معين الفصحى؟ فإن العرب منذ القدم قد اصطنعوها في منشورهم، كما حفل بهما القرآن الكريم قال تعالى: ﴿والسَّاءِ ذات البروج، واليوم والموعود﴾ وقال ﴿ونمارق مصفوفة. وزرابي مبثوثة﴾ وقال وما يلقاها إلا الذين صبروا. وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم).

ونعود فنسأل. لو كان الأمر كذلك فلم لم يصطنعها صديقه ابن المقفع؟ وهو الذي أفنى العمر في نقل التراث الفارسي إلى العربية؟ أتراه زهد في بلاغة أجداده وأثر «الأسلوب المرسل» وهو الشعوي المتعصب؟ أليس ذلك من

(١) مروج الذهب ج ٦/ ٨١

(٢) الفهرست ١١٧

(٣) الصناعتين ٥١

مفتریات المستشرقین الذین یحطبون فی حبال الشعوبیین^(٢).

وإذاً فهذه الطريقة ليست عربية بحتة، وليست فارسية محضة كما وهم الكثيرون، وإنما هي مزيج من بلاغتي العرب والعجم، وسنرى الكثير من سماتها في رسائل أشهر البلغاء في العصر العباسي وحسبه أن يترسم خطاه أبو عثمان الجاحظ، وحسب طريقته أن جمعت بين فصاحتي اللفظ والمعنى

(١) يرى المسيو مرسية أن الزخرف الفني وصل العرب من الفرس (زكي مبارك ج ١ / ٤٤).

البَابُ الْأَوَّلُ

الْكِتَابَةُ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ

تمهيد

المجتمع العباسي

زخر العصر العباسي بالأحداث التاريخية، والتقلّبات السياسية، كما زخر بالتطورات الاجتماعية التي نقلت العرب من حال إلى حال، وقد كان لكل هذا، فضلاً عن نضج العقول بالثقافة واتساع المدارك بالتجارب، أثرٌ واضح في تطوير الأدب بعامة، والكتابة بصفة خاصة، ومن ثم كان حرياً بنا أن نقف قليلاً عند هذه الأحداث، وإن نلّم - في إيجاز - بهذه التطورات المؤثرة، لنربط الآثار بأسبابها. إذ الأدب - كما يقولون ثمرة التفاعل بين الأديب وبيئته . . .

* * *

لم تكن موقعة «الزاب» الفاصلة في التاريخ سنة ١٣٢ هـ معركة بين الأمويين والعباسيين، بقدر ما كانت معركة قومية بين العرب والفرس، ورداً عملياً لمعركة القادسية.

وإذاً فالدولة العباسية قامت على أكتاف الفرس، حافظةً لهم هذا الصنيع، فأفسحت لهم المجال، وأطلقت أيديهم في تصريف الأمور، وكان أبو سلمة الخلال «الفارسي» أول وزير في الإسلام، فلما أطاح به السفاح نهض بالأمر من بعده طائفة من الوزراء والحجّاب جلهم - بل كلهم - من نسل الأعاجم.

وإذاً كان لهم بصر بشؤون الملك وتدبيره فقد ساسوا البلاد بحكمة وسداد، وتجلت مواهبهم في شتى الميادين.

وكان من الممكن - والحال هذه - أن يظل لهم الأمر، غير أن مآربهم الخفية في إعادة الكسروية أخذت في الظهور، وبدت للعيان آناً بعد آناً؛ مما جعل

الخلفاء - وقد توجسوا منهم خيفة - يأخذونهم أخذ عزيز مقتدر . . . ؛ فالسفاح كما ذكرنا فتك بأبي سلمة، والمنصور أطاح بأبي مسلم، وبفضلهما خفقت أعلام المسودة على معقل الأمويين - والمهدي نكل بالزنادقة - أنصار المجوسية الفارسية - والرشيد، بعد صبر طويل - عصف بالبرامكة وكانوا أحب الناس إليه، وهكذا كانت الخلافة، في أزهى عصورها على الرغم من نفوذ الفرس وفتنهم، تبطش حيناً، وتعفو أحياناً، وهي لا تبطش الا عن بينة، ولا تعفو إلا لحكمة وعن مقدرة: لهذا عرف العصر العباسي الأول بعصر «السيادة العربية». على الرغم من تزايد نفوذ الفرس.

* * *

في هذا العصر كان الخلفاء على حظ كبير من العلم والأدب وقد انعكس كل هذا على الحياة الثقافية التي لم تقف عند حد العلوم الشرعية واللسانية، كما كان الحال في العصر الأموي - بل تعدتها إلى العلوم الطبيعية المختلفة، وكانت حركة الترجمة التي عني بها المنصور والرشيد والمأمون إيداناً بهذه الطفرة الكبرى في الحركة العلمية، فقد نقلت أمهات الكتب عن الهند والفرس واليونان في الطب والفلسفة والجغرافية والرياضة والأخلاق والمنطق والآداب، وكان السريان في طليعة النقلة عن اليونانية إذ كانوا ملمين بلغتها عن طريق مدارسها في الشرق: في الاسكندرية والرها ونصيبين وجنديسابور وغيرها من المدارس التي تمخضت عنها حملة الاسكندر المقدوني.

أما الشعراء والكتاب والمؤلفون فقد وجدوا من الخلفاء والوزراء آذاناً صاغية وقلوباً واعية ويداً سمحة فيأضة بالعطاء كان لها أكبر الأثر في نهضة العلوم والآداب، ومما تقدم نعلم إلى حد بلغ النفوذ الفارسي من التزايد، وكان من أثر ذلك صبن المجتمع العباسي بصبغة فارسية في نظمه وعاداته وتقاليده وجدده ولهوه، وطعامه وشرابه حتى الأزياء أصبحت تحاكي الأزياء الفارسية، تشهد بذلك «النقود» المأثورة التي تحتفظ بصور لبعض الخلفاء بزيهم الفارسي، والمجالس الغنائية التي شاعت على النمط الفارسي، وقد ساعد على ذلك شدة الاختلاط بين العرب والفرس، بعد أن كان الأمويون يترفعون عن مخالطة

الأعاجم، ويرون أنهم دونهم جنساً ودماً وعنصراً، ومن ثم غصت قصور العباسيين بالجواري والإماء، واقرن العرب بالأعجميات، كما اقرن - على قلة - العجم بالعربيات، مما مهد لظهور السلالات المزدوجة: هجناء ومقرفين - تلك التي كانت أكثر من العرب تقبلاً للحضارات الطارئة، وتذوقاً لأساليبها السائدة بعامل الإرث المؤثر والعرق الدساس.

«وإذا كانت البلاد المفتوحة أرقى من العرب مدنية وحضارة، وأقوى نظماً اجتماعية. كان من الطبيعي أن تسود مدنيته وحضارتهم ونظمهم.

وإذ كان العرب هم العنصر القوي الفاتح عدلوا هذه النظم بما يتفق وعقليتهم، فساد في البلاد المفتوحة النظم التي كانت متبعة قبل الفتح»^(١).

على أن هذه الحال لم تدم أكثر من قرن من الزمان، فقد حدث أن استعان المعتصم بالله بعنصر جديد يكسر به شوكة الفرس، ونعني به العنصر التركي الذي صار فيما بعد شوكة في جنب الدولة، وبخاصة حينما انتقل بهم الخليفة إلى مقره الجديد في «سر من رأى» تلك المدينة التي أصبحت على مر الأيام قاعدة حربية لهؤلاء الخدم الأتراك، والخليفة بمعزل عن النصير، وما زال سلطان الخليفة يتضاءل أمام سلطانهم حتى رأينا المتوكل على الله أشبه بالأسير في قصره، على الرغم من اتفاقه وإياهم في المذهب السني. وإذ حاول الإبقاء على شيء من نفوذه، تآمروا عليه وقتلوه؛ ومن ثم فإن عهده بداية لعصر جديد هو العصر العباسي الثاني أو عصر النفوذ التركي، وظل الحال على ذلك قرناً من الزمان (من ٢٣٢ - ٣٣٤ هـ) زحرت فيه بغداد بالفوضى، وانهمك الخلفاء في الشهوات والملذات؛ حتى غاض معين العلم، وكسدت سوق الأدب إلا الكتابة، لحاجة السلطان إليها.

ومما زاد الطين بلة مجيء المذهب السني المتشدد يكم الأنفاس، ويقتل الحريات، ويعفي بصولجانه على آثار الشيعة؛ فانقطع تيار الفلسفة، وركدت ريح التأليف. ولولا قوة الدفع السابقة لأقفرت الحياة من معالم التطور والتجديد.

(١) فجر الإسلام ج ١/ ١١١، ١١٢.

كل هذا قد مهد لظهور الدويلات التي أخذت تنسلخ عن الدولة يوماً بعد يوم، وتستقلّ عنها شيئاً فشيئاً؛ حتى لم يبق للخليفة من مظاهر الولاء إلا المظهر الديني... بدأت بانفصال السامانيين فيما وراء النهر، وتلاههم الحمدانيون بحلب سنة ٣١٧، فالبويهيون بفارس والعراق سنة ٣٢٠، وفي سنة ٣٥١ استقل العزنيون بالهند وافغانستان. أما مصر فقد استقل بها أول الأمر الأخشيديون سنة ٣٢٣ ومن بعدهم قامت الدولة الفاطمية سنة ٣٥٧.

وإذا كان الفاطميون قد ورثوا الأخشيديين في مصر، والعزنيون قد استولوا على السامانيين فيما وراء النهر، فإن بني بويه قد استولوا على بغداد نفسها سنة ٣٣٤ هـ في خلافة المستكفي بالله لتخليصها من أولئك الخدم الأتراك الذين عبثوا بالقيم، وحاربوا أحرار الفكر، وضجت منهم البلاد، وبذلك عاد النفوذ مرة ثانية للفرس. واعتبر هذا بداية العصر العباسي الثالث الذي تراجع فيه نفوذ العرب أمام سلطان الديلم الغزاة، أولئك الذين حاولوا أن يستردوا سالف مجدهم بالانتصار للغتهم الفارسية، ومحاولة إحلالها محل العربية في أوطانهم، وقد تجلّى ذلك في الأناشيد الفارسية، والمنظومات القومية التي نظمها الدقيقي والفردوسي. وفي هذا العصر أيضاً نشطت حركة التأليف والتدوين حتى سمي بعصر نضج العلوم؛ فالفلسفة قد نضجت مباحثها، والنقد الأدبي قد اكتملت له مقوماته، وتأصلت قواعده، والأدب قد اتسعت ميادينه ونفقت أسواقه.

كان بنو بويه على خط عظيم من العلم والأدب؛ ومن ثم كانوا لا يستوزرون إلا الأدباء، كالحسن المهلبى وزير معز الدولة، وابن العميد وزير ركن الدولة، والصاحب بن عباد وزير مؤيد الدولة.

إذا علمنا هذا، وإذا علمنا أيضاً أن هذه الدويلات وسواها في المغرب قد تنافست في ميادين الشعر والكتابة والتأليف أمكننا أن نعرف إلى أي حد بلغت البلاد في هذه الفترة من الزمان.

وفي سنة ٤٤٧ استولى السلاجقة الأتراك على بغداد، فعاد المذهب السني ثانية إلى الظهور مقيداً حرية الفكر، متعقباً آثار الشيعة فركدت ريح التأليف

الذي يتعارض مع أهل السنة .

انفرد هذا العصر من سواء بظاهرتين متميزتين هما . «المدارس الرسمية» و«الموسوعات العلمية» حتى عرف في حقل التربية بعصر المدارس، وفي حقل اللغة بعصر الموسوعات .

كان نظام الملك - صاحب المدرسة النظامية - أول من أنشأ المدارس، وتبعه الوزراء والأمراء في الأقاليم؛ ومن بين أساتذة هذه المدرسة الشيرازي والغزالي والسهروردي والأنباري والتبريزي .

أما الموسوعات فتتجلى في هذه المعاجم الضخمة: لغوية وأدبية وشرعية وجغرافية وتاريخية، نخص بالذكر منها القاموس المحيط للفيروزابادي وأساس البلاغة للزمخشري؛ ومعجم البلدان ومعجم الأدباء لياقوت؛ ونزهة الألبا في طبقات الأدباء لابن الأنباري؛ والأنساب للسمعاني؛ وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد؛ وأسرار البلاغة، ودلائل الإعجاز لعبد القاهر؛ ومفتاح العلوم للسكاكي، وتحرير التحبير لابن أبي الأصبع؛ والعباب للصاغاني، والكامل في التاريخ لابن الأثير والأحياء للغزالي .

إن العلماء في هذا العصر اتجهوا إلى الاستقصاء والإحاطة، ومن ثم جاءت مؤلفاتهم أشبه بدوائر المعارف لا غرو أن سمي (بعصر الموسوعات) .

ومما هو جدير بالذكر أن الحركتين: العلمية والأدبية قد تعرضتا في هذا العصر لبعض التيارات السياسية والدينية والقومية (الشعوبية) تلك التيارات التي كانت تعوقها حيناً، أو تلونها بألوان خاصة حيناً آخر... بيد أن (الكتابة) قد طفت على الحوادث، وسارت في طريقها المرسوم لها من غير توقف، لحاجة السلطان إليها .

وإذا كانت اللغة وآدابها قد تأثرت بهذا «المجتمع العباسي» فإن الكتابة الفنية بالذات قد تأثرت أكثر من سواها كما سنرى .

ففي دواوين الخلافة، وبين المظاهر الحضارة أزهى هذا الفن ومن قبل كانت منزلته دون منزلة الشعر والخطابة، لهذا سمي هذا العصر «بعصر الكتابة» .

الفصل الأول

نهضة الكتابة

منذ بداية القرن الهجري الثاني، تطورت الكتابة تطوراً ظاهراً على يدي سالم وعبد الحميد كما ذكرنا. . . وقد ورثها العصر العباسي على هذه الحال من القوة والفتوة. .

غير أن تيارها الزاخر قد تمهل قليلاً أول الأمر، لانشغال الخلفاء عنها بتثبيت الملك وتدعيم السلطان، واعتمادهم على «الخطابة» في التعفية على آثار الأمويين، ومقاومة العلويين وغيرهم من الثائرين على الدولة.

وما أن هدأت الأمور في نصابها، واستقرت السيوف في أغمادها حتى خمدت جذوة الخطابة التي كانت تزحمها في الميدان، وبذلك خلا لها الجوى، واتجهت إليها الخواطر، ثم تهيأ لها من عوامل النهضة ما بوأها المنزلة الرفيعة، التي كانت للخطابة في العصر الأموي، وللشعر في العصر الجاهلي. . من ذلك:

١ - الثقافة :

تنفرد الكتابة - من بين فروع الأدب - بأنها وليدة العقل الناضج، والأفق الواسع، ومن ثم كانت - في مختلف العصور - تزدهر بازدهارها، وتضمحل باضمحلالها.

وفي هذا العصر - عصر التأليف والتدوين - نشطت الحركة العلمية، لغوية

وشرعية واجتماعية وكونية، كما بدأت حركة الترجمة التي أمدتها بروافد أصيلة زاخرة، عمقت مجراها، وأخصبت وادياها أمدتها بحكم الهند، وآداب الفرس، وفلسفة اليونان، وناهيك بها من ثقافة متنوعة تنضج العقول، وتنمي المدارك، وتوسع الآفاق.

ولم يمض غير قليل حتى كانت هذه المعارف - التي زخرت بها العقلية العربية - تُمدّ أقلام الكتاب، وتقوّم من أساليب المترسلين، وخير مثل مقدمه لذلك أبو عثمان الجاحظ الذي كان يغرف من كل بحر، ويكتب في كل غرض، ويملّ في كل ميدان . . . يقول في صفة الكتاب:

(الكتاب وعاء مليء علماً، وظرف حشي ظرفاً، وإناء شحن مزاحاً وجداً . . إن شئت كان أبين من سحبان، وإن شئت كان أعين من باقل . . إن شئت ألهتك طرايفه، وإن شئت أشجّتك مواعظه .

ومن لك بواعظ مُلهٍ، وبزاجر مغرٍ، وبناسك فاتك، وبناطق أخرس ومن لك بمؤنس لا ينام إلا بنومك، ولا ينطق إلا بما تهوى. آمن من الأمن، وأكتم للسر من صاحب السر، وأحفظ للوديعه من أرباب الوديعه . . .^(١)

٢ - الحضارة:

استقبل العرب في هذا العصر حضارة جديدة هي مزيج من حضارة الإسلام وحضارتى الفرس والروم . . . هذه الحضارة قد صقلت الأذواق، وهذبت المشاعر، ورققت الحاشية . . ثم هي من جهة أخرى قد نقلتهم من البوادي والقفار إلى القصور والبساتين، والأمن والاستقرار وغيرها من مظاهر الترف التي إذا انعكست بألوانها وأصباغها على ذهن الكتاب استطاع أن ينشئ ويصور، ويتخيل ويبتكر . .

أما الأساليب والألفاظ، في ظل الحضارة، فلن تهدر كالسيل، ولن تعصف كالرياح، وإنما لانت بلين الحياة، ورقّت برقة الطباع فإذا بها تطرد اطراد الماء، وتمر مر النسيم . .

(١) الحيوان حـ ٣٨/١ .

انظر إلى كتاب عبد الله بن طاهر^(١) إلى الثائر نصر بن شيث الخارج على المأمون بالجزيرة، ذلك الكتاب الذي جمع بين العتاب والتهديد، وبلغ من الرقة والدقة واللباقة الحضرية أن طلب الثائر الأمان . . . استمع إليه يقول:

(أما بعد، فإنك يا نصر بن شيث قد عرفت الطاعة وعزها، وبرد ظلها، وطيب مرتعها، وما في خلافتها من الندم والخسارة، وإن طالت مدة الله بك، فإنه إنما يلي لمن يلتمس مظاهر الحجة^(٢) عليه، لتقع غيره بأهلها على قدر إصرارهم واستحقاقهم، وقد رأيت إنكارك وتبصيرك لما رجوت أن يكون - لما أكتب به إليك - موقعه منك، فإن الصدق صدق؛ والباطل باطل؛ وإنما القول بمخارجه، وبأهله الذين يعنون به، ولم يعاملك من عمال أمير المؤمنين أحد أنفع لك في مالك ودينك ونفسك، ولا أحرص على استنقاذك والانتياش^(٣) لك مني.

فبأي أول أو آخر أوسطه^(٤) أو إمرة إقدامك يا نصر على أمير المؤمنين، تأخذ ماله، وتتولى دونه ما ولاه الله، وتريد أن تبني آمناً أو مطمئناً أو وادعاً، أو ساكناً أو هادئاً؟ فوعالم السر والظهر لئن لم تكن للطاعة مراجعاً، وبها خانعاً، لتستوبلن^(٥) وخيم العاقبة، ثم أن لا بد بك قبل كل عمل، فإن قرون الشيطان إذا لم تقطع كانت في الأرض فتنة وفساداً كبيراً^(٦) . . .

أين مثل هذه الرقة في كتاب معاوية إلى زياد في موقف كهذا جامع بين «العتاب والتهديد»؛ وقد سبقت الإشارة إليه^(٧) . . . ويكفي في التعليق عليه - بما أسلفنا - أن زياداً جازاه كيلاً بكيلاً مما اضطر الخليفة - العملاق أن يطامن من كبريائه ويلين في خطابه ابتغاء مرضاته .

(١) الوالي على الرقة من قبل المأمون .

(٢) مظاهر الحجة: مضاعفتها .

(٣) الانتياش: الإخراج .

(٤) سطره كعده فعله وسط بمعنى توسط .

(٥) استوبله: وجده وبيلاً أي وخيلاً .

(٦) كتاب بغداد لطيفورج ١٣٧/٦ .

(٧) ص ٦٠، ٦١ .

٣ - ديوان الرسائل :

منذ أنشأ معاوية هذا الديوان، والكتابة الإنشائية تنحون نحو الكمال. ثم كانت وثبتها الكبرى في أخريات العصر على يد الموالي كما ذكرنا.

غير أن دواوين بني أمية كانت ضيقة المجال، محدودة الغرض، قليلة الرسائل مقيدة الأقلام، ومن ثم لم تظهر شخصية الكتاب إلا في عهد هشام الذي منح ديوانه بعض الاستقلال لمزيد ثقته في كاتبه ومولاه «سالم». ومن ذلك الحين دخلت الكتابة في طور جديد تأصل على يد تلميذه عبد الحميد.

فلما جاء العصر العباسي ارتفع شأن الديوان، لكثرة أعبائه وعظم رسالته، وأصبح رئيسه وزيراً أو بمنزلة الوزير. وكان مستشار الخليفة ومستودع أسرارهِ، ومن ثم اتجه الخلفاء إلى اختياره من أهل الثقة من ذوي قرابتهم، وبهذه الصفة كتب مروان بن الحكم لعثمان ومعاوية ويزيد ومع هذا فإن الرسائل لم تكن لتنفيذ إلا باملاء الخليفة أو بإقراره لها . . .

فلما اتسع الملك وكثرت الأعباء - وبخاصة في العصر العباسي - اضطر الخلفاء إلى أن يعهدوا بها إلى الثقات من أربابها وإن لم يكونوا من ذوي القرابة، ولم تكن أصول الموالي لتمنعهم من تسنم مناصبها وحاجة الخلفاء إليهم ماسة . . . غير أنهم - أي الخلفاء - كانوا يتحرون الدقة في اختيار كتابهم - أليست أمور الدولة أمانة في أيديهم؟ - ولهم في ذلك شروط خلقية وفنية لخصها الحسن بن سهل في كتابه إلى محمد بن سماعة القاضي^(١).

(أما بعد، فإني احتجت لبعض أموري إلى رجل جامع لخصال الخير، ذي عفة ونزاهة وطعمة^(٢)، قد هذبته الآداب، وأحكمته التجارب، ليس بظنين^(٣) في رأيه، ولا بمطعون في حسبه. إن ائتمن على الأسرار قام بها، وإن قلد مهما من الأمور أجزاء^(٤) فيه، له سن مع أدب ولسان، تعقده الرزانة، ويسكنه

(١) أبو عبد الله محمد بن سماعة التميمي، ولي القضاء ببغداد وتوفي سنة ٢٣٣ (ابن النديم)

(٢) الطعمة: المكسب

(٣) الظنين: المتهم

(٤) أجزاء: أغنى

الحلم، قد فرّ^(١) عن ذكاء وفطنة، وعض على قارحة^(٢) من الكمال، تكفيه اللحظة وترشده السكته؛ قد أبصر خدمة الملوك وأحكمها؛ وقام في أمورهم فحمد فيها؛ مع أناة الوزراء؛ وصوله الأمراء، وتواضع العلماء، وفهم الفقهاء، وجواب الحكماء، لا يبيع نصيب يومه بحرمان غده، يكاد يسترق قلوب الرجال بحلاوة لسانه، وحسن بيانه. دلائل الفضل عليه لأئحة، وامارات العلم له شاهدة، مضطلعاً بما استنهض، مستقلاً بما حمل، وقد آثرتك بطلبه، وحبوتك^(٣) بارتياده^(٤)، ثقة بفضل اختيارك، ومعرفة بحسن تأتيك^(٥).

على أن الخلفاء في بداية العصر خاصة كانوا يتولون أنفسهم الرد على الرسائل العامة، أو التي يرونها على جانب من الأهمية.

ذكر المسعودي أن المنصور كان يتولى بنفسه الرد على محمد بن عبد الله بن الحسن، وحينما عرض عليه وزيره أبو أيوب المورياني أن يقوم بذلك نيابة عنه أجابه: يا هذا ليس ذلك إليك، إذا تقارعنا عن الأحساب فدعني وإياها^(٦).

ولما غضب الرشيد لتهديد نقفور امبراطور الروم في رسالة بعث بها إليه، أبى إلا أن يرد عليه بنفسه قائلاً:

«من عبد الله هرون أمير المؤمنين إلى نقفور كلب الروم
فهمت كتابك والجواب ما تراه لا ما تسمعه^(٧)»

* * *

(١) فر: فتش وجرب

(٢) القارح: الناب الذي ينبت في الخامسة من العمر.

(٣) حبوتك: خصصتك وأصل الحباء العطاء.

(٤) ارتياده: طلبه

(٥) تأتي الأمر: إتيانه من وجهه.

(٦) مروج الذهب ج ٢/٢٣٧.

(٧) صبح الأعشى ج ١/١٩٢.

قبض الموالي على ناصية الأمور في الدولة، ومن بينها الكتابة التي لا تكفي فيها بلاغة القلم وإنما هي ربيبة القصور وصنيعة البلاط؛ فلا يجيدها إلا من يحسن منادمة الملوك ومسامرة الخلفاء، وإذا كانت تقاليدهم الفارسية قائمة على تمجيد الحاكم - ظل الله في أرضه كما يرون - فقد عرفوا كيف يسايرون الخلفاء ويسامرون الأمراء ويسوسون الأمور، ولهم من أستاذهم الأكبر عبد الحميد الكاتب ودستوره الذي رسمه لهم، قدوة حسنة. . . نكتطف من كتابه إليهم هذه الوصايا: -

* (إن الله - عز وجل - جعل الناس، بعد الأنبياء والمرسلين، صلوات الله عليهم أجمعين، وبعد الملوك المكرمين، أصنافاً، وإن كانوا في الحقيقة سواء. . . فجعلكم معشر الكتاب في أشرف الجهات: أهل الأدب والمروءة، والعلم والرواية، بكم تنتظم للخلافة محاسنها، وتستقيم أمورها، وبنصائحكم يصلح الله للخلق سلطاتهم وتعمر بلادهم، لا يستغني الملك عنكم، ولا يوجد كاف إلا منكم، فموقعكم من الملوك موقع أسماعهم التي بها يسمعون، وأبصارهم التي بها يبصرون، وألسنتهم التي بها ينطقون، وأيديهم التي بها يبطشون.

* إن الكاتب يحتاج من نفسه، ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره - أن يكون حليماً في موضع الحلم، فهيماً في موضع الحكم، مقداماً في موضع الإقدام، محجاماً في موضع الإحجام. . . كتوما للأسرار، وفيماً عند الشدائد، عالماً بما يأتي عند النوازل، يضع الأمور مواضعها، . . . قد نظر في كل فن من فنون العلم فأحكمه، فإن لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكتفي به.

* فتنافسوا يا معشر الكتاب في صنوف الآداب، وتفقهوا في الدين، وابدأوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض، ثم «العربية»؛ فإنها ثقاف ألسنتكم، ثم أجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم، وارووا الأشعار، وأعرفوا غريبها ومعانيها، وأيام العرب والعجم، وأحاديثها وسيرها؛ فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم.

* وارغبوا بأنفسكم عن المطامع: سنيها ودنيها، وسفساف الأمور

ومحارها، فإنها مذلة للرقاب، مفسدة للكتاب.

* وإياكم والكبر والصلف والعظمة، فإنها عداوة مجتلبة من غير إحنة.

* والكاتب بفضل أدبه، وشريف صنعتته، ولطيف حيلته، أولى بالرفق بصاحبه ومداراته وتقويم أوده... ألا فأمعنوا - رحمكم الله - في النظر، واعملوا فيه ما أمكنكم من الروية والفكر تأمنوا بإذن الله ممن صحبتهموه النبوة.

* ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه وبنائه وخدمه، وغير ذلك من فنون أمره - قدر حقه، فإنكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتكم - خدمة: لا تحملون في خدمتكم على التقصير، وحفظة لا نحتمل أفعال التضييع والتبذير...

* واحذروا متالف السرف، وسوء عواقب الترف، فإنها يعقبان الفقر، ويذلان الرقاب، ويفضحان أهلها، ولا سيما الكتاب وأرباب الآداب ولأمر أشباه وبعضها دليل على بعض، فاستدلوا على مؤتلف أعمالكم بما سبقت تجربتكم، ثم اسلكوا من مسالك التدبير أوضحها محجة، وأصدقها حجة، وأحمدها عاقبة.

* وأنا أقول في كتابي هذا ما سبق به المثل من يلزم النصيحة يلزمه العمل^(١).

* * *

يمثل هذه الصفات تحلى كتاب الموالي، فلما آنس الخلفاء منهم جانب الرشده منحوهم الثقة، واختاروا من بينهم الوزراء والحجاب، ومن ثم ظفروا بالدرجة الرفيعة التي كان عليها آباؤهم في البلاط الكسروي. تلك الدرجة التي أشار إليها الجهشيارى بقوله.

(وكانت الملوك... ملوك الفرس - تقدم الكتاب، وتعرف فضل صناعة

(١) صبح الأعشى ١/ ٨٥، مقدمة ابن خلدون ٢٧٥، والجهشيارى/ ٧٠.

الكتابة، وتحض أهلها؛ لما يجمعونه من فضل الرأي إلى الصناعة. وتقول: هم نظام الأمور، وكمال الملك وبهاء السلطان. . . . وهم الألسنة الناطقة عن الملوك، وخزان أموالهم، وأمنائهم على رعيته^(١).

ولعل «البرامكة» كانوا أول وأشهر من جمع هذه الخصال وتحلى بهذه الأداب وظفر بمثل هذه المكانة التي راجحت مكانة الخليفة نفسه. . . . ومن ثم لعبوا دوراً كبيراً في ميدان «البلاغة» لا يقل كثيراً عن دورهم التاريخي في ميدان السياسة؛ فهم - فوق موهبتهم الأدبية التي سنكشف عنها فيما بعد وميلهم إلى الأدب - احتضنوا الأدباء، كتاباً وشعراء، لمآرب سياسية.

لم ينس البرامكة - وهم أصحاب النفوذ في البلاط - أنهم أعاجم في حاضرة العروبة، ولم ينسوا رسالتهم القومية في إعادة الكسروية، ولم ينسوا كذلك أن لهم خصوماً منافسين في البلاط - عرباً وموالي - . . . لهذا نثروا المال عن سعة، يشتررون به القلوب والعواطف. . . يقول ثمامة ابن أشرس: -

«لم يكن يرى جليس خالد البرمكي دار إلا وخالد قد بناها له، ولا ضيعة إلا وخالد ابتاعها له، ولا ولد إلا وخالد ابتاع أمه إن كانت أمة، أو أدى مهرها إن كانت حرة، ولا دابة إلا وخالد حمل عليها من نتاجه أو من نتاج غيره. . . ، وقد ساعدهم على ذلك اليسر والرخاء والسلطان.

وإذا كانت هذه صفتهم مع عامة الرعية فما بالك بحالهم مع أهل الأدب أشار السيوطي^(٢) إلى أن يحيى بن خالد كان يعقد المناظرات العلمية في مجلسه ويدعو لها المتناظرين، وأنه هو الذي استدعى الكسائي لينظر سيبويه على نحو ما هو مفصل في كتب الأدب، وكان يحث أولاده على الكرم ويقول بلجعفر: يا بني. ما دام قلمك يرعد، فأمطر معروفاً^(٣).

وسواء كان الكرم فيهم سجية فطرية أم لأهداف قومية، فإنه على الحالين

(١) الجهشيارى ص ٤.

(٢) الأشباه والنظائر ج ٣/ ١٥.

(٣) البرامكة في ظلال الخلفاء/ ١٠٠.

كان حافزاً لأرباب البيان على الإجادة والافتنان حتى أشرق الديوان بغرر الرسائل ، وعلا كعبه ببلاغة الأعلام من أمثال عمرو بن مسعدة ، والقاسم بن صبيح ، وسهل بن هرون ، وأنس بن أبي الشيخ وغيرهم من حملة الأقلام .

ولا شك أن هذه المنزلة ، التي حظي بها كتاب هذا العصر ، وهذا التشجيع الذي ظفروا به كانا خير حافز لكل متمرس بهذا العمل على الإجادة والافتنان ، فضلاً عن ثقافتهم الأعجمية التي أهلتهم لذلك حتى أصبح ديوان الإنشاء في هذا العصر - وما هو اسمه الجديد - قبلة الأنظار كما أصبح مدرسة فنية جامعة تلتقي فيها مختلف الأساليب : عربية وأعجمية .

٤ - كثرة الدواعي والأغراض :

تشعبت فنون الكتابة تبعاً لتشعب أمور الحياة في هذا المجتمع الحضري الجديد .

وما كادت « الخطابة » تلفظ أنفاسها بعد استقرار الملك حتى ورثتها في أغراضها ، ثم اقتحمت على الشعر ميدانه ، وشاركته في أغراضه وفنونه . . .

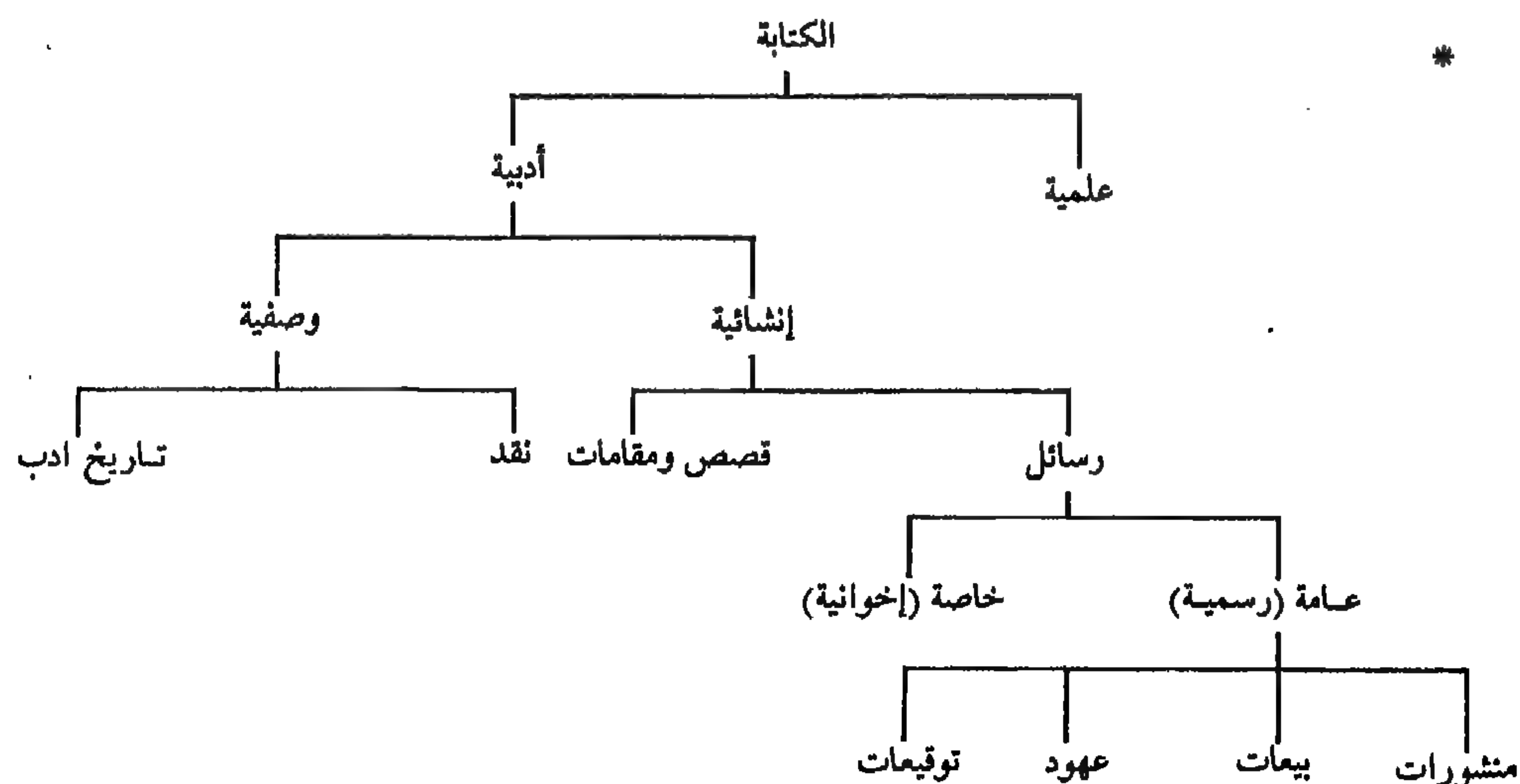
هذا قد فسح المجال أمام الكتاب الذين أخذوا يروضون أقلامهم على كل فن ، ويجولون بها في كل ميدان معتمدين على بلاغتها في التعبير عن خلجات القلب وخطرات النفس . . .

الفصل الثاني

ألوان الكتابة (*)

الكتابة نوعان : علمية وأدبية

فالعلمية : هي لغة التأليف التي تتناول حقائق العلم بأسلوب موضوعي محض لا أثر فيه للخيال والزخرف ، ولا مجال للترويح إلا بمقدار ما تسمح سلامة الفكرة ، وإصابة النظرة كتقعيد القواعد النحوية ، وتقرير الأصول الفقهية ، وما إلى ذلك من نظريات الرياضة وخواص المادة وظواهر الطبيعة وغيرها من الأساليب العلمية التي هدفها الأول جلاء الحقيقة وإبراز الفكرة . . . ومثل هذا اللون من التعبير لا يدخل في دائرة هذا البحث .



والأدبية: هي لغة الإنشاء التي تثير العاطفة بجملاتها، وتحرك المشاعر ببلاغتها، كالرسائل الفنية التي تبعث اللذة أو الألم في نفس القارئ أو السامع، بخيالها الخصب، وأسلوبها الرائع، وألفاظها الموسيقية.

على أن الحقائق العلمية قد تصاغ بأسلوب أدبي تخفيفاً لحدثها، وتلطيفاً لجفافها. . . وأكثر ما يكون ذلك في كتب السير والمغازي والأخبار. وأياً ما كان فلن يكون لها هذه الصفة إلا إذا أثارت العواطف، وأمتعت النفوس. . . وقد رأينا فيما سبق بعض العلماء الموهوبين الذين حلّقوا في سماء العلم بخيال الأدباء فأبدعوا، وتجلت على أسلّات أقلامهم بعض الحقائق العلمية ناصعة.

سمات الكتابة الأدبية

ليس الغرض من التعبير الأدبي مجرد إبراز الحقائق أو جلائها، وبثّ الأفكار أو تأييدها، بل الغرض الأصيل هو «قوة التأثير» في نفس القارئ أو السامع، لتنفعل نفسه بمثل ما انفعلت به نفس الكاتب من المؤثرات؛ حسية أو تخيلية؛ حتى يدرك ما أدرك ويحس بما أحس. . . ، ومتى استطاع الكاتب - أو الأديب بعامة - أن يثير وجدان المخاطب، ويوقظ مشاعره إلى جانب عقله فقد بلغ الغاية مما أراد - أي الافادة والتأثير .

على أنه لن يبلغ ذلك إلا بعنصر حيوي جديد، زائد على العنصرين الأولين «الفكرة والعبارة»، ونعني به عنصر «الصورة» التي يتخيّلها أو يتمثلها الأديب، والتي تبدو - من خلال تشبيهاته الرائعة واستعاراته البارة وكنياته اللطيفة في نسق فني جميل، وقد توضع بعد ذلك في إطار من زخرف القول وموسيقى اللفظ؛ فتزداد رونقاً وبهاء؛ كما تزداد فاعلية وتأثيراً.

وإذن فهذه «الصورة الأدبية» قد رسمها الكاتب بخياله، وهذا الخيال قد بعثته العاطفة المشبوبة. وهذه العاطفة قد أثارها الانفعال بالمؤثر الخارجي: حسياً كان أم معنوياً.

وفيما يلي أنماط مختلفة لهذه «الصورة الأدبية» التي تبدو في «شكوى الزمان» لبعض أمراء البيان.

١ - كتب الصولي . . إلى أحد إخوانه .

«يا أخي أشكو إلى الله وإليك تحامل الأيام عليّ، وسوء أثر الدهر عندي، واني مُعلق في حبائل من لا يعرف موضعي، ولا يحلو عنده موقعي، أطلب منه الخلاص فيزيدني كلفاً، وأرتجي منه الحق فيزداد به ضناً، فالشواء ثواء مقيم، والنية نية ظاعن، وبزمام الرأي مرتحل، ما أذهب إلى ناحية في الحيلة إلا وجدت دونها مانعاً من العوائق، وأحمل الذنب على الدهر فارجع إلى الله بالشكر، وأسأله جميل العقبي وحسن الصبر.

٢ - وكتب ابن العميد في مثل ذلك يقول :

(إنما أشكو اليك - جعلني الله فداك - دهرأ خؤوناً غدوراً وزماناً خدوعاً غروراً، لا يمنح ما منح إلا ريثما ينزع، ولا يبقى فيما يهب إلا ريثما يرتجع. يبدو خيره لمعا، ثم ينقطع، ويحلو ماؤه جُرْعاً، ثم يمتنع. وكانت منه شيمة مألوفة، وسجية معروفة، أن يشفع ما يبرمه بقرب انتقاض، ويهدي لما ييسطه، وشك انتقاض. وكنا نلبسه على ما شرط، وإن حاف فيه وقسط، ونرضى على الرغم بحكمه ونسلم ونستثم بقصده وظلمه، وتعتبر من أسباب المسرة ألا يجيء معذوره مصمتاً بلا انفراج، ولا يأتي مكروهه صرفاً بلا مزاج، ونتعلل بما نختلسه من غفلاته. ونسترقه من ساعاته، وقد استحدثت غير ما عرفناه سنة مبتدعة، وشريعة متبعة، وأعد لكل صالحة من الفساد حالاً، وقارن بكل خلة من المكروه خللاً).

٣ - وكتب أبو الفضل الميكالي :

«إنما أشكو إليك زماناً - سلب ضعف ما وهب، وفجع بأكثر مما متع وأوحش فروق ما أنس، وعنف في نزع ما لبس؛ فإنه لم يذقنا حلاوة الاجتماع حتى جرعنا مرارة الفراق، ولم يمتعنا بأنس التلاق.

٤ - وكتب البديع يقول :

الحر - أطال الله بقاءك -، ولا سيما إذا عرف الدهر معرفتي، ووصف أحواله صفتي، إذا نظر علم أن الدهر ما دامت معدومة فهي أماني، فإن

وجدت فهي عواري وان محن الزمان وان مطلت فستفد، وإن لم تصب فكأن
قد، فكيف يشمت بالحنة من لا يأمنها في نفسه، ولا يعدمها في جنسه؟
والشامت إن أفلت فلن يفوت، وإن لم يمت فسيموت، وما أقبح الشماتة بمن
أمن الأمانة، فكيف بمن يتوقعها بعد كل لحظة، وعقب كل لفظة، والدهر
غرثان، طعمه الخيار، وظمان شربه الأحرار، فهل يشمت المرء بأنياب آكله،
أم يسر العاقل بسلاح قاتله؟

التعليق:

لجأ «الصولي» في تصوير انفعاله بأحداث الدهر وعواديته إلى المحسنات
البيانية من تشبيه واستعارة وكناية، فقد تخيل الدهر إنساناً جائراً متحاملاً
عليه ربطه بمن لا يعرف فضله ولا يقدره قدره، ثم تركه هكذا أسيراً في
قفصه، معلقاً في حباله، لا يفيء عليه برحمة ولا ينجلي سبيله لرحمة غيره، بل
تعقبه في كل سبيل، لينضح أمامه العوائق والعراقيل، ومع ذلك لم ييأس من
رحمة الله؛ سائلاً أياه جميل العقبي وجميل الصبر.

أما البديع والميكالي، فقد أضافا إلى هذه الصور الخيالية، مجملات لفظية
أخرى من سجع موقع وجناس متجانس، وطباق أو مقابلة فضلاً عن الاستواء
وحسن التقسيم.

وأما ابن العميد فقد بذ الجميع في ذلك كله، ثم فرعهم «بالسجع
الحالي»^(١) والأسلوب المرصع^(٢) المتوازي كقوله:

* «دهرا خؤوناً غدورا، زمانا خدوعا غرورا»
* يبدو خيره لمعاً، ثم ينقطع، ويحلو ماؤه جرعا ثم يمتنع
* لا يجيء معذوره مصمتا بلا انفراج، ولا يأتي مكروهه صرفاً بلا مزاج.
* نختلسه من غفلاته، ونسرقه من ساعاته

(١) السجع الحالي: إتفاق الفاصلتين وزناً وروياً.

(٢) المرصع: إتفاق جميع المتقابلات وزناً وتقنية «أنظر المثال: يبدو خيره لمعاً. . .».

ألوان الكتابة الأدبية

تفرعت هذه الكتابة إلى فرعين رئيسيين؛ ولكل منهما فروع . . هما:

(١) الكتاب الإنشائية (٢) والكتابة الوصفية

ويراد بالأولى ما ينشئه الكاتب، لأول مرة، حينما تنفعل نفسه بمنظر جميل، أو حادث أليم. تعبيراً صادقاً عن إحساسه بهذا أو ذاك كالبلبل حينما يشدو أو الورقاء حينما تهتف وتنوح.

ويراد بالثانية تعبير السامع أو القارئ عن إحساسه بما أنشأه غيره فإذا قرأت رسالة - أو استمعت إلى قصيدة أو خطة فملاّت نفسك إعجاباً بها أو نقمة عليها إن لم تكن كذلك. ثم أردت أن تصف هذا الاحساس؟ بإظهار محاسنها أو عيوبها كان ذلك النقد «أدبياً وصفيّاً» فأنت لم تنشئ الرسالة أو القصيدة أو الخطبة وإنما أنشأها غيرك، وما زدت على أن وصفتها بما ترى . . . وكذلك إذا أرخت لها وربطتها بزمانها ومكانها ليتضح أمرها في ظل بيئتها وجوّها . . . فالنقد إذن، وتاريخ الأدب، من قبيل الأدب الوصفي . . . وكانا أول الأمر مختلطين بعضهما ببعض^(١) ثم أخذتا ينفصلان في أواخر القرن الرابع، وأصبح النقد . . . فناً مستقلاً قائماً بذاته حينما اتضحت علوم البلاغة التي كانت تسمى علم البيان حيناً، وعلم البديع حيناً آخر.

ولعل كتاب . . . مجاز القرآن . . . لأبي عبيدة معمر بن المثنى أول كتاب ظهر في ميدان البلاغة . . . ألفه أبو عبيدة دفاعاً عما ورد في القرآن الكريم من غير مألوف العرب . . . كشجرة الزقوم . . . ورؤوس الشياطين مشيراً إلى أن ذلك لمجرد التهويل جرياً على سنن العرب . . . الا تراهم يذكرون في أشعارهم

(١) انظر التوجيه الأدبي ص ٢ وتاريخ النقد الأدبي للحاجري ص ١٠ (ط روبال بالاسكندرية ١٩٥٣).

(٢) كان الجاحظ أحياناً يخطئ ما ليس بخطأ . . . خطأ الوليد بن عبد الملك في قوله: علي بن أبي طالب لص بن لص بضم اللام فيهما، والحقيقة أنها مثلثة اللام وخطأ يوسف بن خالد التميمي في قوله . . . حتى يشجّه . . . بكسر الشين، وفيها الكسر والضم معاً (البيان والتبيين ج ٢/٢١٣ هرون).

الغول والعنقاء وهم لم يروا هذه ولا تلك؟

ثم تلاه الجاحظ (١٥٠ - ٢٥٥) فأفرد للبلاغة بحثاً ضافياً في البيان والتبيين. أحاط فيه بتعريف البلغاء لها، وذكر جملةً من آثارهم البليغة وأخرى مما لم تبلغ الغاية. . .

ومن ذلك التاريخ اتجه الأدباء الى البحث في أسرار البلاغة، فظهر كتاب البديع لابن المعتز وهو يريد بالبديع فروع البلاغة كلها. أحاط فيه بسبعة عشر لوناً من ألوانها كما ظهر كتاب نقد الشعر لقدامة، ونقد النثر المنسوب إليه أيضاً، وكذلك أمالي ابن دريد (٣٢١ هـ) التي نقل عنها أبو علي القالي، في أماليه، نتفاً من النقد مرجعه قواعد البلاغة.

وفي أواخر القرن الرابع ظهر كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري (٤٩٥ هـ) تضمن ألواناً مختلفة من مباحث البلاغة، كالقصيدة والبلاغة والإيجاز والإطناب والحشو والاستعارة والكناية. . .

لم تكن هذه البحوث منظمة ولا مستوفاة ولا جارية على أساليب النظر الفني ومع ذلك فقد مهدت الطريق لوضعي عليه علم البلاغة كما يقول ابن خلدون.

ولما جاء إمام البلغاء والبلاغيين عبد القاهر الجرجاني (٤٧١ هـ) جمع متفرقها، ورتب أبوابها، وهذب بحوثها في كتابه «أسرار البلاغة» و«دلائل الإعجاز» وبها يرى الكثيرون أنه أول واضع لقيم البلاغة، من حيث إنه أحاط في كتابه الأول بالتشبيه والتمثيل، والاستعارة والكناية. ثم فصل ما أجمل هنا في كتابه الثاني، وأبان عن القيمة البلاغية في التعبير بهذه الأساليب ومدى رجحانها كفة التعبير. (بالحقيقة).

ولما تعرض للسجع والتجنيس والأنخذ والسرقات وحسن التعليل وغيرها من مباحث البديع أشار إلى أنها من البيان الذي أراد إيضاحه للكشف عن سر الإعجاز في كلام الله تعالى.

وفي كتابه الثاني تعرض لكثير من مباحث علم المعاني، كالفصل والوصل، والقصر والإيجاز والإطناب والحذف والذكر ثم أفاض القول في مباحث النقد

خاصة كباب اللفظ والنظم وتحرير القول في الاعجاز والبلاغة والفصاحة .
وبمثل هذا أرسى قواعد البلاغة .

غير أن ابن خلدون يرى أن السكاكي (٦٢٦ هـ) هو الواضع لعلم البلاغة من حيث إنه في كتابه مفتاح العلوم زاد الأمر وضوحاً، وبه تميزت علوم البلاغة الثلاثة: المعاني والبيان والبديع، ولكن فضل عبد القاهر كما رأينا جدير بالأجل.

ولما دالت الدولة العباسية سنة ٦٥٦ جمعت البحوث وما زاد علماء البلاغة على أن تناولوا كتاب المفتاح للسكاكي بالشرح والايضاح. كالخطيب القزويني (٧٣٩ هـ) الذي قام «بتلخيصه» فلما جاء سعد الدين التفتازاني تناول هذا التلخيص بالشرح والتفسير ولا يزال شرح السعد أوفى مرجع لعلوم البلاغة، وأعلام النقد.

الكتابة الانشائية

للكتابة الانشائية فرعان رئيسان: هما:

(١) الرسائل (٢) القصص والمقاومات، ولكل منهما فروع . .

أولاً - الرسائل

يراد بالرسالة أصلاً ما ينشئه الكاتب إلى غيره، في غرض من الأغراض، فتشمل الخطاب كما تشمل الجواب، ومنه «التوقيع»، وتشمل أيضاً المقالات الإنشائية كوصف الصديق لابن المقفع، والكتاب للجاحظ، كما تشمل المناظرات الأدبية، كمناظر البديع للخوارزمي، فإن صدرت عن الديوان وردت إليه متعلقة بشؤون الدولة كانت «رسمية» وإلا فهي الرسائل الشخصية الخاصة . . . وقد أفاض القلقشندي في الحديث عن نظم الرسائل، وآدابها، وما يجب أن يكون عليه الكتاب من الصفات.

الرسائل الرسمية

اقتضت سياسة الدولة، نتيجة لاتساع الملك، أن يُنشأ للرسائل ديوان

خاص كما ذكرنا، وعن هذا الديوان ننفذ الرسائل، معبرة عن رغبة السلطان أو من بيده الأمر، إلى الشعب أو الولاية في الأقاليم أو القواد في الميادين، وإليه ترد الإجابة. ومن ثم كانت مقيدة بالغرض والتقاليد الرسمية. وكانت أول أمرها خالية إلى حد كبير من التهويل والمبالغات والخيال الخصب، فلما أفتن الكتاب في أساليبها، واستبقوا في تجويد لها لعب الخيال دوره وازدانت بغيرة من المحسنات، لفظية ومعنوية، وصارت مجالاً فسيحاً لأفانين البلاغة، وتفصح الكتاب. فأطنبوا حيث يجب البسط والتفصيل وأوجزوا إذا اقتضى ذلك المقام، وربما بلغوا بالإيجاز حد «التوقيع».

التوقيعات (١)

يراد بها التعليق على الرسائل الواردة إلى الديوان بما يناسبها، مع التعليل لذلك بآية قرآنية أو حكمة سائرة أو قول محكم، من إنشاء الكاتب بأسلوب موجز دقيق، ربما بلغ بالإيجاز حد الإعجاز.

في هذا العصر افتنَّ الموقعون وتجلت على أسلات أقلامهم ثمار البلاغة يانعة، ومن بلغ الغاية في ذلك جعفر البرمكي يقول الجهشيارى: كان كاتباً بليغاً إذا وقع نسخت توقيعاته وتدورست بلاغته^(٢). ومن ذلك توقيعه لعامل كثر التظلم منه: كثر شاكوك، وقل شاكروك؛ فإما اعتدلت وإما اعتزلت) وفي قصة محبوس يطلب العفو: العدل أوثقه والتوبة تطلقه). وحدث أن وقع بين يديه عمرو بن مسعدة في شكوى عمال يريدون زيادة رواتبهم بقوله: (قليل دائم خير من كثير منقطع) فضرب على ظهره وقال: أي وزير في جلدك).

يقول القلقشندي: والتوقيع أمر جليل، ومنصب حفييل؛ إذ هو سبيل

(١) للتوقيع في اللغة معان عدة يمت أغلبها إلى المعنى الأدبي بصلة، منها: الطرق؛ والميعة والمطربة. يقال سيف موقع إذا طرقة الصيقل وحدده بمطرقته، والتوقيع في الرسالة يجعلها نافذة ماضية. ومن معانيه أيضاً التأثير، يقال نافقة موقعة الجنب من أثر الحبال، فما أشبه ذلك بأثار القلم على الصحيفة، وبغير موقع إذا دبر وأصابته قرحة من أثر الرحل ثم برئت وخلفت شامة بيضاء، والتوقيع في الرسالة يكون غالباً بمداد مخالف.

(٢) الجهشيارى ص ٢٠٤.

الإطلاق والمنع، والوصل والقطع، والولاية والعزل إلى غير ذلك من الأمور المهمة والمتعلقات السنية، واعلم أن التوقيع من يتولاه في ابتداء الأمر الخلفاء. فكان الخليفة هو الذي يوقع في الأمور السلطانية وفصل المظالم وغيرها.

فلما اتسع الملك كان الخلفاء يوقعون بأنفسهم حيناً، ويتركون ذلك لكتائبهم حيناً آخر، كتب إلى السفاح جماعة من أهل الأنبار يشكون من استيلاء الدولة على منازلهم ولم تعوضهم عنها، فوقع: (هذا بناء أسس على غير تقوى).

ووقع المنصور إلى عامله بمصر: طهر عسكرك من الفساد يعطك النيل القياد، وكتب عامل أرمينية إلى المهدي يشكو إليه سوء طاعة الرعية. فوقع. (خذ العفو وأمر بالعرف، وأعرض عن الجاهلين).

ووقع الرشيد في مقتل جعفر البرمكي: أنبتته الطاعة وحصدته المعصية. وكتب إليه يحيى بن خالد من السجن يستعطفه فوقع. (عظيم ذنبك أمت خواطر العفو عنك).

كان الكثيرون يقتبسون توقيعاتهم من القرآن الكريم. وقع صاحب بن عباد في قصة أعجبه «أفسحر هذا أم أنتم لا تبصرون»، ولبعض مخالفيه «فويل لهم مما كتبت أيديهم، وويل لهم مما يكسبون»، وفي رقعة رُفعت إليه تضم الكثير من تعبيراته، «هذه بضاعتنا ردت إلينا» . . . فإذا استقل بنفسه لجأ إلى التصنيع في توقيعاته من سجع وجناس . . . أليس من أعلام مدرسة ابن العميد، وصلته رسالة تنبئه أن أحد أعدائه يدخل داره في زمرة الداخلين فوقع. (دارنا هذه خان، يدخلها من وفي وخان).

«وبعد» فما أصل هذه التوقيعات . . . ؟ أهى عربية صميمة أم منقولة عن الفارسية؟

اختلف الباحثون في ذلك منذ زمان، ولا يزالون مختلفين . . . غير أن توقيعات الخلفاء الراشدين، وخلفاء بني أمية^(١) تجعلنا نقول مع القائلين.

(١) أنظر العقد ج ٢/ ١٨٥ وما بعدها

بعربيتهما الأصيلة، وإنها نبعت من الصدور العربية، لأنها من ضرورات الملك واستبحار العمران، فضلاً عن طابعها الموجز الذي هو من سمات الأساليب السامية لا الآرية المطبقة، والأمثال الجاهلية الماثورة تنطق بهذا، وتؤيد ما ذهبنا إليه من تقرير أصالتها العربية أليست هذه الأمثال ضرباً من «التوقيعات» وإن لم تكن محبرة؟

أما ظاهرة «الإطناب» في تلك الرسائل، فكانت تتجلى في «المنشورات العامة» والعهود المختلفة، ورسائل الخميس، وغير ذلك من المواقف التي تتطلب الإفاضة؛ فالمنشورات كانت تقرأ على الملأ، وتذاع في شتى البقاع، متضمنة أمراً هاماً، أو قراراً عاماً: سياسياً كان أم دينياً، وكتب العهود كانت تتضمن العهد بالإمارة أو القيادة أو القضاء، وكلها تشير إلى مهام الأمور التي سيضطربون بها، والآمال المعلقة عليهم فيما فيه خير البلاد والعباد.

صاحب الديوان ومنزلته:

رئيس الديوان هو كاتم سر الخليفة، ومن ثم كانت مرتبته - كما يقول القلقشندي^(١) - أرفع مرتبة، ومحلّه أعظم محل، إليه تلقى أسرار المملكة وخفاياها، وبرأيه يستضاء في مشكلاتها، وعلى تدبيره يعول في مهماتها، وإليه ترد المكاتبات، وعنه تصدر، ومن ديوانه تكتب [إلى] الولايات السلطانية كافة، ويقوم توقيعه على القصص في نفوذ الأوامر مقام توقيع السلطان وجميع ما يعلم عليه السلطان . . . وناهيك بذلك رفعة، وشرفاً باذخاً^(٢).

قال صاحب مواد البيان: «ليس في منزلة خدام السلطان والمتصرفين في مهماته أنخص من كاتب الرسائل؛ فإنه أول داخل على الملك، وآخر خارج عنه، ولا غنى له عن مفاوضته في آرائه، والافضاء إليه بمهمات، وتقريبه من نفسه في آناء ليله، وساعات نهاره، وأوقات ظهوره للعامة، وخلواته واطلاعه على حوادث دولته ومهمات مملكته، فهو بذلك لا يثق بأحد من خاصته ثقته به، ولا يركن إلى قريب أو نسيب ركونه إليه»^(٣).

(١) صبح الأعشى ج ١/ ١٠٢.

(٢) المرجع السابق/ ١٠١.

من أجل هذا كان الخلفاء يتحرون الدقة في اختيار هذا الرئيس الذي كان في بعض الأحيان يقوم بشؤون الوزارة أيضاً، ولعل من أبرز صفاته - فضلاً عن حصافة عقله وبلاغة قلمه - أن يكون أميناً على أسرار الدولة. . . قال الوليد بن عتبة لأبيه :

«إن أمير المؤمنين أسرّ إليّ حديثاً، أفلا أخبرك به؟ قال: يا بني: إن من كتم سره كان الخيار له، ومن أفشاه كان الخيار عليه، فلا تكن مملوكاً بعد أن كنت مالكاً».

كفى بالكتابة شرفاً أنها طريق الديوان، وكفى برئاسته فخراً أنها طريق الوزارة والحجابة.

الرسائل الخاصة :

هي تلك الرسائل الشخصية التي كانت تجرّ بعيدة عن الديوان إلى أحد الإخوان في أمور خاصة لا تتعلق بشؤون الملك، ولا بسياسة الدولة، أو تتعلق بها بصفة غير رسمية - كالتهنئة، والتعزية، والشكوى، والعتاب والاستعطاف، وغير ذلك مما يصور العواطف الخاصة، بقدر ما بين الأفراد من روابط وصلات، ومن ثم كانت أدخل في الناحية الفنية من الرسائل العامة «الرسمية»؛ فهي أفسح منها مجالا، وأخصب خيالاً، لا يحدها إلا ذوق الأديب. أغراضها جمّة وأساليبها متنوعة. . . وكاتبها حر طليق؛ إن أردتها جادة كانت عين الجد، وإن أردتها مرحة كانت ذوب الفكاهة بل إن شئت كانت أرق من الماء والطف من الهواء، وإن شئت كانت أقسى من الصخر، وأصلب من الحديد، فما أشبهها بالشعر إلا أنه موزون مقفى.

ثانياً - القصص والمقامات

أسفرت حركة الترجمة التي نمت وازدهرت في هذا العصر عن نقل طائفة من عيون القصص الفارسية والهندية إلى العربية :

فمن القصص الفارسية :

(١) هزار إفسانة : وهو أصل «ألف ليلة وليلة»

(٢) رزبة اليتيم

(٣) يوسفاس

(٤) رستم وإسفنديار

(٥) الكار مانج في سيرة أنوشروان

(٦) دارا والصنم الذهب

(٧) بهرام ونرسي

(٨) ثمرود

(٩) الديك والثعلب

(١٠) مزدك

ومن القصص الهندية :

(١) السندباد الكبير والصغير

(٢) كليلة ودمنة

(٣) جوداسف

على أن أغلب هذه القصص هندية وفارسية ، قد عدا عليها الزمان فضاعت أو حرقت ، ولم يبق منها سوى أسمائها التي أشار اليها ابن النديم .

ولعل أروع ما وصلنا منها ، وكتب له الذيوع والانتشار ، كليلة ودمنة وألف ليلة وليلة .

كليلة ودمنة :

كتاب أدب وحكمة ، يحوي طائفة من القصص الهندية الهادفة . وضعه - على ألسنة الحيوان - بيديا الفيلسوف البرهمي للملك دبشليم الطاغية ، وهو يرجو من ذلك أن يصرفه عما هو عليه ، ويرده إلى العدل والانصاف^(١) وهكذا كان شأن هذا الكتاب ، ظاهره التسلية ، وباطنه الحكمة ، والآداب التي

(١) كليلة ودمنة - المقدمة - ص ٥ ط الاميرية / ١٩٣٩ .

تعطى الملوك من طرف خفي .

فلما علم به الملك العادل كسرى أنوشروان جدّ في طلبه، وأرسل في ذلك طبيبه «برزويه» الذي نقله إلى الفهلوية من إحدى خزائن الكتب بالهند. ترجم بعضه إلى الفرنسية فكان مدداً لقصاص فرنسا، وبخاصة «لافونتين» La Fontaine الذي اقتبس منه عشرين حكاية في قصصه الطريف على لسان الحيوان^(١).

وفي عهد أبي جعفر نقله إلى العربية عبد الله بن المقفع، وكان موقفه من الخليفة موقف بيدبا من دبلشيم... وكان يرجو أن يقرأه الخليفة فيعدل، وتقرأه العامة فتغضب لظلمها، وتلك أراد...، وعن هذا الأصل العربي نقل إلى معظم لغات العالم شرقاً وغرباً.

ألف ليلة وليلة:

يدعى هذا الكتاب بالفارسية «هزار إفسانه» أي ألف خرافة، ولعل المسعودي - في مروج الذهب^(٢) - أول من أشار إليه.

نقل إلى العربية في القرن الثالث الهجري، وهو مجموعة ضخمة من القصص الشائقة، بعضها فارسي الأصل، وبعضها دخيل من وضع العرب.

أما الأصل فمعزو إلى قاصّة فارسية تدعى «شهرزاد» وكانت قد تزوجت من ملك ساساني طاغية، يقتل كل زوجة يقترن بها صباح اليوم التالي، بعد أن خانت زوجته الأولى. ذلكم هو الملك شهریار.

وإذ خشيت شهرزاد على نفسها، أخذت تقص عليه كل ليلة طرفاً من قصة سلسلة، ليدركها الصباح قبل تمامها. فبقي عليها لتكملها في الليلة التالية... ولما كانت الليلة الأولى بعد الألف استشفعت إليه بأبنائها الثلاثة أن يبقيا في عصمته، وكشفت له عن حيلتها فأكبر عقلها وأبقى عليها.

(١) الادب المقارن للدكتور محمد غنيمي هلال ص ١٨١.

(٢) مروج الذهب ج ١٧/٨٩.

وأما الدخيل عليها فقد جاء ممثلاً في حلقتي: الأولى، بغدادية تدور حول الرشيد والبرامكة، والثانية: مصرية تدور حول القاهرة، ولياليها، وسمرها وما طبع عليه أهلها من روح الدعابة وعدوبة الحديث.

ترجم هذا الكتاب أيضاً إلى معظم لغات العالم، ونال عناية المستشرقين في القرن التاسع عشر، وبخاصة «ديكنز Dackens» و«تنيسون Tennyson» الذي نظم فيه إحدى قصائده.

القصص العربية

أقبل العرب على هذا التراث الشائق المنقول إليهم عن الفرس والهند والصين، وبخاصة ألف ليلة وليلة التي فتحت لهم آفاقاً جديدة خصبه الخيال فأخذوا ينسجون على منوالها حتى تمت لهم الملكة الفنية. . غير أنهم كانوا يمزجونها أحياناً بالنكت والنوادر؛ كما في قصص جحا، ونوادر أبي ضمضم، وابن الموصلي أشار إليه ابن النديم. . .

وجد العرب في تراثهم الجاهلي والإسلامي ما أمدهم بقصص الحماسة، والبطولة والغرام. . على أنها بالطبع لم تكن قصصاً بالمعنى الفني الصحيح، وإنما كانت بالسَّير أشبه. . ومن ذلك:

١ - قصة شيان مع كسرى أنوشروان.

٢ - قصة بكر وتغلب.

٣ - قصة البراق.

٤ - قصة عنترة.

(١) قصة شيان مع كسرى

طبعت في بمباي بالهند، وهي قصة تاريخية خيالية تدور حول ما وقع بين أنوشروان وبني شيان من حروب. رواها بشر بن مروان الأسدي ولا يعلم من كتبها، ولا متى كتبت.

(٢) قصة بكر وتغلب

رواها محمد بن اسحاق صاحب السيرة النبوية، وفيها تتجلى أخبار كليب وائل وجساس بن مرة، كما تبدو فروسية العرب من خلال أشعارهم التي تضمنتها القصة. طبعت أيضاً في بمباي سنة ١٣٠٥ هـ .

(٣) قصة البراق

دونها عمر بن شبة المتوفى سنة ٢٦٢، والبراق أحد فرسان العرب وشعرائهم في الجاهلية من أقرباء المهلهل وكليب. . أحاط ابن شبة في هذه القصة بمغامرات البراق، ووقائعه في حروب عدة، أهمها حرب البسوس وحرب الفرس لأسرهم ابنة عمه لكيز وخطوبته ليلي العفيفة.

(٤) قصة عنتره:

أمتع القصص الماثورة عن هذا العصر وأطولها حيث تقع في ٧٢ جزءاً يروى أنها وضعت في زمن العزيز الفاطمي: لتشغل الناس عن ريبة حدثت في البلاط، ومن ثم وضعت سلسلة لتشوق القارئ وتشغل باله على نحو ما كانت تصطنعه شهرزاد في ألف ليلة وليلة.

جاءت هذه القصة بعد قصة البراق ترسم خطاها، وقد حاول مؤلفها أن يطالع الناس يبطل لم تظفر بمثله الحروب، أين منه «البراق» ذو التاريخ الحربي المجيد؟

تضافرت الروايات على أن مؤلفها هو الراوية. . . يوسف بن اسماعيل المصري في القرن الرابع الهجري غير أن المستشرق هامر بيرجستال^(١) قد إهتدى إلى نص في طبقات الأطباء^(٢) يشير إلى أن واضعها أحد أطباء العراق وشعرائها أبو المؤيد الصايغ الملقب بالعنتري في القرن السادس.

نالت هذه القصة إعجاب المستشرقين، أطلع عليها لامارتين Lamartine

(١) انظر Journal Asiatique Tome, V, 1838 P. 386

(٢) عيون الأبناء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ج ١ / ٢٩٠ .

أثناء زيارته للشرق، وخصها ببحث قيم في كتابه Voyage en Orient كما قام بترجمتها إلى الفرنسية (كاردن دي كاردون Cardin de Cardonne) و(دي برسيفال De Percaval) و(دوفيك Dovie) ولعل أول من إهتم بها من المستشرقين الانجليز المستر تاريك هاملتون Terrik Hamilton سكرتير السفارة الانجليزية بالقسطنطينية، فقد نشر ترجمتها في أربعة مجلدات بعنوان . Antar-A Bedween Romance

وثمة ألوان أخرى من القصص التي عاجلها العرب، كانت تهدف إلى أعراض أخرى: علمية فلسفية كرسالة الغفران، أو أدبية لغوية كالمقامات.

رسالة الغفران :

رحلة خيالية إلى العالم العلوي، جمعت بين العلم والأدب، والنقد والفلسفة، ألفها أبو العلاء المعري في عزله رداً على رسالة ابن القارح الذي كان على شاكلته في العقيدة الدينية القلقة.

في هذه الرسالة تخيل أبو العلاء صديقه هذا يصعد إلى السماء، ويشهد الجنة ونعيمها، والنار وزفيرها. . ثم بدأ يقص علينا ما رأى وما سمع، وكان أول لقاء مع رضوان، خازن الجنة الذي منعه من الدخول حينما همّ بذلك؛ إذ كان لا يحمل جوازاً، غير أن ابن القارح تشبث بأحد الداخلين المقربين الذي جذبه معه.

وفي الجنة التقى بطائفة من شعراء الجاهلية فشاركهم سمرهم، كما أخذ يحاورهم حوار الأديب الناقد الخبير بشعرهم، البصير بأساليبهم. . ثم أخذ يسطوف في الجنة، فلما التقى بعالم الجن سألهم عما ينسب اليهم من أشعار عربية، وقواف غير إنسية، وفي خاتمة المطاف، وعند مشارف النار يلتقي بالخنساء وهي تنظر إلى أخيها صخر في الجحيم، كما يلتقي بالخطيئة وبشار وإبليس وغيرهم ممن غفر الله لهم وأخيراً يشرب مع «الرجاز» كأساً من معين، لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون.

بهذا الأسلوب القصصي، وبهذا الخيال الخصب أخذ المعري يعرض آراءه

الأدبية، ومعتقداته الدينية، ونظراته الفلسفية .

ولما نشبت الحروب الصليبية بين الشرق والغرب، كانت هذه الرسالة من بين الآثار الأدبية التي نقلت إلى أوروبا، فألهمت الشاعرين العظمين «دانتى» شاعر الطليان في رحلته الخيالية «الكوميديا الإلهية» وملتن شاعر الانجليز في روايته الخالدة «الفردوس المفقود»^(١).

فن المقامات

المقامة لغة المجلس، قال تعالى: ﴿أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَاماً وَأَحْسَنُ نَدِيّاً﴾، وقال زهير بن أبي سلمى .

وفهم مقامات حسان وجوهها وأندية يتتأهبها القول والفعل أطلقت مجازاً على ما يقال في المجلس من حديث، أو خطبة أو خبر يستوعب جلسة واحدة - ومثلها في هذا الإطلاق كلمة . . المجلس التي تطلق على ما يدور فيه من حديث، كمجالس ثعلب، ومجالس الزجاجي - وبهذا المعنى استعملها بديع الزمان في مقامته الوعظية . . ثم غلب استعمالها على هذا اللون الطريف من القصص الأدبية القصيرة المقرونة بنكتة أدبية أو لغوية والتي يغلب عليها السجع والبديع والغريب، وبهذا القيم فرعت غيرها من فنون الكتابة، ولفتت أنظار المشاركة والمستشرقين، وبخاصة مقامات الحريري التي ترجمت إلى الفارسية، والتركية، والإيطالية، والألمانية والفرنسية والانجليزية .

ومع أن المقامة - من غير شك - تشوق القارئ أو السامع بأسلوبها الحوارية القصصي فإن هذه الناحية لم تكن هدفها الأسمى بقدر ما كانت ترمي أولاً إلى تعليم الناشئين أساليب اللغة، وإمدادهم بالغريب من مفرداتها فضلاً عن إظهار بلاغة المنشئ ومدى ما بلغت حصيلته اللغوية، ومن ثم نخلت إلى حد ما - من «العقدة» أو الحبكة الفنية، على نحو ما نرى في روائع القصص

(١) ص ١٧٢ (ط المعاهد)

أصل المقامات ونشأتها:

اختلف الباحثون في أصلها: أعربي هو أم فارسي^(١)؟ كما اختلفوا في نشأتها: أهى من إبتكار بديع الزمان كما ذهب الحريري^(٢) والقلقشندي^(٣) أم من إبتكار أستاذه ابن فارس كما يرى جرجي زيدان^(٤)؟ أم سبقهما إليها ابن دزید، كما يفهم من نص صريح للحصري^(٥)؟

ونرى أنها عربية الأصل لسببين:

(١) أن المقامات الفارسية لم تزدهر إلا في أواسط القرن السادس الهجري على يد القاضي . . حميد الدين أبي بكر بن عمر البلخي^(٦) المتوفى سنة ٥٩٩ هـ . فالرواة يشيرون إلى أنه في جميع مقاماته كان يحذو حذو الحريري .

(٢) إن المقامات العبرية والسريانية نقلت عن الأصول العربية، وأن مقامات الحريري أول ما ترجم إلى هذه وتلك^(٧)، فلو كان للمقامات الفارسية فضل سبق لكانت أولى بهذه الترجمة ولكان شأنها شأن كتاب كلیلة ودمنة الذي نقل الى السريانية قبل أن تعرفه العرب .

ولهذا نرى «بروكلمان» في الدائرة يشير إلى أصلتها العربية، كما يشير أيضاً إلى أن «البديع» أول من نقلها إلى الفارسية^(٨).

* * *

(١) النثر الفنى ج ١ ص ٢٠٣ .

(٢) مقامات الحريري ص ١٥ .

(٣) صبح الأعشى ١١٠/١٤

(٤) تاريخ آداب اللغة ٣٠٩/٢

(٥) زهر الآداب ٣٠٧/١

(٦) النثر الفنى ج ١ ص ٢٠٣ .

(٧) دائرة المعارف الإسلامية ١٧٣ من [Livrison-30] .

(٨) المرجع السابق .

وإذا طفقنا نبحت عن منشئها الأول، سيطول بنا البحث، وسوف لا نظفر بأمر قاطع، لأنها مسألة نضجت على نار الزمن، وليس من المعقول أن تولد على يد البديع كاملة النضج، تامة الاستواء، ولا بد أن تكون مسيوقة حقا بما مهد لها الطريق . . .

وإذا كان الحريري^(١). والقلقشندي^(٢) قد عزوا نسبتها بصريح اللفظ «إلى البديع، والأول نده وقريعه، فإن الحصري قد أرجعها إلى ابن دريد وساق في ذلك نصا صريحاً أيضاً^(٣)».

ولئن سلمنا برأي الحصري فمن حقنا أن نسأل كذلك من ذا الذي مهد الطريق لابن دريد؟

يرى الدكتور شوقي ضيف أنه أبو عثمان الجاحظ وعقد لذلك مقارنة علمية مجدية بين مقامات البديع وأحاديث الجاحظ عن «أهل الكدية» التي رواها له البيهقي في كتابه «المحاسن والمساوىء»^(٤) فانجلي وجه الشبه واضحاً بين هذه وتلك، كما عقد المقارنة أيضاً بينها وبين أحاديث ابن دريد التي رواها القالي في أماليه، وخرج من ذلك كله إلى أن أحاديث الجاحظ وابن دريد هي التي ألهمت البديع^(٥).

(١) يقول في المقدمة (وبعد. فإنه قد جرى ببعض أندية الأدب الذي ركدت في هذا العصر ريحه، وخبت مصابيحها، ذكر المقامات التي ابتدئها بديع الزمان، وعلامة همدان . . . فأشار من إشارته حكم، وطاعته غنم إلى أن أنشئ مقامات أتلو فيها تلو البديع، وإن لم يدرك الظالع شاو الضليع) ص ٥، ٦ ط الحلبي سنة ١٩٣٦.

(٢) يقول القلقشندي: (إن أول من فتح باب عمل المقامات علامة الدهر، وإمام الأدب البديع الحمداني، فعمل مقاماته المشهورة المنسوبة إليه) صبح الأعشى ج ١٤ ص ١١.

(٣) يقول الحصري عن بديع الزمان (. . . ولما رأى أبا بكر بن دريد الأزدي أغرب بأربعين حديثاً، وذكر أنه استنبطها من ينابيع صدره، واستنتجها من معادن فكره، وأبداها للابصار والبصائر، وأهداها للأفكار والضمائر، في معارض عجمية، وألفاظ حوشية، فجاء أكثر ما أظهر تنبؤ عن قبوله الطباع، ولا ترفع له حججها الأسماع، وتوسع فيها إذا صرف ألفاظها ومعانيها في وجوه مختلفة، وضروب متصرفة، عارضها بأربعمئة مقامة في الكدية تذوب ظرفاً، وتقطر حسناً) زهر الآداب ج ١/ ٣٠٧.

(٤) ص ٦٢٢.

(٥) المقامة ص ٢٠/١٨.

... ويرى السندوبي أن رسالة التربيع والتدوير، التي أنشأها الجاحظ فيمن يدعى أحمد بن عبد الوهاب هي التي وجهت النفوس إلى هذا اللون الجديد من الأساليب، وهي وإن لم تكن نصاً في الكدية والسجع فيها بقدر، فيها النوادر النادرة، والدعابة الساخرة والأسلوب الحوارى الشائق، هذا حذوها الخوارزمي في رسالته إلى أبي الحسن البديعي، وعلى منوالها نسج ابن فارس أستاذ البديع^(١). وعلى كل فإذا كان الجاحظ صاحب الفكرة وصاحب البذرة، فإن ابن دريد هو الذي أنبتها نباتاً حسناً، غير أن ثمارها لم تنضج إلا على يد البديع، الذي نفخ فيها من روحه، وأضفى عليها من فنه، كما سنرى:

على أن الدكتور شوقي ضيف لم يقف في بحثه - في هذه القضية - عن حد الأساليب الثرية، بل عرج على أساليب الشعر أيضاً، فأشار إلى شعراء الكدية المعروفين إذ ذاك «بالساسانيين» نسبة إلى ساسان بطلهم الأول. وكشف في يسر وسهولة عن وجه الشبه الكبير بين بعض مقامات البديع وبعض القصائد للشاعرين: الأحنف العكبري وأبي دلف الخزرجي يقول: . ومن يقرأ المقامة الرصافية للبديع يشعر أنه نثر فيها قصيدتي الأحنف وأبي دلف اللتين صورا فيهما حيل المكدين^(٢).

ومن ذلك كله يتضح لنا أن البديع لم يستمد مقاماته من معين واحد، غير أنه جمع الروافد، وعمّق المجرى، ومن غميره الصافي نهل الحريري، وعنهما أخذ الكثيرون عبر القرون كابن نباتة السعدي، والزنجشيري. . فلما كان القرن الماضي تألقت العواصم العربية بأعلامها الثلاثة: الألوسي في بغداد، واليازجي في لبنان، وعبد الله فكري في مصر. . ولا تزال مقاماتهم خالدة على الأيام، شاهدة بفضل الحريري والبديع.

(١) أدب الجاحظ ص ١٩٩

(٢) المقامة / ٢١.

الفصل الثالث دواعي الكتاب وأغراضها

ازدهرت الكتابة في هذا العصر؛ لكثرة الدواعي اليها، وقوة الحوافز عليها. . . وفي ميادينها الفسيحة، انطلقت الأقلام، وتأنق الكتاب؛ حتى أخلوا الخطباء، وزاحموا الشعراء، وشاركوهم فنونهم الوجدانية التي كانت من قبل خاصة بهم، مقصورة عليهم. . . ومن ثم عرف هذا العصر «بعصر الكتابة» كما ذكرنا.

ولعل من أظهر هذه الدواعي وأقواها ما سوف نحمله في ما يلي:

(أ) دعم الخلافة:

كانت الخلافة العباسية أول الأمر - كما نعلم - محفوفة بالمخاطر؛ فالأمويون أصحاب وتر، والعلويون طلاب حق، والأعاجم ذوو حفيظة وموجدة. . . فقد ضاعت آمالهم في إعادة الكسروية - فردوسهم المفقود - أمام حزم الخلفاء ويقظة العيون، ومن ثم كانوا يمالئون العلويين حيناً والناقمين من الدولة حيناً آخر، مما حدا بالخلفاء أن يصانعوهم في بعض الأحوال.

كتب أبو مسلم إلى المنصور، غاضباً معاتباً وقد بلغه أمر بُيَّت بليل ثم عدل عنه.

(أما بعد . فاني كنت اتخذت أخاك^(١) إماماً ودليلاً على ما افترض الله الى خلقه، وكان في محله من العلم وقربته من رسول الله صلى الله عليه وسلم بحيث كان، فقمعني بالفتنة، واستجهلني بالقرآن، فحرّفه عن مواضعه طمعاً في قليل قد نعه الله إلى خلقه، فمثل الضلالة في صورة الهدى، فكان كالذي ضل بغروره حتى وترت أهل الدين والدنيا في دينهم، واستحللت بما كان ذلك من الله النعمة، وركبت المعصية في طاعتكم وتوطيد سلطانكم حتى عرفكم من كان يجهلكم وأوطأت غيركم العشواء^(٢) بالظلم والعدوان حتى بلغت في مشيئة الله ما أحب .

ثم إن الله بمنه وكرمه أتاح لي الحسنة، وتداركني بالرحمة، واستنقذني بالتوبة، فإن يغفُ فقيماً عرف بذلك، وإن يعاقب فبما قدمت يداي وما الله بظلام للعبيد .

فكتب إليه أبو جعفر .

«أروم ما رمت، وأزول حيث زلت، ليس لي دونك مرمى، ولا عنك مقصر، الرأي ما رأيت، إن كنت أنكرت من سيرته شيئاً، فأنت الموفق للصواب، والعالم بالرشاد، أنا من لا يعرف غير يديك، ولا يتقلب إلا في فضلك، فأنا غير كافر بنعمتك، ولا منكراً لإحسانك . لا تحمل عليّ إصر غيري، ولا تلحق ما جناه سواي بي، إن أمرتني أن أشخص اليك وألحق بخراسان فعلت . الأمر أمرك، والسلطان سلطانتك والسلام^(٣) .

ومن الرسائل التي دارت بين العباسيين والعلويين رسائل أبي جعفر إلى النفس الزكية والرد عليها^(٤) . وكذلك رسائله إلى عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب التي تفيض بالعتاب مرة، وبالتهديد أخرى^(٥) .

(١) إبراهيم الامام بن محمد بن علي .

(٢) العشواء: الظلمة

(٣) الإمامة والسياسة ج ٢ / ١١٠ .

(٤) جبهة الرسائل ج ٣ من ص ٨٤ إلى ص ٩٦ .

(٥) المرجع السابق ص ٨١، ٨٢ .

ومن المجالات الكتابية التي تتصل بالخلافة، والتي عصرت عقول الكتاب وأقلامهم رسائل الخميس، وكتب الأمان وولاية العهد، والعهود بالامارة أو القيادة أو القضاء، ثم المنشورات الرسمية التي تصدر عن الديوان إلى الولاة في الأقاليم . .

أما رسائل الخميس فهي مطولة، هدفها الدعوة لبني العباس، وإثبات أنهم أولى الناس بالخلافة، لمنزلتهم من الرسول صلى الله عليه وسلم، ثم إثبات أولوية الخليفة القائم بالإشادة بذكره والإشارة إلى مواهبه وسجاياه.

كانت هذه الرسائل يكتبها أبلغ كاتب على لسان الخليفة، لتتلى على أهل خراسان، الذين يحشدون لسماعها إجلالاً للخليفة وإعظاماً لشأنه، وتجديداً منهم للبيعة والولاء، ولعل عمارة بن حمزة - كاتب المنصور ومولاه - أول من قام بهذا . . . فلما كانت الفتنة بين الأمين والمأمون، وكان أحمد بن يوسف بخرسان كاتباً للفضل بن سهل، نهض بهذا العمل دعاية للدولة العباسية وللمأمون، متلمساً الحجج التي بررت قتل أخيه، ولما غضب أهل بغداد لمقتل الأمين، وثاروا على المأمون، وبايعوا عمه إبراهيم بن المهدي وكان أديباً أريباً أنشأ بنفسه رسالة الخميس . . على أن آخر ما أنشئ في هذا الصدد كانت رسالة إبراهيم بن العباس الصولي في خلافة المتوكل، لقيام الأتراك بالأمر، وإهمالهم ذكر الخليفة، وقد أشار ابن النديم^(١) إلى رسالتي^(٢) عمارة وأحمد بن يوسف^(٣) مقررأ أنهما من الكتب المجمع على جودتها.

وأما كتب «الأمان» فكانت تكتب بصيغة متينة دقيقة محكمة تؤمن الخائف، وتحفظ له - هو وأتباعه - حق الحياة، مشهدين الله على ذلك.

ولعل أدق أمان وأحكمه أمان عبد الله بن علي عم المنصور، الذي كتبه ابن المقفع^(٤)، وقد تشدد فيه إلى حد أنضج عليه قلب الخليفة. وربما كان

(١) الفهرست ص ١٨٣ .

(٢) إختيار المنظوم والمنثور ١٦٣/١٢ .

(٣) المرجع السابق ١٧٣/١٣ .

(٤) حينما هرب إلى البصرة عم «الخليفة» الثائر عبد الله بن علي، نزل على أخويه سليمان وعيسى، =

ذلك من أسباب قتله . . وما ورد فيه قوله : (ومتى غدر أمير المؤمنين بعمه عبد الله بن علي ففساؤه طوائق، ودوابه حبس، وعبيده أحرار، والمسلمون في حل من بيعته،) وما شق على الخليفة أيضاً شرطه أن يوقع بخطه في أسفل الأمان .

« وإن أنا نلت عبد الله بن علي أو أحداً ممن أقدمه معه بصغير من المكروه أو كبير، أو أوصلت إلى حد منهم ضرراً: سراً أو علانية، على الوجوه والأسباب كلها، تصريحاً أو كناية أو بحيلة من الحيل، فأنا نفى من محمد بن عبد الله، ومولود لغير رشدة، وقد حل لجميع أمة محمد خلعي وحربي والبراءة مني، ولا بيعة لي في رقاب المسلمين، ولا عهد ولا ذمة، وقد وجب عليهم الخروج من طاعتي، وإعانة من ناواني من جميع الخلق، ولا موالاة بيني وبين المسلمين .

وهو متبرئ من الحول والقوة، ومدع، إن كان، أنه كافر بجميع الأديان، ولقي ربه على غير دين ولا شريعة، محرم المأكل والمشروب والمناكح، والمركب، والرق، والملك، والملبس، على الوجوه والأسباب كلها» .

وكتبت بخطي ولانية لي سواه، ولا يقبل الله مني إلا إياه والوفاء به^(١)

على أن خلفاء بني العباسي أحياناً كانوا ينقضون الميثاق، وقد أشار إلى ذلك متهمكاً محمد بن عبد الله بن الحسن (النفس الزكية) في رده على أبي جعفر حينما عرض عليه الأمان، فقد كتب إليه يقول: (. . . وأنا أولى بالأمر منك، وأوفى بالعهد، وأنت أحرى بقبول الأمان مني، فأما الأمان الذي عرضت فأبي الأمانات هو؟ أمان ابن هبيرة؟ أم أمان عمك عبد الله بن علي؟ أم أمان أبي مسلم؟ والسلام»^(٢) .

= فشغفا فيه لدى المنصور، وطلبها له الأمان، وأنفقوا أن يكتبوا له أماناً منه، وكان ابن المقفع كاتباً لعيسى، فكتب الأمان وشدد فيه حتى لا يجد الخليفة معه حيلة في نقضه - قيل : لما ورد الأمان إلى الخليفة سأل عن كاتبه، ودبر الأمر لقتله، على أنه قد حبس عمه عبد الله حتى مات في حبسه .

(١) الوزراء والكتاب ص ١١٠

(٢) الكامل للمبرد ٢/٢٩٤، صبح الأعشى ١/٢٣٢٢ . الكامل لابن الاثير ٥/١٩٩ والطبري ٩/٢١٠ .

أما كتب العهود فكانت تختلف باختلاف المهمة المعهود بها، وما أشبهها بدستور يرسم الخطة لمن يناط به العمل : من الاستمساك بالدين، والعدالة، والحزم والعفة إن كان عهداً بالولاية، فإن كان خاصاً بامارة الجيش نصّ الخليفة على ما يلزم لذلك من الصفات الحربية كالشجاعة والتضحية والإقدام والمباغته، وإن كان خاصاً بالقضاء يذكره الخليفة بالتقوى والعدالة والعلم والنزاهة، ويوصيه خيراً باليتامى والدقة في توزيع الموارث ومناقشة الشهود.

أما المنشورات الديوانية فكانت عامة حيناً وخاصة حيناً آخر، وهدف الأولى إظهار رأي الخليفة في أمر معين من الأمور الهامة في الدولة : سياسية أم دينية، وهدف الثانية : إبلاغ أحد الولاة أو القواد أمراً يتعلق بدائرة نفوذه، لإنفاذه، والأمثلة على كل هذا كثيرة، تفيض بها كتب الأدب والتاريخ .

(ب) الاستعطاف :

واجهت الدولة العباسية بعض المؤامرات السياسية، والفتن الدينية. . ولولا يقظة الخلفاء الأول لسقطت الدولة في مهدها، وهكذا كانت الخلافة محفوفة بالمطامع والمخاطر، وفي سبيلها كم أريق دماء، وكم أزهرت أرواح، ومن نجا من السيف لم ينج من الأسر، حتى غصت السجون بالكثيرين من الطامعين.

وبين ضمة السجن ووطأة القيد كان الأدباء يثنون بما يذيب المرائر، ويستعطفون بما يلين من اجله الحديد ليطلق الخلفاء سراحهم، ولكن هيهات فلا ينقطع لهم شعر، ولا ينقطع لهم نثر، ولا ينقطع لهم أنين. . .

ولعل هذا النوع من البيان كان، من الناحية الفنية، أخصب أنواع الأدب، لأنه صادر عن نفس ملتاعة مسها القيظ تعبر عن ذاتها وترجم عن نفسها لا عن نفس غيرها.

أرأيت مأساة البرامكة وما خلّفك من أدب خزين مجلل بالسواد؟

كتب يحيى بن خالد من الحبس إلى الرشيد.

(يا أمير المؤمنين. إن كان الذنب خاصاً فلا تمنع بالعقوبة، فإن الله عز وجل يقول: ولا تزرر وازرة وزر أخرى) . .

كما كتب إليه أيضاً يقول:

لأمر المؤمنين، وخليفة المهديين، وإمام المسلمين، وخليفة رب العالمين. من عبد أسلمته ذنوبه، وأوبقته عيوبه، وخذله شقيقه ورفضه صديقه، ومال به الزمان، ونزل به الحدثان فحل في الضيق بعد السعة، وعالج البؤس بعد الدعة، وافترش السخط بعد الرضا، واكتحل السهاد بعد السجود، ساعته شهر، وليته دهر، قد عاين الموت، وشارف الفوت. جزعاً لموجدتك يا أمير المؤمنين، وأسفاً على ما فات من قربك، لا على شيء من المواهب، لأن الأهل والمال إنما كانا لك وبك. وكانا في يدي عارية، والعارية مردودة.

وأما ما أصبت به من ولدي فبذنبه، ولا أخشى عليك الخطأ في أمره، ولا أن تكون تجاوزت به فوق حده، فتذكر يا أمير المؤمنين كبر سني، وضعف قوتي، وأرحم شيتي وهب لي رضاك بالعفو عن ذنب إن كان، فمن مثلي الزلل ومن مثلك الإقالة. وإنما إعتذار إليك باقرار ما يجب به الإقرار حتى ترضى عني فاذا رضيت رجوت إن شاء الله أن يتبين لك من أمري وبراءة ساحتي ما لا يتعاضمك بعده ذنب أن تغفره - مد الله لي في عمرك، وجعل يومي قبل يومك. ثم ختم الرسالة بهذه الأبيات.

قل للخليفة ذي الصني	عة والعطايا الفاشية
وابن الخلائف من قري	ش والملوك العاليه
إن البرامكة الذين	رموا لديك بداهيه
صفرو الوجوه عليهمو	خلع المذلة باديه
فكانهم مما بهم	أعجاز نخل خاويه
عمتهم لك سخطه	لم تبق منهم باقيه
بعد الإمارة والوزا	رة والأمور الساميه
ومنازل كانت لهم	فوق المنازل عاليه
أضحوا وكل منهامو	منك الرضا والعافيه

يا من يود لي الردى يكفيك مني ما بيه
يكفيك ما أبصرت من ذلي وذل مكانيه
وبكاء فاطمة الكئي بة والمدامع جاريه
ومقالها بتوجع يا سوءتي وشقائيه
من لي وقد غضب الزما ن على جميع رجاليه
يا لهف نفسي لهفها ما للزمان وماليه
يا عطفة الملك الرضا عودي علينا ثانية

فلم يكن له جواب من الرشيد:

يقول الرواة: واعتل يحيى في الحبس فلما أشفي دعا برقعة وكتب في
عنوانها: ينفذ أمير المؤمنين أبقاه الله عهد مولاه يحيى ابن خالد وفيها مكتوب:

«بسم الله الرحمن الرحيم: قد تقدم الخصم إلى موقف الفصل، وأنت على
الأثر والله حكم عدل. وستقدم فتعلم».

فلما ثقل، قال للسجان هذا عهدي توصله إلى أمير المؤمنين، فإنه ولي
نعمتي، وأحق من نفذ وصيتي، فلما مات يحيى أوصل السجان عهده إلى
الرشيد.

ولعل من أرق أساليب الاستعطاف وأشجأها ما دار بين أم جعفر - زوج
يحيى البرمكي - وبين الرشيد، فمن حوار، حينما أرادت أن تستعطفه - بعد
إيقاعه بجعفر - ليطلق سراح زوجها يحيى، وكانت له ظئراً، وكان الرشيد قد
رُبِّي في حجرها، وغُذِيَ بِرِسْلِهَا؛ لأن أمه ماتت عن مهده فكان الرشيد
يشاورها مظهراً لإكرامها، والتبرك برأيها، وكان قد آلى على نفسه وهو في
كفالتها ألا يحجبها وألا تستشفعه لأحد إلا شفعتها، وآلت عليه أم جعفر أن لا
دخلت عليه إلا مأذوناً لها، ولا تشفعت لأحد لغرض دنيا، فكم من أسير
فكّت، ومهم عنده حلت، ومنغلق منه فتحت، ومنبهم أمامه كشفت، وكربة
فرّجت، وضيق وسّعت، ومظلوم أنصفت.

واحتجب الرشيد بعد قدومه من الحج، فطلبت الإذن عليه من دار البانوقة

اخته ومّت بوسائلها إليه، فلم يأذن لها ولا أمر بشيء فيها، فلما طال ذلك بها خرجت كاشفة وجهها، واضعة لثامها، محتفية في مشيتها، حتى صارت بباب قصر الرشيد فدخل عبد الملك بن الفضل الخليلي؛ فقال: ظئر أمير المؤمنين بالباب. في حالة تقلب شماتة الحاسد إلى جنين الوالد، وشفقة أم الواحد، فقال له الرشيد: ويحك يا ابن الفضل! أو سبانية؟ فقال نعم. أصلح الله أمير المؤمنين، وحافية. فقال أدخلها يا عبد الملك فرب كبد كريم غدتها، وكربة كشفتها وفرجة فرجتها، وعورة سترتها، فلما دخلت ونظر إليها داخله محتفية قام محتفياً حتى تلقاها بين عمد المجلس فأكب على تقبيل رأسها ومواضع ثدييها، ثم أجلسها معه فقالت: يا أمير المؤمنين أيعدو علينا الزمان ويجفونا خوفاً لك الأعوان، ويحردك بنا البهتان ويوسوس لك بإيذائنا الشيطان، وقد رببتك وأخذت من رضاعي لك الأمان من دهري؛ فقال لها: وما ذلك يا أم الرشيد؟! قالت له: ظئرك يحبى وأبوك بعد أبيك، ولا أرشحه بأكثر مما عرفه به أمير المؤمنين من نصيحته له، وإشفاقه عليه، وتعرضه للحتف في شأن موسى أخيه فقال: يا أم الرشيد: قدر سبق، وقضاء حُم، وغضب من الله نزل.

قالت: يا أمير المؤمنين: يحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب فقال الرشيد: صدقت، فهذا مما لا يحويه الله، فقالت: الغيب محجوب عن النبيين فكيف عنك يا أمير المؤمنين؟ فأطرق الرشيد يسيراً ثم قال:

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع
فقلت بغير روية: ما أنا ليحيى بتميمة يا أمير المؤمنين، وقد قيل:

وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الأعمال
هذا بعد قول الله: والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين، فأطرق هرون قليلاً ثم قال.

إذا أنصرفت نفسي عن الشيء لم تكد إليه يوجه آخر الدهر تقبل
فقلت: يا أمير المؤمنين، وهو يقول:

سُتُطْعَمَ فِي الدُّنْيَا - إِذَا مَا قَطَعْتَنِي يَمِينُكَ، فَأَنْظُرْ أَيَّ كَفٍ تَبْدُلُ؟

فَقَالَ الرَّشِيدُ: رَضِيتُ فَقَالَتْ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. فَهَبْهُ اللَّهُ تَعَالَى فَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَنْ تَرَكَ شَيْئاً لِلَّهِ لَمْ يُوْجِدْهُ اللَّهُ.

فَأَكْبَرَ الرَّشِيدُ مَلِيّاً ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَهُوَ يَقُولُ: اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ، قَالَتْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ: وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ، يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ، ثُمَّ قَالَتْ أَذْكُرُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِأَلَيْتِكَ أَنْ لَا اسْتَشْفَعْتُكَ إِلَّا شَفَعْتَنِي فَقَالَ: وَأَنَا أَذْكُرُكَ يَا أُمَّ الرَّشِيدِ بِأَلَيْتِكَ أَنْ لَا شَفَعْتُ لِأَحَدٍ لَغَرَضٍ لِدُنْيَا:

فَلَمَّا رَأَتْهُ صَرَخَ بِمَنْعِهَا وَمَا ذَعَنَ لِمَطْلَبِهَا، أَخْرَجَتْ حَقّاً مِنْ زَمْرَدَةِ خَضِرَاءَ فَوَضَعَتْهُ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَقَالَ الرَّشِيدُ: مَا هَذَا؟ فَفَتَحَتْ عَنْهُ قَفْلاً مِنْ ذَهَبٍ، فَأَخْرَجَتْ مِنْهُ حِذَاءَهُ وَحَفْضَتَهُ، وَذَوَابِتَهُ وَثَنَائِيَاهُ وَقَدْ غَمَسَ ذَلِكَ بِمَسِكَ نَثِيرٍ فِي الْحَقِّ، فَقَالَتْ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ اسْتَشْفَعِ إِلَيْكَ، وَاسْتَعِينِ بِاللَّهِ، وَبِمَا صَارَ مَعِيَ مِنْ كَرِيمِ جَسَدِكَ، وَطِيبِ جَوَارِحِكَ لِيَحْيِيَ عَبْدُكَ وَظَنُّكَ.

فَأَخَذَ الرَّشِيدُ جَمِيعَ ذَلِكَ فَلَتَمَّهُ ثُمَّ اسْتَعْبَرَ وَبَكَى بِكَاءٍ شَدِيداً، وَبَكَى أَهْلَ الْمَجْلِسِ، وَمَضَى الْبَشِيرُ إِلَى يَحْيَى فَلَمْ يَظُنْ إِلَّا أَنْ الْبَكَاءَ رَحْمَةً عَلَيْهِ، وَرَجُوعَ الرَّشِيدِ عَنْهُ، فَلَمَّا أَفَاقَ مِنْ بَكَائِهِ رَدَّ جَمِيعَ ذَلِكَ فِي الْحَقِّ، وَقَالَ لَهَا لِحْسَنَ مَا حَفَظْتَ الْوَدِيعَةَ فَقَالَتْ: فَأَهْلٌ لِلْمَكَافَأَةِ أَنْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَسَكَتَ وَضَمَّ الْحَقُّ، وَرَفَعَهُ إِلَيْهَا. وَقَالَ: (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَوَدُّوا الْأَمَانَاتَ إِلَى أَهْلِهَا) قَالَتْ: وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ﴾ وَقَالَ تَعَالَى ﴿وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ﴾

فَقَالَ لَهَا: وَمَا ذَاكَ يَا أُمَّ الرَّشِيدِ؟! فَقَالَتْ: مَا أَقْسَمْتُ لِي بِهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَلَا يُحْجِبُكَ عَنِّي حَاجِبٌ.

فَقَالَ لَهَا: يَا أُمَّ الرَّشِيدِ أَحَبُّ أَنْ أَشْتَرِيَهُ مُحْكَمَةً فِيهِ. قَالَتْ: أَنْصَفْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَقَدْ فَعَلْتُ غَيْرَ مُسْتَقِيلَةٍ لَكَ، وَلَا رَاجِعَةَ عَنْكَ، قَالَ: بَكُم؟ قَالَتْ: بِرِضَاكَ عَمَّنْ لَمْ يَسْخَطْكَ.

قال: يا أم الرشيد: أما لي عليك من الحق مثل الذي لهم؟ قالت: بلى يا أمير المؤمنين. إنك لأعز علي وهم أحب إليّ، قال لها: فتحكمي في ثمنه بغيرهم قالت: بلى قد وهبتك، وجعلتك في حل منه، وقامت عنه، فبقي الرشيد مبهوراً، ما يحير لفظه. وخرجت عنه فلم تعد إليه.

ومن أساليب الاستعطاف الممزوجة بالعتاب، كتاب السيدة زبيدة إلى المأمون بعد أن قتل «طاهر بن الحسين» ابنها الأمين، وخرب ديارها.

كل ذنب يا أمير المؤمنين، وإن عظم، صغير في جنب عفوك، وكل زلل، وإن جل، حقير عند صفحك، وذلك الذي عودك الله فأطال مدتك، وتم نعمتك، وأدام بك الخير، ودفع بك الشر.

هذه رقعة الواله التي ترجوك في الحياة لنوائب الدهر، وفي الممات لجميل الذكر، فان رأيت أن ترحم ضعفي واستكانتني، وقلة حيلتي، وأن تصل رحمي، وتحتسب فيها جعلك الله طالباً، وفيه راغباً فافعل، وتذكر من لو كان حياً لكان شفيعي إليك.

فكتب إليها المأمون:

وصلت رقعتك يا أماء، حاطك الله وتولاك بالرعاية، ووقفت عليها، وساءني - شهد الله - جميع ما أوضحت فيها. لكن الأقدار نافذة، والأحكام جارية، والأمور متصرفة، والمخلوقون في قبضتها لا يقدرّون على دفاعها، والدنيا كلها إلى شتات، وكل حي إلى ممات، والغدر والبغي حتف الإنسان، والمكر راجع إلى صاحبه، وقد أمرت برد جميع ما أخذ لك، ولم تفقدي ممن مضى إلى رحمة الله إلا وجهه، وأنا بعد ذلك أكثر مما تختارين والسلام.

(ج) الوصايا والنتائج:

حرص الخلفاء على أن يتركوا لأولياء عهودهم وصية يلتزمونها ويترسمون خطاها بعد مماتهم، وكانوا يودعونها كل نصيحة تعصمهم من الزلل، وتنير أمامهم السبل، وتأخذ بيدهم في الحياة...

كذلك كان ذوو الأقدار في الدولة يسدون النصيحة لأبنائهم وذوي قرابتهم. . استمع إلى بديع الزمان يوصي ابن أخته بالعلم، والمواظبة على الدراسة بقوله: «أنت ابني ما دمت والعلم شأنك، والمدرسة مكانك، والدفتري أليفك والمحبرة حليفك، فإن قصرت - ولا إخالك - فغيري خالك».

وكتب بشر البلوي^(١) ينصح بشار بن صباحة بقوله:

«بسم الله الرحمن الرحيم. أما بعد: فإني رأيتك في أول زمانك تغدو على العلماء، وتروح عنهم، وتحدث عن الله وعن ملائكته ورسله، وقد أصبحت تحدث عن معن^(٢) وعن عماله، وعن أبي مسلم وعن أصحابه. فبئس للظالمين بدلاً، فمن خلفت على أهلك؟، أم على من تتكل في هول سفرك؟ أم بمن تثق في حال غربتك؟ أبا الله أم عليه؟ وكيف؟ ولست أخشى عليك إلا من قبله: لأنه قد أعذر إليك وأنذر، فعصيت أمره، وأطعت أعداءه، وخرجت مغاضباً تظن أن لن يقدر عليك، فأتق على نفسك الزلل، وأنزل عن مطيتك في كل جبل^(٣)، فاذا استويت أنت ومن معك على ظهورها^(٤) فلا تقل سبحان من سخر لنا هذا، لأن الله تبارك وتعالى قد كره أن يحمد على ما نهى عنه، ولكن قل: ربنا من قدم لنا هذا فزده عذاباً ضعفاً في النار»^(٥).

(د) مصانعة الحكام:

اضطر الكثيرون، ممن يتصلون بالبلاط من قريب أو بعيد، أن يصانعوا

(١) كاتب سليط اللسان على أيام الرشيد أطلقه في الوزراء والولاة الذين يسامرون الأمراء والخلفاء ويأخذون القناطير المقنطرة من الذهب والفضة، ويبيت هو على الطوى.

(٢) معن بن زائدة الشيباني من صنائع ابن هبيرة

(٣) كني بالجبل عن المهالك: يريد بهذا ألا يظل راكباً دابة الغواية وهي تتنقل به بين المهالك، حتى لا يهلك.

(٤) من قوله تعالى: ﴿فاذا استويت أنت ومن معك على الفلك فقل الحمد لله الذي نجانا من القوم الظالمين﴾.

(٥) اقتبس من قوله تعالى: قالوا: «ربنا من قدم لنا هذا فزده عذاباً ضعفاً في النار». (المواهب الفتحية ١٤٢/٢).

الحكام رغبة أو رهبة ، فكانوا يتقربون اليهم بالمديح الذي يدينهم من الخليفة ، بخلاف الشعراء الذين كانوا يمدحون غالباً للعطاء . . ومن مدح لغرض ففي قلبه مرض . . الا ترى إسماعيل بن يسار، شاعر الشعوبية في العصر الأموي ، يدخل على الغمر بن يزيد يبكي ، بعد أن حجبته ساعة ، ويقول : كيف أحجب عنك وأنا على مروانيتي ومروانية أبي ؛ وظل يبكي حتى تأثر الغمر واعتذر اليه . ولما خرج قيل له : أخبرنا . ويلك يا اسماعيل أي مروانية كانت لك ولأبيك ؛ قال بغضنا لهم ، امرأته طالق إن لم يكن يلعن مروان وآله كل يوم مكان التسبيح .

غير أن الخلفاء كانوا يفطنون إلى ذلك أحياناً ، الا ترى المأمون حينما كتب إليه عبد الله بن طاهر من خراسان يقول :

«بعدت داري عن أمير المؤمنين ، وعن ظل جناحه وعن خدمته ، وإن كنت حيث تصرفت لا أتفياً إلا به ، وقد اشتد شوقي إلى النظر إلى رؤيته المباركة والتزيين بحضور مجلسه ، وتلقيح عقلي بحسن رأيه ، فلا شيء عندي أحسن من قربه ، وإن كنت في سعة من عيش وهبه الله جل ذكره لي به ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يأذن له في المصير إلى «دار السلام» لأحدث عهداً بالنعيم علي ، وأتهدأ بالنعمة التي أقرها لدي ، فعل .

أجابه بقوله :

قربك إلي يا أبا العباس حبيب ، وأنا إليك مشتاق ، وإنما بعدت دارك عن أمير المؤمنين بالنظر لك والتخير لحسن العاقبة فيك . فالزم مكانك واتبع قول الشاعر :

رأيت دنو الدار ليس بنافعي إذا كان ما بين القلوب بعيداً

(هـ) شكوى الزمان :

كم حمل الأدباء على الدهر الدائر ، والزمان الجائر ، فوصفوه بالغدر والخيانة وأنه لا يهب نفيساً إلا ليسترده ، ولا يرفع إلا ليخفض ، والدهر لا يعطي ولا يمنع ولا يسر ولا يفجع ، وإنما هو ظرف لما تجري به المقادير غير أنها خطيرة من

خطرات النفس جرت بها الألسنة والاقلام من غابر الأيام . . . كتب أبو الفضل الميكالي إلى بعض إخوانه:

(إنما أشكو إليك زماناً سلب ضعف ما وهب، وفجع بأكثر مما أمتع، وأوحش فوق ما أنس، وعنف في نزع ما ألبس؛ فإنه لم يذقنا حلاوة الاجتماع حتى جرعنا مرارة الفراق، ولم يمتعنا بأنس الفراق حتى غادرنا رهن التلهف والاشتياق) كما كتب أيضاً يقول:

(يأى الدهر إلا ولوعاً بشمل وصل يشرده، ونظام أنس يبدده، ومغلب ظلم يحدده، ولو انبسطت فيه يدي لكسرت جناحه، وخفضت جماحه، ولكنه الحية الصماء، لا تستجيب لراقي، والداء العضال لا يشفى منه طيب ولا واقى^(١)).

وكذلك الصولي، شكا إلى بعض إخوانه تحامل الأيام عليه، وسوء أثر الدهر عنده وابن العميد شكا أيضاً دهره الخؤون الغدور، وزمانه الغرور الذي فرق بينه وبين الأخوان فنبذوه نبذ النواة، وطرحوه طرح القذاة وهو الحلال الحلو، والبادر العذب^(٢).

(و) الشوق والحنين:

كم من عزيز طرحته النوى مطارحها، وحبيب نأى به الزمان فلبج به الشوق . . . وكلهم إذا هزهم الشوق دائمو الذكرى، موصولو الحنين، عن عاطفة صادقة، سيان في ذلك الشعراء والكتاب، فمن ذلك ما كتبه الجاحظ إلى صديقه (قريب) وكذلك^(٣) العتابي وأحمد بن يوسف^(٤) وأبو الفضل الميكالي.

كتب أبو الفضل الميكالي إلى صاحبه أبي منصور الثعالبي يقول:

«كتابي . وأنا أشكو إليك شوقاً لو عاجله الأعراي لما صبا إلى رمل عالج،

(١) يتيمة الدهر ج ٤ / ٢٥٥ .

(٢) زهر الآداب ٢ / ٢٤٤ .

(٣) زهر الآداب ج ٣ / ٣٢٦ .

(٤) إختيار المنظوم والمنثور ١٣ / ٣٩٦، ج ٣ رسائل ٤٥٥ .

أو كابده الخلي لانشى على كبير ذات حرق ولواعج . . وأذم زماناً يفرق فلا
يحسن جمعاً، ويحرق فلا ينوي رقعاً؛ ويوجع القلب بتفريق شمل ذوي الوداد،
ثم يبخل عليهم بما يشفي الصدور والأكباد، قاسي القلب، فلا يلين
لاستعطاف، جائر الحكم فلا يميل إلى إنصاف، وكم استعدى علب صروفه
واستنجد، وأتلفى غيظاً عليه وأنشد:

متى وعسى يثنى الزمانُ عنانه بعثرة حال. والزمانُ عثور
فتدرك آمالٌ وتقضى مآربٌ وتحدث من بعد الأمور أمور

وكلا. فما على الدهر عتب. ولا له على أهله ذنب، وإنما هي أقدار تجري
كما شاء مجريها وتنفذ كالسهم إلى مراميها، فهي تدور بالمكروه والمحبوب على
الحكم، المقدور والمكتوب، لا على شهوات النفوس، وإرادات القلوب، وإذا
أراد الله تعالى، أذن في تقريب البعيد النازح، وتسهيل الصعب الجامح، فيعود
الأنس للقاء الأخوان كأتم ما لم يزل معهوداً، ويجدد للمذاكرة والمؤانسة رسوماً
وعهوداً. إنه الملبى به والقادر عليه^(١).

(ز) المناقضة:

هذا لون من ألوان الجدل الذي شاع في هذا العصر بذيوع الفلسفة
اليونانية، غايته نقض الحقائق الثابتة أو ما تعارف القوم عليه، بالدليل
والبرهان، وذلك لا يتأتى إلا لذوي اللدد والمقدرة اللسانية. فالجاحظ يمدح
«النبذ» في رسالة، ويذمه في أخرى، وسهل بن هرون - لنزعة شعوبية- يذم
«الكرم» الذي تغنى به العرب في منظومهم ومثورهم، ويمدح «البخل» الذي
هو عنوان الحكمة والتدبير والإقتصاد. وليس كذلك الكرم الذي هو عنوان
السفه والتبذير، ثم هو أيضاً يفضل الزجاج على الذهب، والمال على العلم،
وفي الأمر مغالطات تكشف عنها عند الحديث عن رسائله.

ومهما يكن من أمر فإن الكتابة هنا قد استخدمت للتفصح وإظهار البراعة
التي تجعل الفاضل مفضولاً، والمفضول فاضلاً.

(١) زهر الآداب ٢/ ١٨٩

(ح) التنذر والتهكم :

من الأدباء من كانه يراوح في رسائله بين الجد والهزل، ليدفع الملل والسآمة عن القارئ أو السامع، وهذا مذهب نفسي سديد، أخذ الجاحظ به نفسه في بعض رسائله فإذا زعم الفقهاء أن الحجر الأسود كان أبيض فسودته سيئات الفاسقين قال ولم لم تبيضه حسنات الصالحين؟ وإذا قرءوا قوله تعالى ﴿عينا فيها تسمى سلسيلاً﴾ بالفصل هكذا «سل سبيلاً» يعنون بذلك سل سبيلاً إليها يا محمد، قال: وما موضع كلمة «تسمى»؟

أتاه يوماً أحد الثقلاء وقال له: سمعت أن لك ألف جواب مسكت، فعلمني منها فقال: نعم. قال الرجل: إذا قال لي شخص يا زوج القحبة؛ يا ثقل الروح فأني شيء أقول له؟ قال: قل له صدقت.

على أن رسالة التبريع والتدوير- والكتاب يقرأ من عنوانه - كلها سخرية وتنذر بأحمد بن عبد الوهاب الذي كان قصيراً مفرطاً في القصر. جعد الأصابع. كبير السجن، مربع الجسم ومع هذا يدعى السباطة والرشاقة... وكذلك كتاب البخلاء كله تنذر ببخل أهل خراسان كما سنرى.

ومن ذلك اللون أيضاً تنذر الخوازمي بحديقته الضيقة يقول: (طولها باع وعرضها ذراع. أعني باع البقة وذراع الذرة، وأقل من «لا» وأصغر من الجزء الذي لا يتجزأ، لو طارت عليها ذبابة لغطتها، أو دخلتها غملة لسدتها، تسقى بالمسقط صباحاً، وتنكث بالخلال مساء. أشجارها مائة إلا تسعة وتسعين، وأنهارها خمسون إلا تسعة وأربعين)^(١).

ومن طرائف الأدب كذلك ما رواوا عن السيدة زبيدة- أم الأمين حينما مات لها قرد صغير مستأنس، وأصابها من الغم ما عرفه الصغير والكبير، فقد قصد إضحاكها أبو هرون العبدى برسالته إليها، التي كتب فيها: «أيتها السيدة الخطيرة. إن موقع الخطب بذهاب الصغير المعجب كموقع السرور بنيل الكثير المفرح، ومن جهل قدر التعزية عن التافه الخفي عمي عن التهئة بالجليل

(١) زهر الآداب جـ ٢٩٧/٣

ولعل أقذع هجاء وأوجعه ما وجهه أحمد بن يوسف إلى بني سعيد بن مسلم، غير أن الكاتب الأديب قد صاغه في عبارة أدبية بارعة، خففت من فحشه وما خففت من حدته . . استمع إليه يقول: «لولا أن الله تعالى ختم نبوته بمحمد وكتبه بالقرآن، لأرسل إليكم نبي نقمة، وأنزل فيكم قرآن غدر، وما عسيت أن أقول في قوم محاسنهم مساوي السفلى، ومساوئهم فضائح الأمم وألسنتهم معقودة بالعي، وأيديهم معقودة بالبخل وهم كما قال الشاعر:

لا يكبرون وإن طالت حياتهم ولا تبسبغ مخازيهم وإن بادوا^(١)
(ي) الوصف:

لم يكن لهذا الفن - في العصور السابقة - شأن يذكر بين الكتاب، وما أثر منه عن العصر الإسلامي مشكوك فيه تارة، أو نتف منه مبثوثة في بعض الرسائل تارة أخرى . . . والرسالة الفنية حقاً، والجديرة بالذكر في هذا المقام فهي رسالة عبد الحميد الكاتب في وصفه لرحلة صيد.

أما في هذا العصر فقد حفلت الكتابة بالكثير من رسائل الوصف التي انعكست على مرآتها صورة المجتمع العباسي، في جده ولهوه ومغانيه وأغانيه والمقامات على طولها تكاد تكون صفحة من صفحات الوصف المقصود لمعالم هذه الحياة الراهنة.

فهم قد وصفوا الدور والقصور، والمروج الخضراء، والغدران الجارية والقطوف الدانية، والجواري والقيان والذهب والزجاج والكأس والأبرق، والصديق، كما وصفوا العلم والكتاب والقلم.

فمن الوصف الحسي ما رواه صاحب العقد عن إحدى جواري المأمون وقد أهدت إليه تفاحة وكتبت إليه تقول.

(إني يا أمير المؤمنين لما رأيت تنافس الرعية في الهدايا إليك، وتواتر ألفتهم عليك. فكرت في هدية تخف مؤونتها، وتهون كلفتها، ويعظم خطرهما، ويحل موقعها فلم أجد ما يجتمع فيه هذا النعت، ويكمل فيه هذا الوصف إلا «التفاح» فأهديت إليك منها واحدة في العدد، كثيرة في التقرب، وأحببت يا

(١) زهر الآداب ج ٢ / ٤٠

أمير المؤمنين أن أعرب لك عن فضلها، وتفنن الشعراء في أوصافها، حتى ترمقها بعين الجلالة، وتلاحظها بمقلة الصبابة، فقد قال أبوك الرشيد رضي الله عنه «أحسن الفاكهة التفاح. اجتمع فيه الصفرة الدريّة، والحمرة الخمرية، والشقرة الذهبية، وبياض الفضة ولون التبر.

يلذ بها من الحواس: العين ببهجتها، والأنف بريحتها، والفم بطعمها، وقال أرسططاليس الفيلسوف عند حضوره الوفاة، واجتمع إليه تلاميذه «التمسوا لي تفاحة أعتصم بريحتها»، وأقضي وطري من النظر إليها» وقال إبراهيم بن هانيء: «ما علل المريض المبتي، ولا سكنت حرارة الثكل، ولا ردت شهوة الحبلى، ولا جمعت فكرة الحيران، ولا سكنت حنقة الغضبان، ولا تحببت الفتان في بيوت القيان بمثل التفاح».

حمرة التفاح مع خضرته	أقرب الأشياء من قوس قزح
فعلى التفاح فاشرب قهوة	واسقنيها بنشاط ومرح
ثم غني لكي تطربني	طرفك الفتان قلبي قد جرح

فإذا وصلت إليك يا أمير المؤمنين، فتناولها بيمينك، وأصرف إليها بغيتك، وتأمل حسنها بطرفك، ولا تخدشها بظفرك، ولا تبعد عنها عن عينك ولا تبذلها لخدمك، فإذا طال لبثها عندك، ومقامها بين يديك، وخفت أن يرميها الدهر بسهمه، ويقصدها بصرفه؛ فتذهب بهجتها، وتحيل نضرتها فكلها^(١). «هنيئاً مريئاً غير داء مخامر» والسلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته.

ومن الوصف المعنوي ما كتبه بديع الزمان في صفة «العلم» في رسالة إلى القاضي أبي القاسم علي بن أحمد.

(... والعلم أطال الله بقاء القاضي - شيء كما تعرفه بعيد المرام، لا يصاد بالسهام ولا يقسم بالأزلام، ولا يرى في المنام ولا يضبط باللجام، ولا يورث عن الآباء والأعمام، ولا يكتب للثام. وزرع لا يزكو في كل أرض

(١) العقد ٣/٣١٠

حتى يصادف من الحرص ثرى طيباً، ومن التوفيق مطراً صيباً، ومن الطبع
جواً صافياً، ومن الجهد روحاً دائماً، ومن الصبر سقياً نافعاً، والعلم علق لا
يباع ممن زاد، وصيد لا يألف الأوغاد، وشيء لا يُدرك إلا بنزع الروح
وغرض لا يصاب إلا بافتراش المدر، واستناد الحجر، ورد الضجر، وركوب
الخطر، وإدمان السهر وإصطحاب السفر، وكثرة النظر، وأعمال الفكر. ثم
هو معتاض على من زكا زرعه؛ وخلأ ذرعه، وكرم أصله وفرعه، ووعى بصره
وسمعه، وصفا ذهنه وطبعه.

والعلم ثمر لا يصلح إلا للغرس، ولا يغرس إلا في النفس، وصيد لا يقع
إلا في البذر، ولا ينشب إلا في الصدر، وطائر لا يخدعه إلا فقص اللفظ، ثم
لا يعقله إلا شرك اللحظ، وبحر لا يخوضه الملاح، ولا تطيقه الألواح، ولا
تهيجه الرياح وجبل لا يتنسم إلا بخطا الفكر، وساء لا تصعد ألا بمعراج
الفهم، ونجم لا يلمس إلا بيد المجد^(١).

* * *

هذه هي أهم الأغراض التي جالت فيها أقلام الكتاب في هذا العصر،
وثمة أغراض أخرى لا يتسع المقام لذكرها كالتنهاني والتعازي والشكر
والاستنجاز والاختبار، ولا شك أن هذه وتلك قد أفسحت مجال الكتابة، التي
لم تعد في هذا العصر - محصورة بين جدران الدواوين، وقصور الخلافة بل
تعدتها أيضاً إلى المجالات الشعبية الحرة؛ التي أفسحت لها صدرها، ونوعت
من أغراضها حتى شاركت الشعر في كثير من أغراضه التي كانت - فيما مضى -
مقصورة عليه. . . . ومن ثم كانت نهضة الكتابة العباسية، عامة وخاصة.

(١) رسائل البديع ص ١٠٥، ١٠٦ ط ٤ هندية ١٩٢٨.

الباب الثاني
مدارس الكتّابة الغسانية

تمهيد

كان المتقدمون - كما يقول ابن أبي الأصبع - لا يحفلون بالسجع جملةً، ولا يقصدونه بته، اللهم إلا ما أتت به الفصاحة في أثناء الكلام، واتفق من غير قصد ولا اكتساب، وإن كانت كلماتهم متوازنة، وألفاظهم متناسبة، ومعانيهم ناصعة، وعبارتهم رائعة، وفصولهم متقابلة، وتلك طريقة الإمام علي عليه السلام ومن اقتفى أثره من فرسان الكلام، كابن المقفع، وسهل بن هرون، والجاحظ وغيرهم من العلماء البلغاء»^(١).

ثم ما لبث «النثر العباسي» كذلك، حتى زخر بتيارات أدبية أخرى؛ انفرد كل منها بسر من أسرار البلاغة، ولون خاص من ألوان البيان... هذه «التيارات الأدبية» هي التي مهدت لظهور «المدارس الكتابية» في هذا العصر؛ وقد التف كل منها حول إمام بارز من أئمة البيان.. ينهجون نهجه، ويترسمون خطاه...

ففي بداية العصر كان الأسلوب السائد أسلوب «الترسل الطبيعي» وإمامه عبد الله بن المقفع والترسل الصناعي، الذي خلفه عبد الحميد.

ثم ما لبثت الأساليب أن مالت إلى «التنويع والتفريع والتحليل» والتعليل، والاستقصاء على يد الجاحظ في القرن الثالث.

(١) أمراء البيان ج ١ / ٣٣

أما في القرن الرابع فقد ظهرت «الصنعة البديعة المطبوعة، على يد ابن العميد. ثم ما لبثت أن أثقلت بالمحسنات التي أسرف فيها القاضي الفاضل، فظهر «التكلف البديعي» في القرنين الأخيرين من الدولة.

ومما هو جدير بالذكر، أن هذه المدارس ليس بينها حدود فاصلة وليست كذلك محدودة بزمان أو مكان، ففي عصر الجاحظ كان ابن عبد ربه يقلد ابن المقفع، وفي عصر ابن العميد كان الشريف الرضي يتفصح ببلاغة الإمام علي، وما مقامات اليازجي والألوسي وعبد الله فكري - في عصرنا الحاضر- إلا صدى لمقامات الحريري والبديع، وكذلك جاءت «مرآة البشري» بظلالها الكاريكاتورية مرآة لنوادير الجاحظ ودعايته على الرغم من تقادم العهد وتعاقب السنين.

تري.. ما الخصائص الفنية لهذه المدارس ؟ ومن أعلامها؟ وإلى أي حد ترسموا خطاها؟

هذا هو ما سنكشف عنه فيما يلي..

(١) مدرسة «الترسل الطبيعي»

رائدها: عبد الله بن المقفع، زعيم الكتاب في عصره، وأحد مخضرمي الدولتين... وقد أشار- في وصاياه للكتاب - إلى طريقته الفنية في الكتابة، يقول: (... وإياك والتتبع لوحشي الكلام؛ طمعا في نيل البلاغة، فإن ذلك هو العي لأكبر)^(١) كما يقول: (عليك بما سهل من الألفاظ مع التجنب لألفاظ السفلة).

وحينما سئل عن البلاغة قال: (البلاغة اسم جامع لمعان تجري في وجوه كثيرة، فمنها ما يكون في السكوت، ومنها ما يكون في الاستماع، ومنها ما يكون في الإشارة، ومنها ما يكون في الحديث، ومنها ما يكون جواباً، ومنها ما يكون ابتداء، ومنها ما يكون شعراً، ومنها ما يكون سجعاً، ومنها ما يكون رسائل، فعامة ما يكون من هذه الأبواب الوحي فيها، والاشارة إلى المعنى، والإيجاز هو البلاغة)^(٢).

وقال أيضاً: «البلاغة هي التي إذا سمعها الجاهل ظن أنه يحسن مثلها»^(٣) ولن يظن الجاهل ذلك إلا إذا رأى كلاماً مألوفاً واضح المعنى سهل الألفاظ لا تعقيد فيه ولا إبهام، فإذا حاول عجز... وهذا هو «السهل الممتنع» كما يقولون...

هذا هو المذهب الأدبي الذي أخذ به نفسه، ورسم به حدود بلاغته وبالتالي رسم حدود مدرسته...؛ فهذه المعالم التي أقامها، وهذه الخطة التي اختطها، هي التي قامت عليها بلاغة الكثيرين؛ ممن سحروا ببيانها، وجالوا في ميدانها... فما طابع هذه المدرسة؟ ومن أشهر أعلامها؟ وإلى أي حد سايروها في خصائصها الأدبية؟

(١) أمالي المرتضى ٩٥/١.

(٢) البيان والتبيين ١٠٩/١ (السندوبي).

(٣) ابن المقفع/١٤٢.

طابعها:

قام أسلوب هذه المدرسة على «الترسل الطبيعي» وعماده الإيجاز والإرسال؛ فلا سجع ولا ازدواج إلا ما جاء عفواً، وإلا ما جاء في مجال «الحكم والأمثال».

لقد كان رائدها «يميل إلى إرسال الكلام دون تقيد بازدواج أو توازن؛ فلا يخرج بذلك عن الأسلوب العام في القرن الأول^(١)، كل هذا بلفظ سهل، وأسلوب سلس، متين الربط خال من المبالغات، وفي تقرير ذلك والتعليل له يقول الدكتور شوقي ضيف:

«فليس في أساليبه عناية بالأخيلة الدقيقة إلا ما جاء في كيلة ودمنة، وهو منقول عن الأصل، وكذلك ليس في أساليبه عناية بالسجع، ولا بهذا الترادف الصوتي... وكأني به كان مشغولاً عن أن يحدث لنفسه أسلوباً له خصائص أدبية واضحة من إتباعات وأصوات، أو من تشبيهات واستعارات إذ كان في شغل بالترجمة الدقيقة، وأن يؤدي ما يجدد في الأصل الذي يترجمه، لذلك خلت أساليبه جملة من حلية الصوت وحلية التصوير... ومن أين يأتيه ذلك وهو لا يفكر في الجمال المادي للأسلوب وإنما يفكر في الجمال المعنوي^(٢)».

وإذ كان ابن المقفع ملماً بالثقافتين الفارسية واليونانية، عدا العربية، فقد طبع أسلوبه بطابع العقليتين: السامية والآرية يوجز تارة، ويطنب أخرى بحسب الظروف ومقتضيات الأحوال، وإن كان إلى الإيجاز أميل، وتجلت في رسائله محكمة الهند وأمثالها، وآداب الفرس ومواعظها، كما تجلّى في أسلوبه دقة المنطق اليوناني التي توقظ في القارئ فكره ولبه، وتغذي عقله وقلبه.

لم يحفل بالسجع ولا بغيره من المحسنات، لأن عنايته بتجويد المعنى كانت أكثر من إحتفاله بجمال الألفاظ... ومن ثم قامت «صنعتة الفنية» على التروي في انتقائها، والبراعة في اختيارها على قدّ المعاني وأجلّ الألفاظ عنده وأبلغها ما كانت كذلك حتى أن القلم كان يتوقف بين أنامله، ولما سئل عن ذلك قال (إن الكلام يزدحم في صدري، فيقف قلبي لتخيره)^(٣).

(١) ١٥٦ - تطور الأساليب النثرية.

(٢) الفن ومذاهبه/٥١.

(٣) زهر الآداب حـ ١٠٤/٢.

لهذا كان يصطفي من الألفاظ أدقها تصويراً، وأصدقها تعبيراً ولا يهمله بعد ذلك أن جاءت قوية جزلة أم سهلة لينة، مسجوعة أم مرسلة، موجزة أم مطنبة، وهذا هو سر بلاغته، أفصح عن ذلك بقوله: (. . . فلا يكمل لصناعة الكلام إلا من يكمل لصناعة المعنى، وتصحيح اللفظ، والمعرفة بوجوه الاستعمال) ومن ثمّ كان يقال فيه: (كلامه معان، ومعانيه أحكام) بل كان كما يقول أبو العيّن: (كلامه صريح، ولسانه فصيح، وطبعه صحيح، كأن بيانه لؤلؤ منشور) استمع إليه يقول في وصف صديق له:

إني مخبرك عن صاحب لي كان من أعظم الناس في عيني، وكان رأس ما عظمه في عيني، صغر الدنيا في عينه. ، كان خارجاً من سلطان بطنه فلا يتشهى ما لا يجد، ولا يكثر إذا وجد، وكان خارجاً من سلطان فرجه، فلا يدعو إليه ريبة، ولا يستخف له رأياً ولا بدنأً. ، كان لا يأشر عند نعمة. ، ولا يستكين عند مصيبة. ، وكان خارجاً من سلطان لسانه؛ فلا يتكلم بما لا يعلم، ولا يماري فيما عدم، وكان خارجاً من سلطان الجهالة، فلا يتقدم أبداً إلا على ثقة بمنفعة، وكان أكثر دهره صامتاً، فإذا نطق بدّ القائلين، وكان يرى ضعيفاً مستضعفاً، فإذا جدّ الجد فهو الليث عادياً، وكان لا يدخل في دعوى، ولا يشارك في مرء، ولا يدلي بحجة حتى يرى قاضياً فهِماً، وشهوداً عدولاً. وكان لا يلوم أحداً، على ما قد يكول العذر في مثله، حتى يعلم ما اعتذاره. وكان لا يشكو وجعه إلا إلى من يرجو عنده البرء. ولا يستشير صاحباً إلا من يرجو عنده النصيحة وكان لا يتبرّم ولا يتسخط ولا يتشكى، ولا يتشهى، وكان لا ينقم على الولي، ولا يغفل عن العدو، ولا ينخص نفسه دون إخوانه بشيء من اهتمامه وحيلته وقوته.

فعلبك بهذه الأخلاق إن أطقتها- ولن تطيق - ولكن أخذ القليل خير من ترك الجميع^(١).

(١) الأدب الكبير ص ١٢٩، وزهر الآداب ٢٢٤/١. وقد وردت في نهج البلاغة ج ٢/١٤٧ منسوبة إلى الإمام علي وفي عيون الأخبار (٣٥٥/٢) منسوبة إلى ابن الحسن، وربما كان ذلك من أثر التشيع، على أن الفصل في ذلك ليس بالأمر الهين، لأن ابن المقفع كان حقاً مشغولاً بأسلوب الإمام.

أعلامها:

جذب أسلوب ابن المقفع - رئيس هذه المدرسة- نحوه طائفة من الكتاب فذهبوا مذهبه. ومن هؤلاء:

عمارة بن حمزة، ويحيى بن زياد، وأبو نصر الرقاشي، وبشر البلوي، معاوية بن يسار، وأبو الربيع محمد بن الليث، ومطرف بن أبي مطرف.

كتب عمارة بن حمزة على لسان المنصور، إلى أحد عماله في شأن ابن ماهان:

(... وأمير المؤمنين لا ينكرُ قربَ الطاعة من المعصية، قربَ بعضِ الأمور من بعض، لسرعة تقلب القلوب، واختلافِ الحالاتِ عند ميل الهوى، ولا ينكرُ جريَ المقادير بغيب ذلك عن العباد، واستئثار الله بعلم ما لم يأتهم إلا بغتة، بل قد علم أمير المؤمنين أن أقواماً في قلوبهم ضغائن دونها الغدرُ يظهر أسرارهم، ويخرج أضغاثهم، ثم يبلغ بغضبه منهم ما لم يكن ذلك عنده عزيزاً، ولم يكن بهم إمتناع، غير أنه أنكر وأنعم أن نعجلَ إلى ابن ماهان... وإن كان محلاً بارزاً- بأمر دون مؤامراته، ويكره لك العجلة: فانها موكل بها الندم.

وكتب ابن المقفع إلى يحيى بن زياد إبتداء في المؤاخاة:

(أما بعد، فان أهل الفضل في اللب، والوفاء في الود، والكرم في الخلق، لهم من الثناء الحسن في الناس لسان صدق يشيد بفضلهم، ويخبر عن صحة ودهم، وثقة مؤاخاتهم؛ فيتخير اليهم رغبة الأخوان، ويصطفى لهم سلامة صدورهم، ويحيي لهم ثمرة قلوبهم، فلا تُثنى أفضل تقريضاً، ولا تُخبر أصدق أحدىثة منه، وقد لزم من الوفاء والكرم فيما بينك وبين الناس طريقة محمودة، نسبت إلى مزيتها في الفضل، وجعل بها ثناؤك في الذكر، وشهد لك بها لسان الصدق؛ فعرفت بمناقبتها، ووسمت بحاسنها، فأسرع إليك الإخوان برغبتهم مستبقين، يتدرون وذك، ويصلون حبلك، ابتدار أهل التنافس في حظ رغيب.

فأجابه يحيى بن زياد^(١).

(وقد فهمت كتابك إلي بالمودة، وإستحثائك إياي في الآخوة، وما دنوت به من حرمة المحبة، فنازعت إليك نفسي بمثل الذي نازعت به إلى نفسك، فواثبتني عادة الاستعمال للتروية في الخبرة، والتخير للمغبة، فجلت عن كتابك جولة غير نافرة، ثم راجعت مقاربتك فقلت: ألقى إلى أسباب المودة قبل كشف الغطاء بالخبرة، فخشيت أن تعذر نفسك بالتقدم، وتحديث الزهادة للتعسف بالجهالة عند الخبرة، فجلت عن هذا جولة كالجولة الأولى ثم عاودت إسعافك وطاعة التشوق ومعصية التخير. ثم قلت ما حال من جعل الظن دون اليقين والتقدم قبل الوثيقة؟.

فلما كان الرأي لي خصماً، تنكبت^(٢) الوقوع في خلافه فلم اجد إلا الأدبار عن إقبالك سبيلاً، ولا مع ذلك في طاعة الشوق حجة، فتبينت السبيل بين ذلك إلى إعطائك طرف جبل الإخاء، في غير الخروج من سبيل التخير، وكرهت أن تستعبدني بالإخاء قبل أن أعرفك بحسن الملكة، وأن تستظهر^(٣) بي على الأعداء، قبل أن أعرفك بعدل السيرة. وأن تستضيء بي في ظلم الجهل، قبل أن أعرفك بعقد اللب، وأن تستمكن بي في المطالب قبل أن أعرفك بقصد الهمة، فقدمت إليك الترحيب والعدة، وأحسنيت عنك المفاوضة والثقة، وتنظرت أن تثمر لي فأذوق جنالك^(٤).

وفي الإخاء أيضاً كتب ابو نصر الرقاشي^(٥) إلى يحيى بن زياد.

(أما بعد، أصلحك الله وأمتع بك، في ستر منه وكرامة دائمة، فإن خير ما استفاد المرء لنفسه، واستعان به على مروءته، واعتقد^(٦) لدنياه وآخوته، وإن

(١) شاعر مترسل، من بني الحارث بن كعب (الفهرست ١٧١) بدأه ابن المقفع بالإخاء فأجابه بهذه الرسالة.

(٢) تنكبت = تجافى

(٣) تستظهر = تستعين

(٤) اختيار المنظوم والمنثور ٤٠٢/١٣.

(٥) هو يونس بن أبي ذروة. كاتب عيسى بن موسى ابن أخي المنصور والسفاح (الفهرست ١٨١)

(٦) اعتقد مالا = اقتناه وامتلكه.

كان الله قد أكمل عقله، وأحسن إليه في جميع أموره - الأدب الصالح الذي به يكشف غطاء الجهل، وتنجلي غشاوة العمى، ويستنبط به مذكور العلم، ويستدل به على سبيل الرشاد، وإني وجدت الطريق إلى سبيل الخير الأدب، لأن ما سلف من عهد الله في الماضين، وبقي في الغابرين تأديب لهم، وحجة عليهم، ولم أر من درجات الخير درجة، ولا في أعلى الشرف محلة إلا والأدب الصالح مفتاح بابها، والسلم إلى إحراز نبلها، قبل ذلك من قبله، فكان أسعد به، وضعه من ضيعه فكان أشقى به.

وقد ابتليتني في ذلك أحسن البلا؛ ووليتني فيه بأحمد الولاية، فحملت مني المؤونة، وقبلتني بالأدب على الصغيرة: ورضيتني محرماً عتيقاً؛ لا تدخرني نصحاً، ولا تألوني رشدأ، فعلمتني ما لم أكن أعلم، وبصرتني ما كنت أجهل، حتى وسمتني بعد الإغفال، ونوّهت بي بعد خمول ذكري، وشهرتني بعد الأفول، بسطة من طولك، ويد من فضلك كأنك تشكر لذلك نعمة أو تجزي منة؛ فكنت في نعمتك إلى يومي هذا قد أعطيتني منك النصف، مودة كريم بنا، وحفظاً وإنعاماً. وليس المنعم كمحتمل النعم، إفضالاً بفد إفضال، ورباً^(١) به بحسن بلائك، وتنبيهاً على كريم فعلك، فعل ذي الشرف بذي الشرف، والوالد ذي النعمة، فأصفتني دون^(٢) لطف بني الأخ، ولطفت لي دون منزلة العموم، أخاً برأ، لا بل أباً كريماً، فخلفت لي من سواك، ولست بمخلوف، وكفييني الهم باذن الله، وسددت عني ثلثة البعد، ثم لم يأت على يوم منذ أنزلني الله منك بحيث أنزلني، وأصفاني منك بما أصفاني، إلا وأنا لك فيه أحمد من الماضي قبله، وكذلك أنت لي في غذك إن شاء الله...^(٣).

وفي التحميدات كتب ابن يسار^(٤).

(١) رب النعمة: نماها وزادها وأتمها.

(٢) دون هنا بمعنى فوق

(٣) إختيار المنظوم والمنثور ١٣/٤٠٦، وفي صفحة ٤٠٧ نرى جواب يحيى.

(٤) معاوية بن يسار من موالي الأشعرين. كان على ديوان الرسائل أيام المهدي، ثم صار وزيراً له، غير أن الخليفة أخذه بجريرة ابنه حينما تبين زندقته فمات في سنة ١٠٧ هـ.

(...) فالحمد لله على ما يحدث لأمر المؤمنين في دولته وسلطانه، ولعامة المسلمين من صنعه وكراماته في جسيم الأمور ولطيفها، وخاصها وعامها، بما يجعله للنعمة تماماً، وعلى ما يجلب بعدوه من بأسه وقوارعه، ويوقع بهم من حوائجه واستئصاله ما يكون لموعوده إنجازاً، حمداً يبلغ رضاه، ويستوجب به مزيداً^(١).

وكتب محمد بن عبد الله بن حرب:

(أما بعد. فإني أحمد الله الذي توحد بالحمد لنفسه، وجعله غاية شكر عباده، وأول دعوة أهل جنته؛ إذ أذهب عنهم الحزن، وأصارهم إلى مغفرته وحلول دار المقامة من فضله، وأتبع ذلك الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم كثيراً؛ لما به من الضلالة هدينا، ومن حيرات العمى نجينا)^(٢).

وفي الإعتذار كتب أبو الربيع محمد بن الليث.

(كيف يسعك أن تأخذني بظن لو كنت فيه على حقيقة علم لما وسعك أخذي، ولا عقابي عليه، ولو كانت العقوبة على الذنب الكامن في سويداء القلب واسعة لك في حكم الرب، لكان فيما حجبت الغيوب من العمل ما ينتقل في القلوب التي لا تثبت على حال إلا ريثما يتبعها إنتقال ما يدعوك إلى أن تمسك عني، وتقف حتى تعرف: أيمضي رأيي أم ينصرف)^(٣).

هذا طرف من أساليب هذه المدرسة التي حمل لواءها «ابن المقفع» في صدر الدولة.. تلك الأساليب المرسلة المطلقة التي لم تصطنع السجع أو الازدواج إلا بقدر، والتي خلعت من الإطناب إلا ما دعا إليه المقام.

(١) إختيار المنظوم والمنثور ٢٩٥/١٣.

(٢) إختيار المنظوم والمنثور ٣٩٩/١٣.

(٣) إختيار المنظوم والمنثور ٣٨٨/١٣.

(٢) مدرسة «الترسل الصناعي»

تلك هي مدرسة «عبد الحميد الكاتب الذي طويت صحيفته ولم تطو طريقته، وقد رأينا أنها نقطة تحوّل بارزة في تاريخ الكتابة، فقد جنحت بها- إلى حد ما- إلى الإطناب بعد الإيجاز، والازدواج^(١) بعد الإرسال... فضلا عن إطالة التحميدات بالازدواج.

سارت هذه المدرسة جنباُ لجنب مع مدرسة ابن المقفع، غير أن روادها كانوا كثرة غالبية حتى زمن الجاحظ شيخ الكتاب، بل إن الجاحظ نفسه كان علماً من أعلامها ثم انشعب عنها- بطريقته الجديدة التي ظلت وثيقة الصلة بهذه الجذور العميقة.

حملت هذه المدرسة لواء البيان في القرنين الأولين من الدولة، ولم تستطع مدرسة ابن المقفع أن تساميتها، أو أن تسايرها إلا مدة قرن من الزمان، ويرجع ذلك إلى أمور.

١- أن أسلوب ابن المقفع أسلوب مترجم حريص على المعنى، تعوزه الحيوية، والروح الأدبية.

أما أسلوب عبد الحميد فأسلوب أديب بصير بمحاسن الطريقتين العربية والفارسية يجمع بين السجع والازدواج من غير تكلف، ويستعين بالإطناب لإيضاح المعنى، والإطناب من دواعي الحضارة.

(١) الازدواج: هو اتحاد الفاصلتين في الوزن دون التفنية كقوله تعالى: ﴿وَنَارُكَ مَصْفُوفَةً﴾، ووزابي مبنوثة ﴿وهو السجع العاقل عند الرماني (صبح الأعشى ج ٢/ ٢٧٣)،... وفي بلاغته يقول أبو هلال العسكري: «لا يحسن منشور الكلام ولا يخلو حتى يكون مزدوجاً، ولا تكاد تجد لبليغ كلاماً لا يخلو من الازدواج، ولو استغنى كلام عن الازدواج لكان القرآن، لأنه في نظمه خارج من كلام الخلق، وقد كثّر الازدواج فيه حتى حصل في أوساط الآيات فضلاً عما تزوج في الفواصل [الصناعتين ٢٠٠]، ويرجع سر جماله كما يقول ابن الأثير إلى الاعتدال، وإذا كانت مقاطع الكلام معتدلة، وقعت من النفس موقع الاستحسان [المثل السائر ١٦٩].

٢ - كانت بلاغة ابن المقفع القائمة على الحكم والأمثال تغذي العقل وتشبع الفكر. أما بلاغة عبد الحميد فتغذي العاطفة وتثير الوجدان، ومن ثم مال إليه الكثيرون، وعلى أوتاره عزف البرامكة وغيرهم من الكتاب الموالي.

وهاك مثلاً من الأسلوبين في غرضين متقاربين.

١ - كتب عبد الحميد إلى أهله وهو منهزم مع مروان طالباً المعونة.

(أما بعد. فإن الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالكره والسرور، فمن ساعده الحظ فيها سكن إليها، ومن عضته بناها ذمها ساخطاً عليها، وشكاها مستزيداً^(١) لها، وقد كانت أذاقتنا أفوايق^(٢) استحليناها ثم جمحت بنا نافرة، ورمحتنا مولية، فملح عذبها، وخشن لينها؛ فأبعدتنا عن الأوطان، وفرقتنا عن الإخوان، فالدار نازحة، والطير بارحة. وقد كتبت والأيام تزيدنا منكم بعداً وإليكم وجداً، فإن تتم البلية إلى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا، وإن يلحقنا ظفر جارح من أظفار من يليكم نرجع إليكم بذل الإِسار، والذل شر جار. نسأل الله الذي يعز من يشاء أن يهب لنا ولكن ألفة جامعة، في دار آمنة، نجتمع سلامة الأبدان والأديان، فإنه رب العالمين وأرحم الراحمين^(٣)).

وكتب ابن المقفع إلى صديق يستعين به على حوادث الدهر:

«إن الناس لم يعدموا أن يطلبوا الحوائج إلى الخواص من الإخوان، وأن يتوصلوا بالحقوق، ويرغبوا إلى أهل المقامات، ويتوسلوا إلى الأكفاء وأنت بحمد الله ونعمته من أهل الخير، ومن أعان عليه، وبذل لأهل ثقته المصافين، وإن بذل النفوس فيه، وإعطاء الرغيب، ليس منك بيبكر ولا طريف، بل هو تليد أتلهه أولكم لأخركم، وأورثه أكابركم أصاغركم.

ومن حاجتي (كذا) وأنت أحق من طلبت إليه، واستعنته على حوادث

(١) مستزيداً: أي مستزيداً الشكوى والعتاب.

(٢) أفوايق: جمع فيقه بالكسر وهو ما تجمع من اللبن في الضرع بين الحلبة والحلبة.

(٣) سرح العيون ١٦٥

الدهر، وأنزلت به أمري، لقرب نسبك، وكريم حسبك، ونباهتك وعلو منزلتك، وجسيم طبائعك، وعوام أياديك إلى عشيرتك وغيرها فليكن من رأيك ما حملتك من حاجتي على قدر قسم الله لك من فضله وما عودك من منة، ووسع غيري من نعمائك وإحسانك»^(١).

الموازنة .

١- مهد ابن المقفع لطلبه بقياس منطقي صُدِّرَ به رسالته . . . متى صدقت مقدماته وتحققت، وجب أن تتحقق نتيجته . . ألا تراه يقول لصاحبه مخاطباً عقله وفكره.

(أ) إن الناس يطلبون الخوائج إلى أهل المقامات . . .

(ب) وأنت بحمد الله من أهل الخير

فماذا بعد هذا إلا إجابة رغبته، وتحقيق مطلبه . . ؟

٢- إن أسلوبه مرسل موجز خال من السجع، والازدواج فيه بقدر ومن ثم كان خافت الجرس، فاطر الموسيقى.

٣- أما أسلوب عبد الحميد فمجمل بالسجع الطبيعي والازدواج العذب. والتوازن القائم على تعادل الفقرات . . . تلذ القارئ باستواء تقاسيمها والسامع بوزنها وجرسها، فالسجع واضح بين الكلمات: «إخوان وأوطان ونازحة وبارحة، وبعداً ووجداً، وإسار وجار، وأبدان وأوطان . . .»

٤- كما أنه مجمل أيضاً «بالحال» والتكملة المتطابقة بالجار والمجرور وعلى النحو الأول جاءت الكلمات ساخطةً مستزيدةً نافيةً- موليةً- وكذلك الجمل: تعالى، والأيام تزيدنا . . والذل شرجار.

وعلى الثاني جاءت العبارات: سكن إليها، ساخطاً عليها، مستزيدةً لها، الأيام تزيدنا منكم بُعداً، وإليكم وجداً، يكن آخر العهد بنا وبكم؛ يهب لنا ولكم.

(١) إختيار المنظوم والمنثور ٣٨٢/١٣

أعلامها :

ذكر ابن النديم أن المترسلين أخذوا عن عبد الحميد، ولطريقته لزموا. وهذا قول له دلالة، يؤيد ما ذهبنا إليه من رجحان كفته كفة ابن المقفع.

والواقع أن أساليب الرسائل في العصر العباسي الأول كانت دفعة بعيدة المدى لطريقة عبد الحميد، وأن شخصيته الأصيلة لتتراءى بمعالمها الواضحة من خلال هذه الرسائل التي سالت بها الأقلام: في الديوان وخارجه، نلمح ذلك جلياً في رسائل:

يوسف بن القاسم بن صبيح، وغسان بن عبد الحميد، وابن سيابة، والبرامكة: يحيى والفضل وجعفر، وأنس بن أبي شيخ، وأحمد بن يوسف والفضل بن سهل، وإبراهيم بن إسماعيل بن داود الكاتب، والعتابي، وعمرو ابن مسعدة، وابن عبد الملك الزيات وإبراهيم الصولي.

كتب يوسف بن القاسم إلى محمد بن زياد.

(حفظك الله وحاطك، رأيتك أكرمك الله - في خرجتك هذه رغبت عن مواصلتنا بكتبك، وإبلاغنا خبرك، وقاطعتنا قطع ذي السلوة، أو أخي الملة حتى كأنك كنت إلى مفارقتنا مشتاقاً، وإلى البعد منا تواقاً، فوقع بعدك بحيث تحب من جهتين: إحداهما حلاوة الولاية، والأخرى لذة الراحة منا، فإن يكن ذلك كما رجئناه، قاطعناك مجملين، أو لابسناك على يقين وإن لم يكن إدلالاً بهدية أعددتها لنا من ناحية عمك، فليس قدر الهدايا وإن كثرت، ولا الفوائد وإن جلّت، احتمال لوم الإخوان إذ كانت الهدايا ترد لهم. والفوائد إنما تنال بهم، والمباهاة بأعراض الدنيا تراد لخلطتهم. وما أدري ما أقول في اختيارك ترك الكتب المحدثّة عن العتب بالأسرار المفهومة حتى كأنها محادثة الحضور، على تنائي الدور، والقلوب بها مشاهدة، وإن كانت الأبدان متباعدة، ولئن كذب فيك الرجاء لقدima عز الوفاء. وقد أصبتك من مرارة العتاب بما لا تقيم بعده على قطيعة ولا جفاء، ولا تتوهم أني أردت إعناتك باعتابي ولا أزري

عليك بكتابي . فإن وصلت فمشكور وإن قطعت فمعذور والسلام^(١) .

ومن تحميدات غسان بن عبد الحميد في المطر قوله :

«الحمد لله الذي نشر رحمته في بلاده، وبسط سعته على عباده، الذي لا يزال العباد في رزق منه يقتسمونه، وفضل ينتظرونه، لا ينقصه ما قبله، ولا ينقصي ما بعده» .

وكتب ابن سيابة إلى يحيى بن خالد البرمكي :

للأصيد الجواد، الواري الزناد، الماجد للأجداد، الوزير الفاضل . الأشم الباذل، اللباب الحلاحل من المستكين المستجير؛ البائس الضرير؛ فإني أحمد الله ذا العزة القدير، إليك وإلى الصغير والكبير، بالرحمة العامة والبركة التامة .

أما بعد فاغنم واسلم؛ واعلم - إن كنت تعلم - أنه من يرحم يُرحم، ومن يحرم يحرم؛ ومن يحسن يغنم؛ ومن يصنع المعروف لا يعدم؛ وقد سبق إلى تغضبك عليّ؛ واطراحك لي؛ وغفلتك عني؛ بما لا أقوم له ولا أقعد؛ ولا أنتبه ولا أرقد؛ فلست بحي صحيح؛ ولا بميت مستريح؛ فررت بعد الله منك إليك؛ وتحملت بك عليك؛ ولذلك قلت :

أسرعت بي حثًا إليك خطائي فأناخت بمذهب ذي رجاء
راغب راهب إليك يرجّي منك عفوا عنه، وفضل عطاء
ولعمري، ما من أصر ومن تا ب مقرا من ذنبه بسواء

فإن رأيت - أراك الله ما تحب، وأبقاك في خير - أن لا تزهد فيما ترى من تضرعي، وتخشعي، وتذلي، وتخضعي، إن ذلك ليس مني بنحيزة^(٢) ولا طبيعة، ولا على وجه تصنع، ولا تخدع، ولكنه تذلل وتخشع وتضرع، من غير ضارع، ولا مهين ولا خاشع لمن لا يستحق ذلك إلا لمن التضرع له عز ورفعة وشرف^(٣) .

(١) الأوراق للصولي ١٥٢/١

(٢) النحيزة = الطبيعة

(٣) البيان والتبيين ١١٠/٣، المنظوم والمنثور ٢٨٣/١٣

وكتب جعفر بن يحيى في العفو والمسامحة لأحد عماله .

(عندنا الاغتفار لما اقترفت، وتصديق كل ما قلت واحتجت بذكره، واعتذرت بوصفه. والإسقاط لما جحدته، والإكذاب للجور الذي اقترفته والرجوع عما أنكرته، والزيادة فيما اخترته، استدعاء لك وإن انصرفت، وحياطة لما قدمت وإن ذمت، وإيثار للأغضاء والاحتمال، فإنها أبلغ في الإصلاح، وأنجح في الاستنجاح، وأسرع في التعليم، وأكبر في التقويم، إن احتجج اليه في مثلك ممن تؤمن عليه قريحته، وترده إلى الاستقامة تجربته)^(١).

ومن تحميدات أنس بن أبي شيخ قوله :

(الحمد لله الذي بالقلوب معرفته، وبالعقول حجته، الذي بعث محمداً صلى الله عليه وسلم أمينا فوقى له، ومبلغا فأدى عنه، فجمع به المنكر وتآلف به المدبر، وثبت به المستبصر، إلى أن توفاه على منهاج طاعته، وشريعة دينه، ثم أورثكم عهده، وخصكم بكلمة التقوى، وجعلكم الأمة الوسطى)^(٢).

وكتب الفضل بن سهل إلى رجل وجه إليه بجائزة :

(قد وجهت إليك بجائزة، لا أعظمها تكثراً، ولا أقلها تجبراً، ولا أقطع لك بعدك رجاء، ولا استثيبك عليها ثناء والسلام)^(٣).

وكتب ابراهيم بن اسماعيل إلى علي بن الهيثم :

(بلغني ما أظهرت من الوعيد والحمية، فحملت ذلك منك على شرف الحسب، وكر النسب؛ فإن لأشراف العرب سطوات لا يملكونها، وكل ما أتيت فشبيه بك وبموضعك، وقد قيل: «احذر صولة اللثيم إذا شبع» وأنت أبا حسن - مد الله في عمرك - منهم، ولك في معاداة الرجال لذة أرجو أن يجعلها الله سبيلاً لهلاكك، وقد ينبغي أن تعلم أن الذي أنت فيه لم يحدث لك نفساً

(١) إختيار المنظوم والمنثور ٣٨٦/١٣

(٢) إختيار المنظوم والمنثور ٢٧٥/١٣

(٣) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣٤٢/١٢

غير نفسك، ولا أبا غير أبيك. وقد تجري المقادير لكثير من السفلة بوجوه من الحظ - يجعلها الله عليهم وبالا، ولهم في الدنيا والآخرة نكالا، يهلك بها أسرارهم، ويخرج بها أضغانهم، إذا ضمتهم مضامن النعم، وهم مع ذلك يرون أنه لا يلحقهم بأهل الفضل غير التجبر والفخر، والله ما دعاني إلى هذا أني أرى الانتقام منك حظا، ولكني أحببت أن أعرفك من نفسك ما أصبحت به جاهلا، وأصبح للناس باديًا، ولئن أنكرت نصيحتي لقد وضعتها في غير موضعها، وبالله نستعين على ابتلائه الدنيا، وتدنيسه النعمة، وحطه المراتب والأقدار بك. أعاذنا مما ابتلاك به^(١).

وكتب العتابي إلى صديق له :

(أما بعد. أطال الله بقاءك، وجعله يمتد بك إلى رضوانه والجنة. فإنك كنت عندنا روضة من رياض الكرم، تبتهج النفوس بها، وتستريح القلوب إليها، وكنا نعفيها من النجعة استتماما لزهرتها، وشفقة على قدرتها، وادخارا لثمرتها، حتى أصابتنا سنة كانت عندي قطعة من سني يوسف، واشتد علينا كلها، وغابت قطتها، وكذبتنا غيومها، وأخلفتنا بروقها، وفقدنا صالح الأخوان فيها، فانتجعتك، وأنا بانتجاعي إياك شديد الشفقة عليك، مع علمي بأنك موضع الرائد، وأنت تغطي عين الحاسد، والله يعلم أني ما أعددك إلا في حرمة الأهل، واعلم أن الكريم إذا استحيا من إعطاء القليل، ولم يمكنه الكثير، لم يعرف جوده، ولم تظهر همته وأنا أقول في ذلك.

ظل اليسار على العباس ممدود	وقلبه أبدا بالبخل معقود
إن الكريم ليخفي عنك عسرته	حتى تراه غنيا وهو مجهود
وللبخيل على أمواله علل	زرق العيون عليها أوجه سود
إذا تكرمتم عن بذل القليل ولم	تقدر على سعة لم يظهر الجود
بث النوال ولا تمنعك قلته	فكل ما سد فقرا فهو محمود

(١) المنظوم والمنثور ١٣/٤٢٢

فشاطره ماله حتى أعطاه احدى نعليه ونصف قيمة خاتمه^(١).

* * *

في هذه الرسائل بدأ السجع والازدواج يخطان طريقهما في التعبير، غير أن السجع كان بقدر، أما الازدواج فقد غلب على الأساليب، بفقراته المتعادلة وكلماته المتوازنة وفواصله المقفاة حيناً، الموزونة (صرفياً أو عروضياً) حيناً آخر، وفيها أيضاً غلب استعمال الحال وغيره من المكملات المجملات، كالتمييز والمفعول لأجله، والجار والمجرور، وهذا ما كانت عليه رسائل عبد الحميد.

(١) الامالي ١٣٥/٢.

(٣) مدرسة التحليل والتفريع والاستطراد

تلك هي مدرسة «الجاحظ» التي حملت لواء البيان عبر القرون، منذ أواخر القرن الهجري الثاني... ولم تستطع المدارس التالية - بتياراتها الجديدة - أن تغطي عليها أو تطوي صفحاتها؛ بل كانت تسايرها زمنياً وتكاد تغمرها ثم تنحسر عنها... حتى في عصرنا الحاضر - الذي مل السجع والغاز البديع، وساد فيه الأسلوب المرسل - لم تتوقف لها موجة، ولم ينقطع لها تيار، تلمحها في التوازن والازدواج عند الرافعي والزيات. والترديد والتكرار عند طه حسين، والتحليل والتعليل عند العقاد، والفكاهة والسخرية عند الشيخ عبد العزيز البشري، وقد يطول بنا الحديث هنا لو استطرادنا في القول استطراد الجاحظ، فلنكتف بهذه الإشارة لنصل من الحديث ما انقطع:

طابعها:

استمدت هذه المدرسة أسلوبها من رافدين زاحرين

١ - طريقة عبد الحميد القائمة على الإطناب والازدواج.

٢ - طريقة سهل بن هرون، القائمة على التحليل والتعليل والجدل والحوار.

جمع الجاحظ في طريقته بين هاتين، وزاد على الأولى حسن التقسيم وجمال الإيقاع والتقصي وكثرة الاستطراد... وزاد على الثانية جانب الفكاهة الساخرة وتوليد المعاني... ثم أوغل في كل هذا بقوة حتى كان في إيقاعه أوقع، وفي ازدواجه أمتع، وفي تحليله أدق وأبرع... كما كان لبقاً في حوارهِ، قوي اللدد في جداله، مريراً في تهكمه، يسيل رقة في طرائفه ونوادره... وبكل هذا طبعت هذه الطريقة التي عرف بها الجاحظ والتي ظهرت وبرهت، وذاعت وشاعت وطغت على غيرها من الطرائق.

أما العبارة فكانت متينة السبك، جزلة الألفاظ، محكمة الربط، وثيقة

الحلقات وربما كان من العسير - في بعض عبارات الجاحظ - أن ننزع لفظاً من موضعه أو تستبدل به غيره من ذوي قرابته، أو تقدمه على ما أخره؛ لأنه كان يرى لكل معنى لفظاً خاصاً لا ثاني له، ولا مناص منه لمن طلب البلاغة... لقد أفصح عن ذلك بقوله:

(ومتى شاكل - أبقاك الله - ذلك معناه، وأعرب عن فحواه، وكان لتلك الحال وفقاً، ولذلك القدر لفقاً، وخرج عن سماجة الاستكراه، وسلم من فساد التكليف. كان قمينا بحسن الموقع وبيانتفاع المستمع... ولا تزال القلوب به معمورة، والصدور به مأهولة.

ومتى كان اللفظ أيضاً كريماً في نفسه؛ متخيراً في جنسه؛ وكان سليماً من الفضول؛ بريئاً من التعقيد؛ حبيباً إلى النفوس؛ واتصل بالأذهان، والتحم بالعقول؛ وهشت إليه الأسماع؛ وارتاحت إليه القلوب؛ وخف على ألسن الرواة وشاع في الآفاق ذكره؛ وعظم في الناس خطره^(١).

ويبدو أنه كان يرى البلاغة في حسن الألفاظ ومن ثم كان يدعو إلى الدقة في اختيارها والتروي في انتقائها، ويذكرنا بموعظة أحد الأدباء.

(إن المعنى إذا اكتسى لفظاً حسناً؛ وأعاره البليغ مخرجاً سهلاً؛ ومنحه المتكلم دلاً متعشقاً؛ صار في قلبك أحلى؛ ولصدرك أملاً؛ والمعاني إذا كسيت الألفاظ الكريمة؛ وألبست الأوصاف الرفيعة؛ تحولت في العيون عن مقادير صورها؛ وأربت عن حقائق أقدارها بقدر ما زينت؛ وحسب ما زخرفت، فقد صارت الألفاظ في معاني المعارض، وصارت المعاني في معاني الجوارى^(٢).

وإذ كان الجاحظ من أئمة المعتزلة الذين تسلحوا بالفلسفة اليونانية. واصطنعوا أساليبها في الرد على خصومهم فمن الطبيعي أن يعتمد في أسلوبه على التحليل والتعليل وتوليد المعاني وغير ذلك مما يمكن له في المحاوراة وقوة

(١) البيان والتبيين ج ٢/ص ٧، ٨ (تحقيق هرون)

(٢) البيان والتبيين ج ١/٢٧٢ (هرون)

اللد، دفاعاً وهجوماً.

وبهذه الخصائص انفردت مدرسة الجاحظ الأدبية، وتميزت من سائر الأساليب.

وإذا كان سهل بن هرون هو واضع حجرها الأساسي فإن الجاحظ هو الذي رفع القواعد وأعلى البناء.

أعلامها:

لا شك أن سهل بن هرون كان أول رائد لهذه المدرسة، بما مهد لها من طرق، واختط لها من نظم... فلما فرعه الجاحظ انتقلت من يده الريادة واستقرت في قلم أبي عثمان... وهذا سهل نفسه يعترف ببلاغته ويقر له بهذه المكانة بقوله: (إذا ثبت الجاحظ في الديوان أفل نجم الكتاب)^(١).

وعلى أية حال فإن ابن هرون كان «علماً بارزاً من أعلام هذه المدرسة رائداً ومرتاباً كما سنرى»^(٢).

اقتدى بالجاحظ في أسلوبه كثيرون من المعاصرين واللاحقين:

كابن قتيبة المتوفى سنة (٢١٦) والمبرد المتوفى سنة (٢٨٦)
وقدامة المتوفى سنة (٣١٠) والصولي المتوفى سنة (٣٣٥)
والجرجاني المتوفى سنة (٣٩٢) والعسكري المتوفى سنة (٣٩٥)
وأبي حيان المتوفى سنة (٤١٤) والثعالبي المتوفى سنة (٤٢٥)

وغير هؤلاء كثيرون من ذوي الآراء والمواهب، أولئك الذين لا هم لهم إلا إبراز الفكرة، وإصابة النظرة، فجنحوا بأقلامهم إلى التحليل والتعليل بالفاظ دقيقة وصافية، لطيفة شفافة، قانعين من جمال الموسيقى بجمال الازدواج وتعادل الفقرات، وحسن التقسيم وهاك طرفاً من نثرهم المأثور.

(١) معجم الأدباء ٧٩/٦

(٢) أنظر الترجمة في الباب الثالث.

صدر ابن قتيبة عيون أخباره بقوله :

(وهذه عيون الأخبار نظمها لمُغفل التأديب تبصرة، ولأهل العلم تذكرة
ولسائس الناس ومسوسهم مؤدباً، وللملوك مستراحاً من كد الجِد والتعب،
وصنفتها أبواباً، وقرنت الباب بشكله، والخبر بمثله، والكلمة بأختها، ليسهل
على المتعلم علمها، وعلى الناشد طلبها، وهي لقاح عقول العلماء، ونتاج
أفكار الحكماء، وزبدة المخض وحلية الأدب)^(١).

وفي أدب الكاتب يقول الصولي :

(من خدم السلطان بلا علم واستقلال، وتجربة وكمال، كان بمنزلة راكب
فيل صعب، وسابح في بحر قد جف. ومع ذلك فإن الأتباع إذا أحسوا من
الرؤساء بتفويض إليهم على قلة علم منهم، واضطرار إلى كفاءتهم ولم يحس
الأتباع منهم حسن مجازاة على جميل إفادتهم، وسوء مكافأة على قبيح فعالهم؛
حتى يستوي عندهم محسنهم ومسيئهم، وخائثهم وأمينهم، وكافئهم وعاجزهم
انتقل الأمين عن مر الوفاء إلى حلاوة الخيانة، وازداد الخائن بصيرة فآثر
الإضرار، وقصر الكافي عن أتعاب النفس، وكد الانتصاح. فقد يرى الأمين
صنيعه فيخون، ويرى الخائن جرماً فيعف؛ فيضطرب عند ذلك الحبل، وينشر
الأمر، وتنعكس مساوي قوم محاسن آخرين)^(٢).

وفي الوساطة، يرسم الجرجاني طريق النظم للأدباء فيقول :

(... ولا آمرك بإجراء أنواع الشعر كله مجرى واحداً، ولا أن تذهب
بجميعه مذهب بعضه، بل أرى لك أن تقسم الألفاظ على رتب المعاني فلا
يكون غزلك كافتخارك ولا مديحك كوعيدك، ولا هجاؤك كاستبطائك، ولا
هزلك بمنزلة جدك، ولا تعريضك مثل تصريحك؛ بل ترتب كلا مرتبته،
وتوفيه حقه؛ فتلطف إذا تغزلت، وتفخم إذ افتخرت، وتتصرف للمديح
تصرف مواقعه؛ فإن المدح باللباقة والظرف ووصف الحرب والسلاح، ليس

(١) عيون الأخبار (المقدمة)

(٢) أدب الكاتب/٢٦، تطور الأساليب/٢٠٣

كوصف المجلس والمدام، فلكل واحد من الأمرين نهج هو أملك به، وطريق لا يشاركه الآخر فيه .

وليس ما رسمته لك في هذا الباب بمقصود على الشعر دون الكتابة، ولا بمختص بالنظم دون النثر؛ بل يجب أن يكون كتابك في الفتح أو الوعيد، خلاف كتابك في التشوق والتهنئة واقتضاء المواصله، وخطابك إذا حذرت وزجرت أفخم منه إذا وعدت ومنيت. فاما الهجو فأبلغه ما جرى مجرى الهزل والتهافت^(١)، وما قربت معانيه وسهل حفظه، وأسرع علوقه بالقلب ولصنوقه بالنفس، فاما القذف والإفحاش فسباب محض، وليس للشاعر فيه إلا إقامة الوزن وتصحيح النظم. وإذا أردت أن تعرف موقع اللفظ الرشيق من القلب، وعظم غنائه في تحسين الشعر، فتصفح شعر جرير وذو الرمة في القدماء، والبحثري في المتأخرين، وتتبع نسب ميمى العرب ومتغزلي أهل الحجاز، كمعمر وكثير وجميل ونصيب وأحزابهم. وقستهم بمن هو أجود منهم مشعراً، وأفصح لفظاً وسبكاً ثم انظر واحكم وأنصف^(٢).

وأبو حيان في رسالته إلى ابن العميد ينزع هذا المنزع. كتب إلي:

(أقول وخير القول ما عقد بالصواب، وخير الصواب ما تضمن الصدق، وخير الصدق ما جلب النفع، وخير النفع مع تعلق بالمزيد، وخير المزيد ما بدا عن الشكر، وخير الشكر ما بدا عن إخلاص، وخير الإخلاص ما نشأ عن اتفاق، وخير الاتفاق ما صدر عن توفيق.

لما رأيت شبابي هراماً بالفقر، وفقرى غنى بالقناعة، وقناعتي عجزاً عن أهل التحصيل، عدلت إلى الزمان أطلب إليه مكاني فيه، وموضعي منه، فرأيت طرفة نابياً، وعنانه عن رضاي مشئياً، وجنانه في مرادي خشناً، وارتفاقي في أسبابه سبباً، والشامت على الحدثان متمادياً. طمعت في السكوت تجلداً، وانتحلت القناعة رياضة، وتألفت شارد حرصي متوقفاً وطويت منشور آمالي

(١) هذا هو «أيضاً» مذهب الجاحظ في الهجاء كما في رسالة التبريع والتدوير

(٢) الوساطة بين المتنبي وخصومه ص ٢٦ وما بعدها

متنزها، وجمعت رجائي سالياً، وادرعت الصبر مستمراً ولبست العفاف ضناً،
واتخذت الانقباض صناعة، وكنت بالعلاء مجتهداً.

هذا. بعد أن تصفحت الناس فوجدتهم أحد رجلين: رجلاً إن نطق نطق
عن غيظ ودمنة، وإن سكت سكت عن ضغن وإجنة، ورجلاً إن بذل كدر
بامتثانه بذله، وإن منع حسن باحتياله بخله، فلم يطل دهري في أثائه متبرجاً
بطول الغربة، وشظف العيش، وكلب الزمان، وعجف المال، وجفاء الأهل
وسوء الحال، وعادية العدو، وكسوف البال، متحرقاً من الحق على ليثمم لا
أجد مصرفاً عنه، متقطعاً من الشوق إلى كريم لا أجد سبيلاً إليه^(١).

* * *

التعليق

في هذه المقتطفات، نحس بصفة عامة جمال الازدواج، وحسن الإيقاع، كما
نحس انغام الموسيقى الهادئة بين الفينة والفينة، فضلاً عن جمال التقسيم ودقة
الترتيب. . . وفي بعضها دعوة صريحة إلى ما دعا إليه الجاحظ من المراوحة بين
الجد والدعابة، كما في رسالة الجرجاني الجامعة؛ بالاستيفاء والاستقصاء وكمال
التفريع، وفي بعضها الآخر من دقة التحليل والتعليل ما هو بأسلوب الجاحظ
أشبه، كما في رسالة الصولي. . . أما رسالة أبي حيان فما أظهر ما بها من توليد
المعاني واستقصائها وتسلسلها تسلسلاً منطقياً يسلمك بعضه إلى بعض في هدوء
واطمئنان. . . ألا تراه يقول: (أقول وخير القول ما عقد بالصواب، وخير
الصواب ما يضمن الصدق، وخير الصدق ما جلب النفع، وخير النفع مع
تعلق بالمزيد. . . وهكذا حتى يصل بك إلى ما يريد، بأسلوب مسلسل محكم
الربط وثيق الحلقات. . . ومن ثم تظهر بلاغة هذه المدرسة في النواحي العلمية،
والمواقف الجدلية. التي تطلب دقة الألفاظ تبعاً لدقة المعنى. من أجل هذا
رأينا لها انصاراً يصطنعون أساليبها في القرنين الرابع والخامس، على الرغم مما
سادهما من موجات السجع والبديع؛ بل إن من عشاق السجع - في عصر

(١) المقابسات ط الرحمانية/ ١٠٥

السجع - من كانوا يصطنعونه في كتاباتهم، وبخاصة في المواقف التي تتطلبه، قانعين من موسيقى الألفاظ بموسيقى التوازن والازدواج؛ فالثعالي مثل الذي عرف بميله إلى الصناعة اللفظية قد اعتمد عليه - في يتيمة - في الترجمة لأعلام الأدب.. كتب عن الخوارزمي يقول.

(بأقة الدهر، وبحر الأدب، وعلم النثر والنظم، وعالم الفضل والظرف، وكان يجمع بين الفصاحة العجيبة، والبلاغة المفيدة، ويحاضر بأخبار العرب وأيامها ودواوينها، ويدرس كتب اللغة والنحو والشعر، ويتكلم بكل نادرة، ويأتي بكل فقرة ودرية، ويبلغ في محاسن الأدب كل مبلغ، ويغلب على كل محسن؛ بحسن مشاهدته، وملاحاة عبارته، ونعمه، ونعمته، وبراعة جده، وحلاوة هزله... (١).

وعن أبي فراس يقول:

(كان فرد دهره. وشمس عصره أدباً وفضلاً، وكرماً ونبلاً، ومجداً وبلاغة، وبراعة، وفروسية وشجاعة. وشعره مشهور سائر بين الحسن والجودة. والسهولة والجزالة. والعدوبة والفخامة. والحلاوة والمتانة. ومعه رواء الطبع. وسمه الظرف. وعزة الملك. ولم تجتمع هذه الخلال قبله في شعر عبد الله بن المعتز. وأبو فراس يعد أشعر منه عند أهل الصنعة ونقطة الكلام... (٢).

وبمثل هذا وأظهر. كتب عن «البديع» (٣) رائد السجع والبديع.

(١) يتيمة الدهر ج ٤ / ١٩٤.

(٢) المرجع السابق ج ١ / ٣٥.

(٣) يتيمة الدهر ج ٤ / ١٦٧.

(٤) مدرسة السجع والبديع

توطئة :

اضطرب القدامى في تعريف السجع : هل هو مجرد اتحاد الفاصلتين في الروي أو في الوزن فقط؟ أم أنه لا يتأتى الا باتحادهما وزناً وروياً معاً؟

كما اختلفوا في صلته بعلم البديع : أهو من أنواعه ومباحثه أم خارج عن دائرته^(١)؟ وفي ميدانه : أهو مختص بالثردون الشعر؟ أم يتأق فيها معاً^(٢)؟

كل هذا يحدونا أنا نقف هنا قليلا لتبين حقيقة ما قالوا . ونتخير منها أنسبها حتى نساير عن بيئة - هذه الأساليب المسجوعة التي طبعت بها رسائل هذه المدرسة في القرن الرابع للهجرة .

تعريف السجع :

السجع في الكلام : هو اتحاد الفواصل وزناً وروياً على نسق القافية مأخوذ من سجع الناقة إذا أطربت في حنينها . أو الحمامة إذا رجعت في هديلها . سمى بذلك لتمائل فواصله^(٣) أو رويها ، فأشبه ذلك الترجيع ، يقول ابن الدمينه .

إن سجعت ورقاء في رونق الضحى على فنن غض النبات من السرندي
بكيث كما يبكي الوليد، ولم تكن جليداً . وأبديت الذي لم تكن تبدي

وهذا هو الأصل اللغوي القائم على توافق الأنغام والأوزان، ومن ثم كان اتحاد الوزن أو مقاربتة شرطاً أساسياً لا يحصى عنه كما نرى . . . غير أن علماء

(١) لم يذكره ابن المعتز وكذا أبو هلال وابن رشيق - ضمن أنواع البديع

(٢) يرى ذلك قدامة (نقد الشعر/ ٧٤) والعسكري (الصناعتين/ ٢٠٣) وابن رشيق (العمدة ج ١/ ١٤٤ وج ٢/ ٢٢) .

(٣) إعجاز القرآن للباقلاني/ ٦٠

اللغة قد أهدروا هذا الشرط، فالفيروزابادي والجوهري والزنجشري يقولون^(١) السجع: هو الكلام المقفى، أو مولاة الكلام على روي واحد فالمقطع الأخير أغفل شرط الوزن وبمثل هذا أيضاً يقول جمهرة أهل البلاغة.

ألا ترى القلقشندي يقول في تعريفه: هو تقفية مقاطع الكلام من غير وزن^(٢) وابن الأثير^(٣) والقزويني^(٤) يقولان: هو تواطؤ الفواصل في الكلام المنشور على حرف واحد، وابن يعقوب المغربي^(٥) يزيد الأمر إيضاحاً فيقول: هو توافق الكلمتين اللتين في آخر الفقرتين من النثر على حرف واحد، وكذلك الرماني^(٦) الذي عرفه بقوله: هو تكلف القافية من غير تأدية للوزن.

التعليق:

وفي مناقشة هذه الآراء والرد عليها، في تنكرها للوزن، نقول بمثل ما قاله ابن رشيق - في رده على من يرى أن القافية هي حرف فقط - إذا القافية في الشعر صنو الفاصلة في النثر - فابن رشيق ينكر عليهم ذلك (لأنه لو كان صحيحاً لجاز في قصيدة واحدة: فجر، وفجار، وفاجر، وفجور ومتفجر، ومنفجر، ومفجور. وهذا لا يكون أبداً)^(٧) إذ إن القافية لا تستقيم إلا بالوزن العروضي، وهو المراد هنا في باب السجع، ولعل هذا ما حدا بأبي العباس المبرد أن يخرج على أجمعهم مقررأ «أن السجع من الكلام: أن تأتلف أواخره على نسق كما تأتلف القوافي»^(٨)، وهل تأتلف القوافي إلا بهذين، الوزن والقافية معاً؟

(١) مادة «سجع» + الاتقان للسيوطي ١٦٤/٢

(٢) صبح الأعشى ٢٦٩/٢.

(٣) المثل السائر ٧٤

(٤) الإيضاح ٢٧٨

(٥) مواهب الفتاح ٤٤٥/٤

(٦) نهاية الإيجاز للرازي ٣٤

(٧) العمدة (ط السعادة) ج ١/١٥٣

(٨) الكامل للمبرد «شرح المصنف» ج ٥/٢٤١

ولما كان النثر أرحب صدرًا من الشعر، المحدود بدقيق الوزن، فقد تأتي فيه شيء من التساهل في الوزن على نحو ما سنرى في «السجع المطرف».

أنواع السجع :

السجع نوعان : (أ) السجع العاطل ويسمى أيضاً الازدواج، وهو اتحاد الفواصل في «الوزن» دون «الروي»، وقد غلب على أسلوب القرنين : الثاني والثالث.

(ب) السجع الحالي : وهو الخطوة التالية لتطور الازدواج ؛ فقد ضم إلى اتحاد الوزن اتحاد حرف الروي من الفواصل، وذلك ما طبعت عليه الكتابة منذ القرن الرابع الهجري، وفروعه ثلاثة :

المرصع :

هو أضيّق الأنواع مجالاً، وأعزها منالاً، فهو الحلية اللفظية التي لا تقف عند تماثل الفاصلتين أو الفواصل ؛ بل ترمي أيضاً إلى استواء ألفاظ القرينتين كلها، في الأوزان، واتحادها في الإعجاز؛ كقوله تعالى : ﴿إِن الينا إياهم، ثم إن علينا حسابهم﴾ وهذا هو الترصيع الكامل فإذا حدث التوافق في أغلب الألفاظ دون الكل كان الترصيع ناقصاً كقولنا : «على أفصح الخطباء لساناً، وأوضح الكتاب بياناً» ؛ لانعدام المحائلة بين كلمتي (الخطباء والكتاب). وهذا النوع أكثر من سابقه وقوعاً في الكلام ؛ من حيث إنه أقل مؤونة وجهداً على الكاتب.

وإذا كان الترصيع بقسميه أفضل ضروب السجع وأعلاها مرتبة كما يقولون لائتلاف النغم وسريانه في كل أجزائه، فهذا أمر فطري محض إذ إنه يدعو إلى التكلف، ويستعصي على الأقلام، ولا يقدر عليه إلا الأفذاذ من الكتاب، القابضين على ناصية اللغة، الراغبين في استكمال النغم، وهيئات أن يتأق ذلك لكل أديب، وعلى كل فقد غلب على أسلوب القرنين الخامس والسادس كما سنرى.

يقول الوطواط : إذا أراد شخص أن يجد خزانة مليئة بالمرصعات في النثر

العربي، وجب عليه أن يحصل على رسائل . . أبي الحسن الأهوازي . فإنها برمتها مرصعة كقوله: الحمد لله الدائم بقاءه، الثاقب برهانه، الغالب سلطانه، الذي أيد الدين بعد ما ولت ولاته، واستولت عداته، وتفرقت أركانه، وتصعصعت^(١) أعوانه، وانقضت كواكبه، وانفضت كتائبه، وذل نصيره، وقل مجيره، بغيث الحياء، وليث القضاء، وكنه الآمال، وجهد الأبطال، وقلب الإقدام، وقطب الإسلام، ولباب العلا، ونصاب التقى، الداعي إليه، وصلواته عليه حمداً لا يفني مدده، ولا يحصي أعدده . . .^(٢).

المتوازي:

هو ما اتفقت فواصله وحدها في الوزن والروي^(٣)، ومن ثم كان أقل عبثاً من الترصيع، وأخف جهداً على الكتاب، ويسمى أيضاً «الموازي» سمي بذلك لتوازي فواصله في الوزن والتقفية.

هذا وفي القرآن الكريم كثير من أمثله . . قال تعالى: ﴿فأما اليتيم فلا تقهر، وأما السائل فلا تنهر﴾ وقال: ﴿فيها سرر مرفوعة، وأكواب موضوعة﴾ وقال: ﴿ألم نشرح لك صدرك، ووضعنا عنك وزرك الذي أنقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك. فإن مع العسر يسراً، إن مع العسر يسراً، فإذا فرغت فانصب، وإلى ربك فارغب﴾.

وفي الأساليب المسجوعة كثير من هذا اللون الجميل، الذي يمتاز بجمال الموسيقى وتماثل المماثلة بين الفواصل من غير قيود أخرى تؤود الكاتب وتثقل الأساليب، ومن هنا كان أسهل في التناول من الترصيع.

المطرف:

عرفه علماء البلاغة^(٤) بأنه اتفاق الفاصلتين في حرف الروي دون الاتفاق

(١) تصعصعت = تفرقت

(٢) حدائق السحر/ ٩٠

(٣) حسن التوسل للحلي/ ٥٠

(٤) حسن التوسل/ ٥٠، وحدائق السحر/ ١٠٦، ونهاية الأرب/ ١٠٥/٧.

في الوزن أو عدد الحروف، وهم بهذا التعريف قد أهدروا جانب الوزن، وأرى أن ذلك مردود بما مثلوا له من أمثله . . . قال تعالى: ﴿مالكم لا ترجون لله وقاراً، وقد خلقكم أطوراً﴾ فإن موسيقى الوزن بين كلمتي «وقاراً، وأطوراً» لم تهدر كما زعموا وإن نالها بعض النشاز . . . ألا تراها قد أسهمت بنصيب كبير في جمال العبارة لاتفاق الوزن بين المقطعين المتطرفين من كلتا الفاصلتين؟

من أجل هذا سمي «المطرف» أي مزين الطرف فقد ورد في القاموس: طرفت المرأة بناها إذا خضبتة، ومعنى ذلك أن موسيقى اللفظ لم تأت إلا في الأطراف الأخيرة من الفواصل كما ذكرنا . . . هذه الموسيقى قائمة بين المقطعين «قاراً» و«واراً» .

ومن الأمثلة أيضاً التي ذكرها الفصحاء قولهم: جنبه محط الرحال، ونعيم الآمال يقول الأستاذ علي الجندي في تحليله:

(. . فرحال وآمال متفتتان في حرف الروي كذلك، ولكنها مختلفتان وزناً، لأن الأولى متحركة الثاني والأخرى ساكنته، فوزن الأولى «فِعال» بالكسر ثم الفتح . وأختها أفعال)^(١) .

وهو قول كما ترى قد فصم الصلة بين وزني الفاصلتين، والواقع أن الصلة وثيقة بينهما ولكن في المقطعين الأخيرين فقط، وهما [حال] و[مال] وهذا هو سر جمال التطريف فلو انعدم هذا الوزن أيضاً - على ما يرون - لجاز لنا أن نقول بالتطريف في العبارة السابقة على النحو الآتي (جنبه محط الرحال ونعيم الآمال) وذلك لا يكون أبداً على حد تعبير ابن رشيق فيما يشبه هذا المقام^(٢) ونعني به مقام القافية .

(١) فن الاسجاع ج ١ .

(٢) العمدة/ ج ١/ ١٥٣

الخلاصة

- ١ - أنه لا بد من اتفاق حرف الروي بين الفواصل في جميع فروع السجع الحالي . .
- ٢ - ثم ينفرد التصريح . . . بمراعاة الوزن والتقنية بين سائر ألفاظ الفقرة أو معظمها وبين نظائرها من الفقرة الثانية .
- ٣ - ويكفي في « المتوازي » اتحاد الوزن بين الفاصلتين فقط .
- ٤ - أما المُطَرَّف فيكفي اتحاد الوزن بين المقاطع الأخيرة فقط من الفواصل، ومن ثم كان أقل الأنواع قيوداً، وبالتالي أكثرها ذيوياً، وبه طبعت الأساليب منذ القرن الرابع الهجري تعانقه الأسجاع المتوازية كما سنرى ويؤخذ من أشهر الأقوال أن السجع من أنواع البديع، وأنه يختص بالثرودون الشعر .

بواعث السجع ومنزلته .

السجع كما يقولون، حلية فطرية موسيقية ينبع من صميم الفطرة الصافية؛ مترجماً عن آلامها وآمالها، وبهذه الموسيقى صار قريب الشبه بالشعر الذي يعتمد على موسيقى الأوزان والقوافي . . . ، فإذا ثارت الخواطر وجاشت بها النفوس، انطلقت بها الألسنة في أوزان كأنغام الموسيقى شعراً خالصاً أو نثراً يوائمه . . . وفي ذلك يقول الأستاذ علي الجندي^(١): (فالكلام الموسيقي المتوازن - على اختلاف ألوانه - هتاف النفس حين تضطرم بنوازع النشوة والألم، والسرور والحزن: والرضا والغضب، والبسط والقبض، تبعثه في سر من أعماقها سيلاً متداركاً، كأنما تجد في تناغم ألفاظه، ورنين أجراسه، وتعاطف حروفه، متنفساً لهذا الجيشان العنيف، وتلطيفاً لهذه الثورة الصاخبة . ولهذا كان معظم الشعراء المفلحين، والكتاب المجيدين من ذوي الأمزجة العصبية، والمشاعر المستعرة، وهم أقوى ما يكون على الإنتاج في هذه الحالات التي تنتزى فيها نفوسهم، وتغلي غليان المراحل، فيكون قصاراهم أن يسجلوا هذه

(١) فن الاسجاع ١/٥

الدفقات العاطفية، ويصبوها في قوالب الألفاظ، وينسقوها، ويضموا منتشرها، ويحبسوا بعضها ويفسحوا الطريق لبعضها الآخر.

إن الانفعال النفسي كما يقول الأستاذ الدروبي يملك علينا كيائنا كله... وربما كان «بتهوفن» وهو يؤلف سمفونية البطولة التي أراد أن يهديها إلى «بونابرت» يعاني من الاضطراب، بسبب انفعاله النفسي، مثل ما كان يعاني «بونابرت» حينما يشهر حرباً أو يخوض معركة^(١).

ومثل السجع مثل الموسيقى كلاهما لغة العواطف، وكلاهما متنفس الخواطر ومن ثم كانت الأساليب المسجوعة، أرقى الأساليب وأبلغها، متى كانت متسقة اللحن، عذبة الجرس جميلة الإيقاع... ومن ثم كانت أيضاً مفرع الكتاب الذين لا يجدون في اللغة العادية متنفساً لهذه الخواطر التي تفيض بها الصدر، ويفيض بها الوجدان.

دعاة السجع :

أدرك أئمة البلاغة من قديم ما لهذا الفن الرفيع من عظيم الأثر في تجميل الأساليب، ورفيع المنزلة في النفوس... حتى إن الجاحظ، الذي لم يصطنعه إلا قليلاً وبقدر، مراعاة لمقتضى الحال - يشير إلى جماله في لغة العرب، ويفاخر به العجم في معركة الشعوية... يقول: (ونحن أبقاك الله. إذا ادعينا للعرب أصناف البلاغة من القصيد والأرجاز، ومن المشور والأسجاع، ومن المزدوج وما لا يزدوج، فمعنا العلم على أن ذلك لهم شاهد صدق من الديباجة الكريمة، والرونق العجيب، والسبك والنحت الذي لا يستطيع أشعر الناس اليوم ولا أرفعهم في البيان أن يقول مثل ذلك إلا في اليسير والنبد القليل)^(٢) ثم يتبع ذلك بذكر الكثير من الشواهد المسجوعة في باب خاص، ويرى أبو هلال العسكري أن السجع والازدواج إذا اتفقا في عبارة من غير

(١) مقدمة مسائل الفن المعاصر للاستاذ الدروبي/٧.

(٢) البيان والتبيين ١٣/٣

استكراه، كان ذلك أحسن، كقولك «حتى صار تعريضك تصريحاً، وتمريضك تصحيحاً».

أما ابن الأثير فقد دافع عن السجع بحرارة وعقيدة وقوة إيمان، متهماً المناهضين له بالعجز عنه.

استمع إليه يقول مشيراً إلى شروطه ومنزلته.

(واعلم أن الأصل في السجع إنما هو الاعتدال في مقاطع الكلام، والاعتدال مطلوب في جميع الأشياء، والنفس تميل إليه بالطبع، ومع هذا فليس الوقوف في السجع عند الاعتدال فقط، ولا عند تواطؤ الفواصل على حرف واحد؛ إذا لو كان ذلك هو المراد من السجع لكان كل أديب من الأدباء سجاعاً، وما من أحد منهم ولو شدا شيئاً يسيراً من الأدب إلا ويمكنه أن يؤلف ألفاظاً مسجوعة، ويأتي بها في كلامه؛ بل ينبغي أن تكون الألفاظ المسجوعة حلوة حارة طنانة رنانة، لا غثة ولا باردة، وأعني بقولي غثة وباردة، أن صاحبها يصرف نظره إلى السجع نفسه من غير نظر إلى مفردات الألفاظ المسجوعة وما يشترط لها من الحسن، ولا إلى تركيبها وما يشترط له من الحسن، وهو في الذي يأتي به من الألفاظ المسجوعة، كمن ينقش أثواباً من الكرسف، أو ينظم عقداً من الخزف الملون، هذا مقام تنزل عنه الأقدام، ولا يستطيعه إلا الواحد من أرباب هذا الفن بعد الواحد ومن أجل ذلك كله كان أربابه قليلاً. فإذا صفى الكلام المسجوع من الغثاثة والبرد، فإن وراء ذلك مطلوباً آخر: وهو أن يكون اللفظ فيه تابعاً للمعنى لا أن يكون المعنى فيه تابعاً للفظ؛ فإنه يجيء عند ذلك كظاهر مموه، على باطن مشوه، ويكون مثله كغمد من ذهب، على نصل من خشب)^(١).

وفيما ذكره ابن الأثير عن السجع يتضح لنا أنه جعله سراً من أسرار البلاغة وضرباً من ضروب الإعجاز في القرآن الكريم، كما يشير إلى أن القرآن الكريم، لا يخرج عن كونه سجعاً أو موزوناً كما في قوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَاهُمَا

(١) المثل السائر ص ١٦، ١٧

الكتاب المستبين، وهديناهما الصراط المستقيم ﴿ فقد اتحدت الفاصلة وزناً لا رويًا، كما هو الشأن في قوله تعالى: ﴿واتخذوا من دون الله آلهة ليكونوا لهم عزا، كلا سيكفرون بعبادتهم ويكونون عليهم ضدا. ألم تر أنا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزا، فلا تعجل عليهم إنما نعد لهم عدا﴾^(١).

أثار ابن الأثير قضية حول سجع القرآن: لِمَ لم يكن كله مسجوعاً ما دام السجع في ذروة البلاغة؟ ثم تصدى للفصل فيها، غير أنه لم يبلغ بدفاعه ما بلغ قدامة.

يقول ابن الأثير: إن أكثر القرآن مسجوع، حتى أن السور لتأتي كلها مسجوعة «وما منع أن يأتي القرآن كله مسجوعاً إلا أنه سلك به مسلك الإيجاز والاختصار، والسجع لا يواقي في كل موضع من الكلام على حد الإيجاز والاختصار، فترك استعماله في جميع القرآن لهذا السبب»^(٢).

ومن جهة أخرى أشار إلى أن الإعجاز بغير المسجوع أبلغ في ذلك من الإعجاز بالمسجوع.

أما قدامة فكان يشترط للسجع شروطاً ليكون من أسرار البلاغة، منها؛ أن يكون في موضعه ولكل مقام أسلوب، وأن يكون - حينما تسمع به القرينة - في بعض الكلام دون بعض، وكأنه يرى أن الإكثار من السجع في العبارة يضعف من شأنها ويذهب بجمالها، ومن ثم جاء النظم الكريم على هذه وتلك ليجمع إلى جمال التعبير جمال المروحة. استمع إليه يقول (إن السجع في الكلام كمثّل القافية في الشعر، وإن كانت القافية غير مستغنى عنها والسجع مستغنى عنه، فأما أن يلزمه الإنسان في جميع قوله ورسائله وخطبه ومناقلاته فذلك جهل من فاعله وعي من قائله) ثم يقول:

ولو كان لزوم السجع في القول والإغراب فيه وفي اللفظ هما البلاغة لكان الله عز وجل أولى باستعمالهما في كلامه الذي هو أفضل الكلام، ولكان النبي

(١) المرجع السابق ١٧٠

(٢) المرجع السابق / ١١٨.

صلى الله عليه وسلم والأئمة المهديون قد استعملوهما، ولزموا سبيلهما، وسلكوا طريقهما؛ فأما ولسنا واجدين فيما في أيدينا من كلامهم استعمال السجع والغريب إلا في المواضع اليسيرة فهم أولى بأن يقتدى بهم، ويحتذى بمنهاجهم، ممن قد نبت في هذا الوقت من هؤلاء الذين ليس معهم من البلاغة إلا ادعائها، ولا من الخطابة إلا التحلي باسمها^(١).

إن شأن السجع في ذلك شأن كل حلية صناعية متى تجاوزت الحد، عرفاً أو ذوقاً، غاص ماؤها وقل بهاؤها، وما أشبهه في الكلام بالملح في الطعام. قد نستغني عنه متى اقتضى ذلك المقام استغناءنا عن الملح في بعض الألوان، وقد نحصر عليه بقوة - إذا أردنا أن نخاطب العواطف ونستفز الهمم - حرصنا على الملح في المشهيات، وقد نقف بهذا وذاك عند حد المألوف بحسب الأحوال والظروف..

السجع في العصر العباسي

لم يكن السجع في هذا العصر حديث النشأة أو طارئاً على الأساليب، وإنما هو حلية فطرية قديمة قدم النثر الفني؛ فالعربي سجاع بطبعه؛ ومن قديم رقصت نفسه على جرسه وفواصله قبل أن ترقص على أوزان الشعر وقوافيه؛ إذ كان المتنفس الوحيد لأهل البادية حينما تنفعل عواطفهم بالموثرات، وتجيئ صدورهم بالخواطر.

فلما اهتمدوا إلى الشعر لم يهجروه بالكلية، بل ظلوا يمارسونه على قلة وفي أضيق نطاق.. نطاق النثر الكهاني^(٢) وبعض الحكم أو الأمثال^(٣). وفي العهد

(١) نقد النثر / ٩٢ وما بعدها

(٢) كانت الكهانة شائعة في عرب الجاهلية، وكان الكهان يعتمدون فيما يخبرون على رنين السجع لزيادة التأثير في النفوس من ناحية، وإلهاء السامع فلا يفتن لأسرارهم من ناحية أخرى، إذ كانوا يدعون أن لهم رثيا من الجن يسترى لهم السمع من الملائكة، ومن ذلك حديث الكاهنة زبراء لبني رثام أعداء بني راهن: «واللوح الخافق، والليل الغاسق، والصبح الشارق، والنجم الطارق، إن شجر الوادي ليأدوا نحتلاً، ويحرق أنياباً عصلاً، وإن صخر الطود لينذر نكتلاً، لا تجدون عنه معلاً...».

(٣) كقولهم أعذر من أنذر، اليوم خمر وغدا أمر، الإيناس قبل الإيساس.

الإسلامي تجلت سماته في أساليب «المتنبئين الكذابين من أمثال مسيلمة وطلحة والأسود العنسي...» يقول مسيلمة الذي كان يعارض القرآن كثيراً: سبح اسم ربك الأعلى. الذي يسر للجبل، فأخرج منها نسمة تسعى، من بين احشاء ومعى، فمنهم من يموت ويدس في الثرى، ومنهم من يعيش إلى أجل ومنتهى، والله يعلم السر وأخفى، ولا تحفى عليه الآخرة والأولى^(١).

كما تجلت سماته كذلك في بعض أساليب القرآن الكريم^(٢)، وبعض أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم^(٣) والأرشاد كما تجلت كذلك بقدر، وبصفة غير لازمة في أساليب القرنين بله الثلاثة الأولى.

والواقع أن السجع الذي خفت صوته في العهدين الإسلامي والأموي قد بدأ يستعيد شأنه منذ القرن الثاني، في ثوب جديد هو «الازدواج» بعامل جديد هو الحضارة والواقع كذلك أن هذه الحضارة الطارئة التي جللت العرب في العصر العباسي، وتجلت في ملابسهم ومسكنهم ومأكلهم قد تجلت أيضاً في طباعهم وخواطهم السانحة، كما تجلت كذلك في طريقة التعبير عنها بأسلوب حضري يوائم أذواق العصر وأسلوب العصر، فهم لم يعودوا ليقنعوا بالأساليب الموجزة المرسلة التي درج عليها كتاب القرن الأول وإنما عمدوا إلى الإطناب بالترادفات المزدوجة حيناً، المسجوعة حيناً آخر.

وكلما تقدم بهم الزمن أوغلوا في هذه السبيل حتى رجحت كفة السجع سواها، وأصبح غالباً على الأساليب في القرن الرابع الهجري، وبصفة لازمة يقصد إليها لتجميل العبارة وزخرفة المقاطع والفواصل.

(١) ثمار القلوب للثعالبي/ ١١٥. ثم انظر إعجاز القرآن للباقلاني/ ١٢٨، وإعجاز القرآن للرافعي ١٧٨

(٢) كما في أغلب السور القصيرة.

(٣) كقوله صلى الله عليه وسلم. (أفشوا السلام، واطعموا الطعام، وصلوا الأرحام، وصلوا بالليل والناس نيام، تدخلوا الجنة بسلام الصناعتين ٢٥١) وقوله للانصار: إنكم لتكثرون عند الطمع، وتقلون عند الفزع، وقوله (المؤمن هين لين)، وقوله (ما ندم من استشار، ولا شقي من استخار) (العقد الفريد ١/ ٣٣).

(٤) انظر ما ورد من ذلك من رسائل الحسن البصري في نهاية الأرب ٦/ ٣٧

وثمة عامل آخر مهد لظهور السجع في القرن الهجري الرابع . . هو العامل السياسي أو القومي ، فإن الأعاجم الذين تداولوا النفوذ طول العصر العباسي كانوا يتجهون بالكتابة، منذ البداية، إلى ما كانت عليه أيام الأكاسرة؛ من إثارة اللفظ على المعنى، والميل بها إلى الزخرف والتنغيم الصوتي الذي يستميل الأذان بجرسه، ويهز النفس بموسيقاه . . . يقول الأستاذ علي الجندي : (ولما كان كبار الكتاب من الفرس، وهم مغرمون بالحلية والزينة والزخرف، وفي طباعهم تقديس أكاسرتهم وأمرائهم، والخضوع المطلق لهم والفناء في أشخاصهم، بثوا في الكتابة أنواعاً من القاب التفخيم والتعظيم، ونعوت التمجيد والتهويل؛ حتى ملئت بالفاظ العبادة والتألية الغريبة عن منازع العرب في العزة والكرامة والحرية والديمقراطية)^(١).

وبعد فما طابع هذه المدرسة؟ ومن أعلامها؟ وأيهم كان الإمام الرائد؟

طابعها:

غلب السجع بأنواعه المختلفة على رسائل هذه المدرسة، وصار صناعة فنية أصيلة لتجميل العبارة وزخرفة الأساليب . . تلك التي لم تخل أيضاً من ألوان البديع الأخرى كالجناس والطباق والتورية أو غيرها من ضروب البيان التي يتجلى فيها عنصر الخيال كالتشبيه والاستعارة . . . ولكن هيهات أن يبلغ ذلك كله ما بلغه السجع من الذيوع والشيوع والسيطرة على هذه الأساليب التي اقتربت من أسلوب الشعر، وزاحمته في ألفاظه ومعانيه ودواعيه، حتى عمد الكتاب إلى أبيات الشعر يحلون بها ويرصعون الأساليب بمنشورها، كما رصعوها بآيات الله البينات، وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم، فضلاً عن الحكم البالغة والأمثال السائرة والإشارات التاريخية العابرة، ومن ورائها الأحداث الكبرى والقصص الطوال.

نلمح أكثر هذا كله في رسالة ابن العميد إلى أبي العلاء المعري، يشكو فيها شهر الصيام، وفيها يقول: كتابي - جعلني الله فداك - وأنا في كد وتعب

(١) فن الاسجاع ج ١ / ١١٥

منذ فارقت شعبان، وفي جهد ونصب من شهر رمضان، وفي العذاب الأدنى دون العذاب الأكبر، من ألم الجوع، ووقع الصوم، ومرتهن بتضاعيف.

حرور لوان اللحم يصلى ببعضها غريضا، أتى أصحابه وهو منضج^(١)

وممتحن بهواجر يكاد أوارها يذيب دماغ الضب، وتصرف وجه الحرباء عن التحديق، ويزويه عن التبصر، ويقبض يده عن إمساك ساق وإرسال ساق.

ممنو بأيام تحاكي ظل الرمح طولا، وليال كاهام القطا قصرا، ونوم (كلا ولا) قلة، وكحسو الظائر من ماء الثماد دقة، وكتصفية الطائر المستخرخفة.

كما أبرقت قوما عطاشا غمامة فلما رأوها أقشعت وتجلت

وأحمد الله على كل حال، وأسأله أن يعرفني فضل بركته، ويلقيني الخير في باقي أيامه وخاتمته، وأرغب إليه في أن يقرب على القمر دوره، ويقصر سيره، ويخفف حركته ويعجل نهضته، وينقص مسافة فلكه ودائرته، ويزيل بركة الطول من ساعاته، ويرد على غرة شوال فهي أسر الغرر عندي وأقرها لعيني ويسمعي النعرة في قفا شهر رمضان، ويعرض على هلاله أخفى من السر، وأظلم من الكفر، وأنحف من مجنون بني عامر، وأضنى من قيس بن ذريح، وأبلى من أسير الهجر؛ ويسلط عليه الحور بعد الكور^(٢) ويرسل على رفاقته التي يغشى العيون ضوءها، ويحيط من الأجسام نوءها، كلفا يغمرها، وكسوفاً يسترها، ويرينيه مغمور النور، مقمور الظهور، قد جمعه والشمس برج واحد، ودرجة مشتركة، وينقص من أطرافه كما تنتقص النيران من طرف الزند، ويبعث عليه الأرضة، ويهدي إليه السوس، ويغري به الدود، ويبلية بالفار ويخترمه بالجراد، ويبيده بالنمل، ويحتفه بالذر، ويجعله من نجوم الرجم، ويرمي به مسترق السمع، ويخلصنا من معاودته، ويريحنا من دوره، ويعذبه كما عذب عباده وخلقه، ويفعل به فعله بالكتان، ويصنع به صنعه بالألوان، ويقابله بما تقتضيه دعوة السارق إذا افتضح بضوئه، وتهتك بطلوعه، ويرحم

(١) الحرور واحدها حر، والغريض = النبیء وضده المنضج.

(٢) النقصان بعد الزيادة

الله عبداً قال آميناً . واستغفر الله جل وجهه مما قلته إن كرهه ، وأستعفيه من توفيقى لما يذمه ، وأسأله صفحاً يفيدته؟ وعفوا يسيغة ، وحالي بعد ما شكوته صالحة ، وعلى ما تحب وتهوى جارية ؛ والله الحمد تقدست أسماؤه ، والشكر . . » .

على أنهم قد بالغوا في ذلك ، حتى كانوا يرصعون القول فقرة فقرة بروائع الشعر شطراً شطراً ، كالذي كان من بديع الزمان في رسالته إلى الخوارزمي عند رحيله إليه بنيسابور . إستمع إليه يقول :

إننا لقرب دار الأستاذ « كما طرب النشوان مالت به الخمر »
ومن الارتباح للقاءه « كما انتفض العصفور بلله القطر »
ومن الامتزاج بولائه « كما التقت الصهباء والبارد العذب »
ومن الابتهاج بمزاره « كما اهتز تحت البارح الغصن الرطب »

فكيف ارتياح الأستاذ لصديق طوى ما بين قصبتي العراق وخراسان ، بل عتبتني نيسابور وجرجان ، وكيف إهتزازه لضيف في بردة جمال ، وجلدة جمال .

رث الشمائل منهج الأثواب بكرت عليه مغيرة الأعراب^(١)
كمهلهل وربيعه بن مكرم وعيينة بن الحارث بن شهاب
وهو ولي إنعامه ، بإنفاذ غلامه ؛ لأفضى إليه بسرى إن شاء الله تعالى وحده^(٢) .

ولما كانت هذه المدرسة تنزع عن عروق فارسي عريق ، فقد نقلت إلى العربية تقاليد الكتاب الفرس ، ففي مخاطبة الخلفاء كانوا يغرّقون في ألقاب التعظيم والتفخيم تزلفاً وتملقاً ، كما كانوا يعترضون في رسائلهم بالجميل الدعائية ، ثم خطوا في هذه السبيل - سبيل الخضوع والتزلف - خطوة أوسع ، فلجأوا في مخاطبة الخلفاء والأمراء إلى الكناية بدل التصريح بأسمائهم

(١) أنهج الثوب = أخلق ، يقال يرد منهج أي قديم أنهجه البلى
(٢) الفن ومذاهبه / ٩٢

والقاهم، تنزيهاً لها عن التلفظ بها، ألا تراهم يكنون عن الخليفة بالحضرة المقدسة أو السدة العلية أو الأعتاب، كما يكنون عن الوزراء بالحضرة الوزارية، ولكل طبقة كناية خاصة ومقام معلوم، على أن الكتاب أنفسهم قد ظفروا من التعظيم بمثل ذلك، حيث لقبوا بالشيخ، والعميد، والرئيس والأستاذ وغيرها من رفيع الألقاب.

رائدها:

يعتبر «ابن العميد» بحق رائد هذه المدرسة الفنية الخالدة، التي كانت ولا زالت غرة في جبين النثر العربي، بطريقتها الفذة الجديدة التي سحرت ألباب الأدباء، وسيطرت على أقلام الكتاب.

كان ابن العميد «أول كاتب»^(١) احتكم إلى السجع في كتابه. كما احتكم إلى البديع، من جناس وطباق وتصوير» وكان نثره صلة وصل بين عهد السجع المنألق وما سبقه من العهود، وعلى منواله نسج أعلام العصر. . . مكن له في ذلك، سعة معارفه التي أحاطت بمختلف الآداب والعلوم فضلاً عن براعته في الرسم وفن الحيل «الميكانيكا» وكلها ترمي عن موهبة واحدة، يتجلى كل ذلك في رسالته إلى ابن بلكا بن ونداد، حينما استعصى على ركن الدولة، وهي من غرر كلامه كما يقول الثعالبي وواسطة عقده، بدأها بقوله:

«كتابي إليك، وأنا مترجح بين طمع فيك، ويأس منك، وإقبال عليك، وإعراض عنك، فإنك تدل بسابق حرمة، وثمت بسالف خدمة، أيسرهما يوجب رعاية، ويقتضي محافظة وعناية، ثم تشفعهما بحادث غلول وخيانة، وتتبعهما بآنف خلاف ومعصية، وأدنى ذلك يحبط أعمالك، ويمحق كل ما يرعى لك.

لا جرم أني وقفت بين ميل إليك وميل عنك، أقدم رجلاً لصدمك، وأؤخر أخرى عن قصدك، وأبسط يداً لاصطلامك واجتياحك وأثني ثانية

(١) رسائل بديع الزمان/ ١٢٨

لاستبقاتك واستصلاحك، وأتوقف عن امتثال بعض الأمور فيك ضناً بالنعمة عندك، ومنافسة في الصنعة لديك، وتأميلاً لفيثتك وإنصرافك، ورجاء لمراجعتك وإنعطافك؛ فقد يعزب العقل ثم يؤوب، ونعرب اللب ثم يشوب، ويذهب الحزم ثم يعود، ويفسد العزم ثم يصلح، ويضاع الرأي ثم يستدرك، ويسكر المرء ثم يصحو، ويكدر الماء ثم يصفو، وكل ضيقة إلى رخاء، وكل غمرة فإلى إنجلاء...»^(١).

ومنها: «وزعمت أنك في طرف من الطاعة بعد أن كنت متوسطها، وإذا كنت كذلك فقد عرفت حالها، وحلبت شطريها، فنشدتك الله لما صدفت عما سألتك، وكيف وجدت ما زلت عنه، وكيف تجد ما صرت إليه؟ ألم تكن من الأول في ظل ظليل ونسيم عليل، وريح بليل، وهواء ندي، وماء روي، ومهاد وطي، وكن كنين، ومكان مكين وحصن حصين يقيك المتالف، ويؤمنك المخاوف، ويكنفك من نوائب الزمان ويحفظك من طوارئ الحدثان؟

عززت بعد الذلة، وكثرت بعد القلة، وارتفعت بعد الضعة، وأيسرت بعد العسر، وأثريت بعد المتربة، وأتسعت بعد الضيقة، وظفرت بالولايات وأخفقت فوقك الرايات، ووطىء عقبك الرجال، وتعلقت بك الآمال...»^(٢).

والقطعة كما ترى مليئة بالطباق والجناس عدا السجع الهاديء المطبوع أما الجناس ففي قوله: كن كنين، ومكان مكين، وحصن حصين، وإن كان جناساً ناقصاً... وأما الطباق فيجمل الرسالة، كلها وتراه بادياً في قوله، بين: (طمع ويأس) و(إقبال وإعراض) و(ميل إليك وميل عنك) و(أقدم وأؤخر) و(أبسط وأثني) و(يعزب ويؤوب) و(يعزب ويشوب) و(يذهب ويعود) و(يفسد ويصلح) و(يضاع ويستدرك) و(يسكر ويصحو) و(يكدر ويصفو) و(ضيقة ورجاء) و(غمرة وإنجلاء) و(طرف ومتوسط) و(زلت عنه وصرت إليه) و(الأمن والخوف) و(العزة والذلة) و(الكثرة والقلة) و(الرفعة والضعفة)، و(اليسر والعسر) و(الثراء والمتربة) و(الاتساع والضيقة).

* * *

(١) البيتة ١٦٣/٣.

(٢) المرجع السابق / ١٦٤.

لا غرو أن يلقب بالرئيس وبالجاحظ الأخير^(١)، ولا غرو أيضاً أن يقال. بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بأبن العميد^(٢).

أعلامها:

جذبت هذه الطريقة الجديدة - طريقة ابن العميد - أعلام العصر مأخوذين بفنها، مفتونين بسحرها، مشغوفين بتقليدها، نخص بالذكر منهم الصاحب ابن عباد، والصابي، والثعالبي، والخوارزمي، وبديع الزمان.

* * *

وقع الصاحب بن عباد في رقعة لبعض العلويين، وكان قد كتب إليه يخبره بأنه رزق مولوداً، ويسأله أن يسميه ويكيه. . .

(أسعد الله بالفارس الجديد، والطالع السعيد، فقد ملأ والله العين قرّة، والنفس مسرة مستقرة. والاسم «علي» ليعلى الله ذكره، والكنية «أبو الحسن» ليعحسن الله أمره؛ فاني أرجو له فضل جده، وسعادة جده وقد بعثت لتعويذه ديناراً من مائة مثقال، قصدت به مقصد الفأل، رجاء أن يعيش مائة عام، ويخلص خلاص الذهب الابريز من نوب الأيام والسلام)^(٣).

ومما كتبه «الصابي عن الخليفة الطائع إلى رعية خرجت عن الطاعة».

(وتواترت إلى أمير المؤمنين أخبار أهمته، وأنباء أرمضته، من إجتماع طوائف من احداثكم على أمر خرجوا فيه عن طاعته، ونكثوا بيعته؛ مما أظهره من مشايعة من لم يجعل أمير المؤمنين له ولاية عليكم، ولا سبيلاً إلى تقلد شيء من أموركم؛ بل هو مقيم من عناده، والعيث في بلاده على مركب سيستوعره، ومشرب سيستمه، وهذه حال لا ينتظم لكم معها نظام صلاة ولا زكاة) ثم يقول: (ولو كنتم - والله يعصمكم - كفاراً لأوجب أمير المؤمنين على نفسه أن

(١) الفن ومذاهبه/٩٢

(٢) يتيمة الدهر ٣/١٥٥، الوفيات ٢/٥٧ (م-١٢).

(٣) يتيمة الدهر ٣/١٩٤.

يبدأكم في الدعاء إلى الحق بالقول الأحسن والطريق الألين، رجاء أن يعطف الله بكم إلى الهدى، ويشعركم شعار أهل الحجى، من حيث لا يُسَفَك لكم دم، ولا ينتهك محرم، فأما وأنتم مسلمون مؤمنون، لكنكم مخطئون غالطون، فأحرى وأولى أن يصبر على عيبيكم لتنزعوا ويتأناكم لترجعوا، وقيم في أنفسكم الحجة، ويردكم إلى سواء المحجة. لكن قد جعل الله لذلك حداً محدوداً، وأمداً معلوماً، ومتى قل انتفاع أمير المؤمنين منكم، وأطلت عناه فيه، وراكم على المعصية مصرين، وللنقمة مشتجرين، فهل يجد بداً من تسريب العساكر إليكم، وإطلاق أعتتها عليكم، وهل يماز لها حينئذ بريئكم من سقيمكم، وبركم من أثيمكم؟

ألا ترون إلى قول الله: «واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة» وأي فتنة هي أعظم من طاعة الشيطان، ومعصية السلطان، والعيث في الدماء والديار، واتباع السفهاء الأغمار الذين يحملونكم على أشنع خطة، ويلجئونكم إلى أضييق ورطة؟ هيهات ما أضل ذلك من رأي، وأسوأه من إختيار وأبعده من سداد وصواب، وأخلقه بعائدة نكال ووبال!

وأمير المؤمنين يعذر وينذر، ويعظ ويزجر، ويخوف ويحذر، ويعيد ويكرر، إبقاءً عليكم، ورعاية للحق الذي يوجه فيكم، فمن رجع القهقرى ونزع، وارعوى، فالتوبة تنفعه، والإنابة تنعشه والعفو يسعه، والحلم يغمره، ومن دام على لجأه، وأصر على اعوجاجه، فجيوش أمير المؤمنين تطرقه؛ وعساكره ترهقه، والمعاصم تلفظه، والمعاقل تسلمه، والشقي من كان معه، والسعيد من برىء منه^(١).

ومما كتبه الثعالبي في صفة عبد الله الميكالي:

(... وأيم الله ما من يوم أسعفني فيه الزمان بمواجهة وجهه، وأسعدني بالاقتراس من نوره، والاغتراف من بحرته، فشاهدت ثمار المجد والسؤدد تنتثر شمائله، ورأيت فضائل أفراد الدهر عيالاً على فضائله، وقرأت نسخة

(١) رسائل الصابي ص ١٩٨، ١٩٩

الكرم والفضل من الحاظه، وانتهبت فرائد الفوائد من الفاظه، إلا تذكرت ما
أنشدنيه - أدام الله تأييده لابن الرومي :

لولا عجائب صنع الله ما نبتت تلك الفضائل في لحم ولا عصب

وما أنس لا أنس أيامي عنده بفيروز أباد، سقاها الله ما يحكي أخلاق
صاحبها؛ من سَبَل القطر؛ فإنها كانت بطلعته البدرية، وعشرته العطرية
وآدابه العلوية، وألفاظه اللؤلؤية، مع جلائل أنعامه المذكورة، ودقائق إكرامه
المشهورة، وفوائد مجالسه المعمورة، ومحاسن أقواله وأفعاله التي يعيها
الواصفون، أنموذجات من الجنة التي وعد المتقون؛ فإذا تذكرتها في تلك
المرايع، التي هي مرايع النواظر، والمصانع التي هي مطالع العيش الناضر،
والبساتين التي إذا أخذت بدائع زخارفها، ونشرت طرائف مطارفها طوى لها
الديباج الخسرواني، ونفى معها الوشي الصنعاني، فلم تشبه إلا بشيمه وآثار
قلمه، وأزهار كلمه، تذكرت سحرا وسيما، وخيرا عميما، وارتياحا مقيما،
وروحا وريحانا ونعيما^(١).

وكتب الخوارزمي في مدح الفقر يقول:

وإنما يُكره الفقر لما فيه من الهوان، ويستحب الغناء^(٢) لما فيه من
الصوان^(٣) فإذا نبغ^(٤) الغم من تربة الغنى فالغنى هو الفقر، واليسر هو
العسر، لا بل الفقر على هذه القضية أحسن من الغنى، وأقل منه أشغالا،
لأن الفقير خفيف الظهر من كل حق، منفك الرقبة من كل رق، فلا يستبطئه
إخوانه، ولا يطمع فيه جيرانه، ولا تنتظر في الفطر صدقته، ولا في النحر
أضحيته، ولا في شهر رمضان مائدته، ولا في الربيع باكورته ولا في الخريف
فاكهته، ولا في وقت الغلة شعيره وبره، ولا في وقت الجباية خراجة وعشره.

(١) مقدمة فقه اللغة للكاتب.

(٢) الاستغناء

(٣) صوابها الصيان

(٤) ظهر

لا إنما هو مسجد يحمل إليه، ولا يحمل عنه، تتجنبه الشرط نهاراً، ويتوقاه العسس ليلاً، فهو إما غانم وإما سالم.

وأما الغنى فإنما هو كالغنم، غنيمة لكل يد سالبة، وصيد لكل نفس طالبة، وطبق على شوارع النوائب، وعلم منصوب في مدرجة المطالب يطمع فيه الأخوان، ويأخذ منه السلطان، ويبتظر فيه الحدثان، ويخيف ملكه النقصان.

وكتب «البديع» إلى الإمام الشيخ أبي الطيب يعزیه بقوله:

(تالله ما يضرب الكلب، كما يضرب هذا القلب، ولا يقطر الشمع كما يقطر هذا الدمع، والنار أرفق بالزناد من هذه المصيبة بالأكباد، وما للسم سلطان هذا الغم، ولا للخمر طغيان هذا الأمر، ونفسي إلى القبر أعجل منها إلى الصبر، وأذناي بالموت آنس منهما بهذا الصوت، أو لم يكفنا الجرح حتى ذر عليه الملح، ألم أكن من أبي القاسم مثقل الظهر فما هذه العلاوة على الحمل؟ ولم هذه الزيادة على الثقل:

والحمد لله الذي كثر وصفاً، وصلواته على نبيه المصطفى. وآله المجتبي ولولا أن يتطير الشيخ من مقدمي، فيقول لا يأتيني إلا عند مصيبة لسقيت تربة هذا النجم الآفل من دموعي، وقدمت أجدائه بضلوعي^(١)، ولكنه ألقى في روعي أن خدمتي هذه طيرة، وأن تأخري عنها خيرة، فكلما استخفني إليه الجزع أقعدني عنه الفزع. ولو كان أحد من البرية فوق أن يذكر بالله، لكأنه الشيخ، أدام الله عزه، لما أوتي من تمام النفس، وكمال الفضل والمعرفة بأحوال الدهر والعض على ناجذ الحكم^(٢)، ولكن لفقد الكريم لوعة، ولفجأة المصيبة روعة، ليس لها إلا التدبير، والتذكير والتذكر، فأنا أذكر الله عز وجل الذي أنفذ في مشارق الأرض أمره، وأجرى بين اللحوم والجلود حكمه؛ وجعل أكثر هذا العافي دونه، وصان مع ذلك من الشوائب دينه، وأبقى له من

(١) أي جعلت ضلوعي أجدائاً - قبوراً - له

(٢) الناجذ: الناب

صالح الأولاد من يقر عينه، ومن طيب النسل ما يقوي ظهره ويغيب عدوه، ولن ينسى الكثير من آلائه القليل من بلائه، والله يجعل هذه المصيبة خاتمة المصائب، ولا يريه في الأعزة سوءاً أبداً^(١).

وإن نظرة عابرة في هذه الرسائل لترينا إلى أي حد كان شيوع السجع، وغلبته على الأساليب وإن تخلف أحياناً إذا استعصى، مخلياً مكانه لموسيقى الازدواج، ومن ثم كان سجعاً طبيعياً هادئاً تام الاستواء...، كما ترينا أيضاً أنه كان قصير الفقرات، متنوع القوافي، سريع الانتقال من قافية إلى أخرى. وهذه كلها من سمات السجع البليغ.

أما المحسنات البديعية الأخرى فلم تبلغ مبلغه، بل كانت - في غير المقامات - معدودة الأنفاس غير أن «الطباق» - أو المقابلة - كان أكثرها اصطناعاً. تنطق بذلك رسالة ابن العميد السابقة ألا تراه ماثلاً بين الألفاظ (طمع ويأس - وإقبال وإعراض - وميل إليك وميل عنك - وأقدم وأؤخر - وأبسط يدا لا اصطلامك وأثني ثانية لاستبقائك [مقابلة] - وغير ذلك مما سبقت الإشارة إليه^(٢)).

بهذه الفقرات المتعادلة، والأوزان المتلائمة، والفواصل المتوائمة - أشبهت الرسائل الشعر: بل هي شعر منشور، لا تعوزه سباحات الفكر، وجولات الخيال...

(١) الرسائل ص ٧٨، ٧٩ ط هندية واليتيمة ح ٢٨٦/٤

(٢) ص ١٦٤.

(٥) مدرسة الألغاز والأحاجي

مدرسة فريدة في بابها، جديدة في منهاجها، اتضحت معالمها في القرن الخامس الهجري . . . أسسها أبو العلاء المعري، وأعلى بناءها الحريري . . .

على أنها في الواقع لم تنشأ من العدم؛ بل مهدت لها أمور وأسباب؛ فإن بعض الكتاب الذين أدركوا جمال السجع بعد جمال الازدواج، قد أدركوا أيضاً أن كثرة «القيود» في التعبير تزيد من جمال الأسلوب . . . فلم لا يكثرون؟ ولم لا يفتنون؟ . . . غير أنهم أكثروا فألغزوا، وأتوا بالطريف المطرف تارة، وبالعريب المغرب أخرى . . . حتى أصبحت الرسائل ضرباً من الألغاز والأحاجي كما سنرى.

رائدها:

كان أبو العلاء صاحب اللزوميات - أو لزوم ما لا يلزم - أول من اتجه إلى هذا اللون من التعقيد اللغوي والتلاعب بالألفاظ . وكأنما لم يكفه أن يصطنع ذلك في الشعر، فنقله أيضاً إلى النثر.

(أ) فإذا كان الكتاب في سجعهم يقنعون باتحاد الفواصل في الحرف الأخير فقط، فلم لا يلتزم ذلك في حرفين أو أكثر؟

(ب) وإذا كان السجع قد اضطرهم إلى اصطناع العريب فلم لا يلغز بما هو أغرب؟ .

(ج) ثم . هو لم يقف في تعقیده عند هذا الحد، بل كان يلغز بالإشارات التاريخية التي قد تدق عن الأفهام، وكذا بالمصطلحات النحوية التي كان يقحمها في تشبيهاته ويستعين بخصائصها في بث خواطره وأفكاره .

* * *

فمن إلتزامه في السجع ما لا يلزم، قوله في تقرّظ رسالة ابن القارح إليه . . . رد عليه يقول^(١) . . .

(وقد وصلت الرسالة، بحرّها بالحكم مسجور، ومن قرأها لا شك مأجور، إذ كانت تأمر بتقبل الشرع، وتعيب من ترك اصلا إلى فرع، وغرقت في أمواج بدعها الزاخرة، وعجبت من إتساق عقودها الفاخرة، ومثلها شفع ونفع، وقرب عند الله ورفع، وألفيتها مفتحة بتمجيد، صدر من بليغ مجيد، وفي قدرة ربنا جلت عظمته أن يجعل كل حرف منها شبح نور، لا يمتزج بمقال الزور، يستغفر لمن أنشأها إلى يوم الدين، ويذكره ذكر محب خدين، ولعله سبحانه وتعالى قد نصب لسطورها المنجية من اللهب معاريج من الفضة أو الذهب، تعرج بها الملائكة من الأرض الراكدة إلى السماء؛ وتكشف سجوف الظلماء، بدليل الآية: ﴿إليه يصعد الكلم الطيب، والعمل الصالح يرفعه﴾.

وهكذا ترى أبا العلاء قد التزم السجع «المقيد» تارة بحرفين كقوله (ومثلها شفع ونفع، وقرب عند الله ورفع) وتارة بحرفين بينهما حرف مد كقوله (وصلت الرسالة التي بحرّها بالحكم مسجور، ومن قرأها لا شك مأجور).

وتارة بثلاثة أحرف كقوله: (وغرقت في أمواج بدعها الزاخرة، وعجبت من إتساق عقودها الفاخرة). . . ومن ثم كان سجعه في الغالب ضرباً من الجناس الناقص.

على أنه في مواطن أخرى يلتزم بأكثر من هذا، كما في حديثه عن «حبيب» ابن أوس الطائي في رسالة الغفران. . . استمع إليه يقول: (وأما ابوتمام. فما أمسك من الدين بزمّام، والحكاية عن ابن رجاء مشهورة، والمهجة بعيا مبهورة، فإن قذف في النار «حبيب»، فما تغنى المدح ولا التشبيب، ولو أن القصائد لها علم، وتأسف لما يشكو الحلم، لأقامت عليه الممدوتان اللتان في أول ديوانه مأتماً، فناحتا عليه كابنتي لبّيد، وجرعتاهما من الشكل نظير الهبيد، وقالتا ما زعمه الكلابي في قوله:

(١) رسالة الغفران (ط ١) أمين هندية ١٩٠٣ ص ٧، ٨.

وقولا (هو الميت الذي لا حريمه أضاع: ولا خان الصديق ولا غدر
إلى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر)
وكأنني بهما لو قضى - ذلك - لاجتمعت إليهما الممدودات، كما تجتمع نساء
معدودات فيجئن من كل أدب، ويتواعدن المحفل على نوب. ولولا ذلك
لبارتهن البائيات بمأتم أعظم رنينا، وأشد في الحندس حنينا كما قال العنقي .
يحاوين الكلاب بكل فجر فقد ضحلت من النوح الخلق
وإذا كان مأتم الممدودات في مائة ممن يسعدهن ويظاھرن، وجب أن يكون
مأتم البائيات في آلاف تعلن وتجاھرن، لأن الباء طريق ركوب، والمد في
القصائد سبيل منكوب، وما نظمه في التاء لا يعجز عن الإيتاء... (١).
فبين كلمتي «مشهورة ومبهورة» سجع مقيد بثلاثة أحرف مع حرف
محدود... .

وبين كلمتي «ممدودات. ومعدودات» سجع مقيد بثلاثة مع حرفين ممدودين
ومن عجب أن أبا العلاء نفسه يفخر بذلك ويتحدى به «بني عصره» ألا تراه
يقول (٢):

(قد كان فيمن مضى قوم جعلوا الرسائل كالوسائل، وتزينوا بالسجع تزين
المحول بالرجع، ما رقوا في درجته، ولا وضعوا قدماً على محجته، ولكنهم
تعاينوا فما تباينوا، وتناضلوا فما تفاضلوا، ولو طمعوا في الوصول إلى مثل هذه
الفصول لاختراروا الرتب (٣) على الرتب، ورضوا إعتساف السبيل، وإرتعاء
الويل... (٤).

أما إلغازه بالمصطلحات اللغوية فيتجلى في رسالته تلك:

-
- (١) رسالة الغفران (ط هندية) ص ١٦٤، ١٦٥
(٢) وهذا القول نفسه مسجوع على طريقه «لزوم ما لا يلزم» .
(٣) الرتب: الشدة
(٤) رسائل أبي العلاء ص ٦ .

«حرس الله سيدنا حتى تدغم الطاء في إلهاء؛ فتلك حراسة بغير انتهاء، وذلك أن هذين ضدان، وعلى التضاد متباعدان؛ رخو وشديد، وهاو وذو تصعيد، وهما في الجهر والهمس بمنزلة غد وأمس.، وجعل الله رتبته التي كالفاعل والمبتدأ، نظير الفعل فإنها لا تنخفض أبداً؛ فقد جعلني إن حضرت عرف شأني، وإن غبت لا يجهل مكاني؛ كيا في النداء، والمحذوف من الابتداء، إذا قلت: زيد أقبل، والأبل الأبل، بعدما كنت كهاء الوقف إن ألقيت فبواجب، وإن ذكرت فغير لازب.

إني وإن غدوت في زمن كثير الدد كهاء العدد، لزمتم المذكر، فسأت بالمنكر، مع إلف يراني في الأصل كألف الوصل، يذكرني بغير الثناء، ويطرمني عند الاستغناء، وأخفف عن سيدنا الرئيس الخبر تخفيف المدني ما قدر عليه من النبر. إن كاتبت فلا ملتصق جواب، وإن أسهبت في الشكر فلا طالب ثواب. حسبي ما لدي من أياديه، وما غمر من فضل السيد الأكبر أبيه. أدام الله لهما القدرة ما دام الضرب الأول من الطويل صحيحاً، والمنسرح خفيفاً سريحاً، وقبض الله يمين عدوهم عن كل مغن^(١) قبض العروض من أول وزن^(٢).

وفي التعليق على هذه الرسالة يقول الدكتور شوقي ضيف.

(إن الانسان ليذهل حين يقرأ هذه الصورة من الصياغة عند أبي العلاء، كأنما ضاقت جميع صور التعبير عن أن تؤدي المعاني التي تجول في نفسه، هو يبحث عنها في طوايا علوم النحو والتجويد والقراءات والعروض على هذا النمط من التعقيد الجديد الذي يضيفه أبو العلاء إلى آثاره، وينشره في جميع أطرافها نثراً. وقد كنا نفهمه - إلى حد ما - أن يتصنع أبو العلاء في أعماله للفظ الغريب، فاللفظ الغريب يدخل على كل حال في نطاق التعبير الأدبي، أما الآن فقد خرج عن هذا النطاق إلى نطاق جديد، لا جمال فيه ولا فن إلا إذا كنا من ذوق أبي العلاء، وكنا نريد أن نتعب الناس في فهم ما نقول، ولن نتعبهم

(١) مغن: معروف

(٢) رسائل أبي العلاء ص ١٤

هذه المرة عن طريق كثرة رجوعهم إلى المعاجم اللغوية؛ بل ستتبعهم عن طريق رجوعهم إلى «المصطلحات» الخاصة بالعلوم العربية كي يفهموا ما يقرأون. وما للقراء وهذا العناء كله؟ إنهم يريدون أن يصلوا إلى المعاني التي يقرأونها في صورة سريعة أو على الأقل لا تبعد بهم كل هذا البعد، ولا تغرب بهم كل هذا الإغراب، ولكن أبا العلاء لا يفكر في شيء من ذلك كله. فقد جاء في مرحلة جديدة من مراحل النثر العربي، وهي مرحلة كانت تفتقر إفتراقاً شديداً مما سبقها من مراحل، إذ كان أصحابها ما يزالون يصعبون نثرهم ضروباً من التصعيب، وقد ذهب أبو العلاء في آثاره يعرض عليهم بعض ما استطاع أن يصل إليه من هذه الضروب كي يظفر بتفوقه عليهم، واستعلاء آثاره على آثارهم، وإنه ليهدف إلى ذلك عن طريق الغفظ الغريب من جهة، وحشد المصطلحات العلمية من جهة أخرى^(١).

وكما كان يلغز بالمصطلحات اللغوية كان أيضاً يلغز بالإشارات التاريخية... ، وكما كان يتكلف السجع المقيد أيضاً يتكلف الجناس بالغريب، نلمح كل هذا في قوله عن الأصنام، ود، نسر، سواع. يغوث، يعوق: -

(من عبد ودًا لم يجد عند الله ودًا، والدر^(٢) لمعظم نسر، وصاحب سواع ليس بواع، ما أغاثهم يغوث، بل عوق خيرهم يعوق، وأذلت العزى - وهي ذليلة - من جعلها من الطاغوت، ولاتت^(٣) القوم اللات).

فقد جانس بين (ودا، وودا) و(الدر، ونسر) و(سوارع، وبواع) و(أغاث ويغوث) و(عوق ويعوق) و(لات واللات)^(٤).

هذه بعض ألوان التعقيدات والألغاز التي كان يصطنعها ويوغل فيها أبو العلاء، مكن له في ذلك سعة معارفه، وحدة ذكائه وقوة حافظته، ويكفي أنه من يحفظ المحكم والمخصص لأبن سيده كما يقول العيدروسي^(٥) ثم هذا

(١) ص ١٣٣ الفن ومذاهبه

(٢) الدر = الهلاك

(٣) لات: نقص الحق

(٤) الفصول والغايات ١/١٤٨

(٥) النور السافر للعيدروسي طبع بغداد ص ٤٤١.

الفراغ الطويل الذي أحاط به في عزلة خمسين عاماً. مع تلاميذه حيناً، ومنفرداً بنفسه حيناً آخر، فقد إتخذ من هذا الاتجاه وسيلة للتسلية وإزجاء الفراغ والرياضة العقلية.

وبموته إنحدرت هذه الموجه العالية، ولكنها لم تذهب أدراج الرياح، بل انحسرت عن أتباعه المسرفين حيناً، المعتدلين أحياناً.

نخص بالذكر منهم الحريري والحصكفي.

الحريري.

ترسم الحريري خطى أبي العلاء، في إلغازه وتعقيده، ولعله كان أخلص تلميذ لطريقته متى حاولها، بل ربما بذ أستاذة في ذلك، مما جعل الشريشي شارح مقاماته - يضيق ذرعاً بهذه التعمية، تارة بغريب اللغة، وشوارد الأمثال ومصطلحات النحو والفقه، وتارة بالكنايات البعيدة، وتارة أخرى بتلاعبه بالألفاظ إلى حد الإغاز، وقد لا تخلو من طرافة ولكنها خرجت بالفن عن دائراته يتجلى ذلك فيما يلي.

(أ) في مقامته «الرقطاء» رسالة بناها على المراوحة بين الإعجاب والإهمال حرفاً حرفاً، ومنها:

«أخلاق سيدنا تحب، وبعقوته يلب^(١)، وقربه تحف، ونأيه تلف، وخلته نسب، وقطيعته نصب، وغربه ذلق، وشهبه تأتلق، وظلفه زان، وقويم نهجه بان، وذهنه قلب وحرب، ونعته شرق وغرب... مناظم شرفه تأتلف، وشؤبوب حباه يكف، ونائل يديه فاض، وشح قلبه غاوض، وخلف سخائه يحتلب، وذهب عيابه يحترب. من لف لفه فليح وغلب، وناجر باباه جلب وخلب... ..

مخلف متلف أغر فريد نابه فاضل ذكي أنوف
مفلق إن أبان، طب إذا نا ب هياج وجل خطب مخوف

(١) بعقوته يلب: أي بفنائه يقام

(ب) وفي مقامته المراغية^(١) رسالة بناها كذلك على المراوحة بينها كلمة كلمة ومنها .

«الكرم - ثبت الله جيش سعودك - يزين ، واللؤم - غض الدهر جفن
حسودك - يشين . والأروع^(٢) يثيب ، والمعور^(٣) يخيب ، والحلاحل^(٤) يضيف ،
والمحال^(٥) يخيف ، والسمح يعذى ، والمحك^(٦) يقذى ، والعطاء ينجي ،
والمطال يشجي ، والدعاء يقي ، والمدج ينعي ، والحمر يحزي ، الإلطاظ^(٧)
يخزي ، وإطراح ذي حرمة غي ، ومحرمه بني الآمال بغى ، وما ضن إلا غبن^(٨)
ولا غبن إلا ضنين» .

(ح) ونراه في إحدى رسائله يلتزم حرف السين فيقول :

(باسم القدوس استفتح ، وبإسعاده استنجح . سجية سيدنا سيف السلطان
السيد النفيس سيد الرؤساء ، حرسست نفسه ، واستنارت شمسه ، ويسق
غرسه ، واتسق أنسه استمالة الجليس ، ومساهمة الأنيس ، ومواساة السحيق
النسيب ، ومساعدة الكسير والسليب تستدعي استدامة السن ، والاستحفاظ
بالرسم الحسن ، وسمعت بالأمس تدارس الألسن ، سلاسة خندريسه ،
وسلسال كؤوسه ، ومحاسن مجلس مسرته ، وإحسان مسمعة ستارته ، فاستسلفت
الاستدعاء ، وتوسمت الإسرءاء ، وسوفت نفسي بالاحتساء ومؤانسة
الجلساء . . .)^(٩) .

(د) وفي غيرها يلتزم حرف الشين في كل كلمة . . كتب إلى أبي طلحة بن

(١) نسبة إلى المراغة ، موضع بأذربيجان

(٢) الأروع : الماجد الجميل الذي يروعك جماله

(٣) المعور = القبيح الفعل

(٤) الحلاحل = السيد الرزين

(٥) المحال : الواشي الماكر .

(٦) المحك = البخيل اللجوج

(٧) الإلطاظ : الجحود

(٨) الغبين : ضعيف الرأي

(٩) معجم الأدباء ١٦ / ٢٧٧

محمد النعماني الشاعر يشكره حينما قصده في البصرة مادحاً.

(شغفي بالشيخ شمس الشعراء ريش معاشه، وفشا ريشه، وأشرق شهابه، وأعشوشبت شعابه، يشاكل شغف المنتشي بالنشوة، والمرثي بالرشوة والشادن بشرخ الشباب، والعطشان بشم الشراب، وشكري لتجشمه، ومشقته وشواهد شفقته، يشابه شكر الناشد للمنشد والمسترشد للمرشد، والمستبشر للمبشر، والمستجيش للجيش المشمر، وشعاري إنشاد شعره، وإشجاء المكاشر والكاشح بنشره، وشغلي إشاعة وشائعه، وتشيد شوافعه، والإشارة بشذوره وشفوفه، والمشورة بتشييعه وتشريفه، وأشهد شهادة تشده المقشر المكاشف، والمشنع الكاشف. لإنشائه ومشاهدته تدهش الشائب والناشي، وتلاشي شعر الناشي^(١)، ولمشافهته تباشير الرشد واستشيار الشهد . . .

فأشعاره مشهورة ومشاعره	وعشرته مشكورة وعشائره
شأي الشعراء المشمعلين شعره	فشانيه مشجو الحشا ومشاعره
وشوه ترقيش المرقش رقصه	فأشياعه يشكونه ومعاشره

(هـ) وفي المقامة القطيعية (نسبة إلى قطيعة الربيع - إحدى محال بغداد) عقد أسلوبه بمسائل ملغزة في النحو كقوله:

(فأما إذا دعوتكم إلى نزال، وتلببتم للنضال. فما كلمة هي إن شتم حرف محبوب، أو اسم لما فيه حرف حلوب؛ . . . وأية هاء إذا التقحت أماطت الثقل وأطلقت المعتقل؟ وأين تدخل السين فتعزل العامل من غير أن يجامل؟ وما منصوب أبداً على الظرف لا يخفضه سوى حرف؟ . . . وما العامل الذي يتصل آخره بأوله، ويعمل معكوسه مثل عمله؟ . . .)

فقد أراد بالكلمة الأولى لفظ «نعم» فهو حرف جواب محبوب، ثم هو أيضاً يطلق على الأبل، وفيها الحرف المجلوب أي الناقة. . .

(١) الناشء الأول بمعنى الصغير، والثانية اسم شاعر عباسي يسمى الناشء الأصغر.

أما الهاء التي إذا التحقت أماطت الثقل وأطلقت المعتقل فهي الهاء اللاحقة للمجموع مثل صياقلة وصيارفة . . . أليست الكلمة بدونها ممنوعة من الصرف فهي ثقيلة وبها تصرف^(١).

وأما السين التي تعزل العامل من غير أن تجامل فهي السين الداخلة على المضارع، وتفصل بينه وبين أن التي كانت قبلها ناصبة وأصبحت مخففة من الثقيلة فارتفع الفعل.

وأراد بالمنصوب على الظرف كلمة «عند» فهي لا تجر إلا بمن. كما أراد بالعامل الذي يعمل معكوسه عمله، حرف «يا» ومعكوسها «أي» وكلاهما للنداء.

(و) وفي المقامة المغربية (نسبة إلى بلاد المغرب) يطالعنا بلون جديد من الإلغاز حيث يأتي بالجملة التي تقرأ طرداً وعكساً كقوله:

(لم أحمأ مل) و(كبر رجاء اجرربك) و(لذ بكل مؤمل إذا لم وملك بذل).

هذه أنماط مختلفة من تعقيدات الحريري التي كان يلغز بها أحيانا في رسائله ومقاماته إظهاراً لعبقريته وإرضاء لأذواق العصر التي أخذت هي الأخرى في التعقيد ولعل هذا هو سر إعجابهم بالحريري حتى طبقت شهرته الآفاق.

على أنه إذا ترك هذا وأطلق نفسه على سجيته، تجلت موهبته الفنية التي تسجل له ذكراً نابهاً في الأدب، مما حدا بالعماد الأصفهاني أن يقول إن (وشي بلاغة الحريري ذهبي الطراز، سحبات الإعجاز، قُسي الإسهاب والإيجاز. . . كلامه يتيمة البحر، وتيمة النحر)^(٢).

(١) معجم الأدباء ١٦/ ٢٧٨، والخريدة: ج ١ ورقة ١٨٦.

(٢) الخريدة/ ١ ورقة ١٨٣

الحصكفي: (١)

لم يصلنا من نثره إلا القليل، وعلى قلته يشير إلى ما كان لأديب الموصل من طول الباع في هذا الباب... قلد السابقين فأحكم التقليد، وأنفرد بميله إلى الحناس بأشكاله وألوانه فابتكر فيه وافتن حتى بذ السابقين والمعاصرين خضعت له الألفاظ، فتلاعب بها إلى أبعد مدى وتجلى ذلك في طرائفه المملغة كما في قوله:

(النفس بعقود التذرع حالية، ولعقود التعذر حايلة ومن الودائع المعجزة مالية، وإلى الدواعي المزعجة مائلة، وفي بحار الحمد راسية، وإلى رحاب المدح سارية؛ تجمع إلى مواصلة القمر، وتحجم عن مصاولة القمر، لتكف بأظفار الأمل، وتفك من أظفار الألم. فهل كامل يعني ومالك يعين، ومقتصد يدني، ومتصدق يدين. فالرغبة إلى الشهب من الغربة في الشبه رغبة من قصد بالإلهام مواقع السحاب الهام، وورد شريعة الافهام بظما الابهام.

يمثل هذا التجنس المعكوس كان يلغز في رسائله... فقلما أتت كلمة في فقرة إلا رأيتها مقلوبة في الفقرة التالية بمعنى جديد، على نفس الوزن والترتيب وهذا هو «الترصيع البديع، والتجنيس النفيس» الذي قصده وأشار إليه العماد في خريدته^(٢).

ومن يرجع إلى رسائله المودعة بدار الكتب ير إلى أي حد كان يتأثر الحريري. فمن رسائله ما بني على حرف السين^(٣) أو راوح بين إعجام الحروف وإهمالها^(٤) على نسق الحريري.

(١) أديب الموصل الخطيب البليغ والكاتب الأريب «يحيى بن سلامة» لقن اللغة والأدب عن الخطيب التبريزي تلميذ أبي العلاء - عمر نيفاً وتسعين سنة وتوفي سنة ٥٥١. له مخطوطة بدار الكتب المصرية أحاطت بشيء من نثره وشعره تشير إلى صلته الوثيقة بأسلوب المعري.

(٢) الخريدة ورقة ٢٢٣ (القسم الثاني)

(٣) رسائل الحصكفي ورقة ٦٥

(٤) رسائل الحصكفي ورقة ٧٢ (م - ١٣)

والحق أنه كان بارعاً في الاشتقاق الذي مكن له في هذا الباب . . ألا تراه في رسالة أخرى يقول: (فآنس أحولاً تهول، وأهوالاً تحول، وأوجالاً تصول، واصوالاً تجول وما أقرب هذا من قولهم (كلام الأمير أمير الكلام). ولا يخفى ما فيه من تكلف وتصنع.

يعقوب بن عطاء:

أحد أدباء «غزنة» الأعلام الذين جمعوا بين الشعر والنثر. أشار ياقوت إلى شهرته التي انتقلت من غزنة إلى العراق ومنها إلى سائر الآفاق، وإلى مقدرته في النظم باللغتين: الفارسية والعربية. ، كما أشاد ببلاغته فقال: (وما من كلمة من كلماته إلا وحققها أن تملك بالأنفس وتقتني، وتباع بالأنفس وتشتري^(١)). ثم شفع قوله هذا بصدر من إحدى رسائله، ومنها يتضح أنه كان يقتني أثر أبي العلاء في اصطناعه مصطلحات النحو والصرف في نثره ومنها:

(أطال الله بقاء الشيخ في عز مرفوع كاسم كان وأخواتها إلى فلك الأفلاك، منصوب كاسم إن وذواتها إلى سمك السماك، موصوف بصفة النماء، موصول بصلة البقاء، مقصور على قضية المراد، ممدود إلى يوم التناد، معروف به، مضاف إليه، مفعول له. موقوف عليه صحيح سالم من حروف العلة، غير معتل ولا مهموز همزة المدلة، يثنى ويجمع دائماً جمع السلامة والكثرة، لا جمع التفسير والقلّة، ساكن لا تغيره يد الحركة، مبني على اليمين والبركة مضاعف مكرر على تناوب الأحوال، وزائد غير ناقص على تعاقب الأحوال، مبتدأ به خبره الزيادة، فاعل مفعوله الكرامة، مستقبلة خير من ماضيه حالاً، وغده أكثر من يومه وأمسّه حالاً، له الاسم المتمكن من إعراب الأماني، والفعل المضارع للسيف اليماني^(٢)).

في هذه الرسالة نرى ابن عطاء قد استغل خصائص المصطلحات النحوية - حيناً - فشبّه بها شيخه كقوله:

١- في عز مرفوع اسم كاسم كان وأخواتها إلى فلك الأفلاك.

(١) معجم الأدباء ج ١٢ / ١٧٢

(٢) المرجع السابق.

- ٢- منصوب كاسم إن وذواتها إلى سمك السماء .
 وحيناً آخر نراه يعود بهذه المصطلحات إلى سابق مدلولها اللغوي كقوله .
 ١- موصوف بصفة النماء .
 ٢- موصول بصلة البقاء .

٣- مقصور على . . . ممدود إلى . . . إلخ .

وسر بلاغة هذا الأسلوب، في هذا «التوجيه» الجديد لهذه المصطلحات، وما أشبه هذا بما كان يصطنعه «ابن جابر الأندلسي» في شعره كقوله:

قالت وقد حاولتُ نيلَ وصالها: من غير شيء لا تجوز المسألة
 بالله قل لي: أين نحوك يا فتى؟ أرايت موصولا يجيء بلا صلة^(١)؟

ابن قم الزبيدي:

من أدباء اليمن البارزين في القرن السادس الهجري، ومن رسائله التي نهج فيها نهج أبي العلاء، وألغز فيها كذلك بالنحو، تلك الرسالة التي رواها الحافظ السلفي، وأشار إليها ياقوت في معجمه، وفيها يقول:

(مولاي ربيع المجديين، وقريع المتأديين، جلوة الملبس، وجذوة المقتبس، شهاب المجد الثاقب، ونقيب ذي الرشيد والمناقب، أطال الله بقاءه، وأدام علوه وارتقاءه، ما قدمت العارية للمستعير، ولزمت الياء للتصغير، وجعل رتبته عالية المقام، كحرف الاستفهام، وكالمبتدأ إن تأخر في البنية، فإنه مقدم في النية، ولا زالت حضرته من الحادثات حمى، وللوفود مزدحماً وملتزماً، حتى يكون في العلا بمنزلة حرف الاستعلاء، وهو من حروف اللين في حصون، وما جاورها من الأمالة مصون، ولا زال عدوه كالألف حالها يختلف، تسقط في صلة الكلام ولا سيما مع اللام، فإنها - أدام الله علوها - أحسن إلى ابتداء، ونشر على من فضله رداء، أراد أن يخفي . وكيف يخفي؟ لأن من شرف

(١) معاهد التنصيص ج ٢/ ١٦٩

الإحسان، سقوط ذكره عن اللسان، كالمفعول رُفِع رفع الفاعل الكامل، لما حذف من الكلام ذكر الفاعل^(١).

* * *

ومما تقدم نرى أن «أبا العلاء» - الذي ألغز في نثره كما ألغز في شعره - قد طرق هذا الباب بقوة ولأول مرة، فولج به الكثيرون، معاصرين ولاحقين. أولئك الذين فتنوا بطريقته فراحوا يقلدونها ثم زادوا عليها ما وسعتهم الزيادة من ضروب الخيل والافتنان.

من أجل هذا تعقدت الأساليب، وخرجت عن المألوف، وخلت من عناصر الحيوية، والروح الأدبية التي تثير العاطفة وتحرك الوجدان فأصبحت ألغازاً مبهمه، تخاطب العقل أكثر مما تخاطب القلب، وتناقش الفكر أكثر مما تناقش العاطفة.

ولئن فتن بها الكثيرون فما ذلك عن سر أدبي وإنما عن سر رياضي وما أحوج الفكر الغواض إلى مثل هذه «الرياضة» الذهنية التي تسمح له بأن ينطق في ميدان فسيح باحثاً منقياً عن «الحقيقة» فإن ظفر بها بعد طول البحث، وكثرة العناء، عاد منتشياً بفرحة النصر... وهذا سر المتعة في مثل هذه الرسائل الملهمة...

ومن أجل هذا أيضاً ظلت هذه الموجة جارية طرّادة عبر القرون، حتى كان لها في العصر الحديث بعض الظلال والأذيال، ولكنها تقلصت ثم تلاشت أمام موجة التجديد بأسلوبها الجديد...

(١) معجم الأدباء ١٠/١٣٠

(٦) مدرسة الصناعة اللفظية

تمخضت المدرستان السابقتان - مدرسة ابن العميد المسجعة، ومدرسة أبي العلاء الملعزة - عن هذه المدرسة الجديدة التي كانت تستمد مقوماتها - إلى حد ما من هذه وتلك، والتي أخذت نحيلها تتضح شيئاً فشيئاً منذ بداية القرن السادس الهجري.

طابعها:

أوغلت هذه المدرسة في الزخرف اللفظي، وبخاصة التورية والجناس، ومن ثم ظهرت أساليبها المسجوعة موشاة أيضاً بألوان البديع الأخرى من طباق ومقابلة وتلميح وتوجيه فضلاً عن ترصيعها بآيات القرآن، وغرر الأقوال ومحكم الأمثال. وفرائد الشعر المنشور. وهكذا كانت هذه المدرسة معرضاً حافلاً بمختلف الأساليب اللفظية البراقة.

رائدها:

يعتبر القاضي الفاضل - بطريقته الفنية الخاصة - رائد هذه المدرسة، وإن لم يكن أول من طرق بابها ودق أطناها، فقد تأصلت أساليبها - على يديه، واستقامت طريقته على طريقته وأخيراً عرف أسلوبها «بالطريقة الفاضلية».

كتب القاضي الفاضل إلى الخليفة الناصر ببغداد على لسان صلاح الدين يخبره بفتح القدس سنة ٥٨٣.

(وكتاب الخادم هذا وقد أظفر الله بالعدو الذي تشظت قناته شفقاً، وطارت فرقه فرقاً، وفل سيفه فصار عصاً، وصدعت حصاته وكان الأكثر عدداً وحصى، فكلت حملاته، وكانت قدرة الله تصرف فيه العنان بالعيان، عقوبة من الله ليس لصاحب يد بها يدان، وعثرت قدمه وكانت الأرض لها حليفة، وغضت عينه وكانت عيون السيوف دونها كسيفة، ونام جفن سيفه وكانت يقظته تريق نطف الكرى من الجفون، وجدعت أنوف رماحه وطالما كانت

شاخحة بالمنى أو راعفة بالمنون.

فبيوت الشرك مهدومة، ونيوب الكفر مهتومة، وطوائفه المحامية مجتمعة على تسليم البلاد الحامية، وشجعانه المتوافية، مذعنة ببذل المطامع الوافية، لا يرون في ماء الحديد لهم عصرة، ولا في فناء الأفنية لهم نصرة، وقد ضربت عليهم الذلة والمسكنة، وبدل الله مكان السيئة الحسنة، ونقل بيت عبادته من أيدي أصحاب المشأمة إلى أيدي أصحاب الميمنة.

ولم يبق إلا القدس، وقد اجتمع إليها كل شريد منهم وطريد، واعتصم بمنعتها كل قريب منهم وبعيد، وظنوا أنها من الله مانعتهم وأن كنيستها إلى الله شافعتهم. (١)

أرأيت إلى هذه الرسالة المسجوعة التي أحاطت بألوان مختلفة من البيان والبديع. نذكر بعضها على سبيل المثال خشية الإملال.

(أ) البيان المجازي: في قوله: كلت حملاته. الأرض لها حليفة. عيون السيوف كسيفه. . . . نام جفن سيفه. . . . نطف الكرى. . . . جدعت أنوف رماحه.

(ب) الكناية: في قوله: (صدعت حصاته) كناية عن الهزيمة، وكذلك (فل سيفه) (عثرت قدمه)، واليد بمعنى القدرة. و(أصحاب المشأمة) كناية عن الكفار، (أصحاب الميمنة) كناية عن المسلمين.

(ج) الطباق بين قوله: (السيف والعصا)، (اليقظة والكرى)؛ (المنى والمنون)، (السيئة والحسنة)، (المشأمة والميمنة)، (قريب وبعيد).

(د) الجناس: بين قوله (فرقه، وفرقاً)، (حصاته، وحصى)، (العنان والعيان)، (جفن السيف، والجفون)، (مهدومة ومهتومة)، و(المحامية، والحامية)، (المتوافية والوافية)، (عصرة، ونصرة).

(هـ) الاقتباس والأخذ من القرآن: فالأول كقوله (ضربت عليهم الذلة

(١) صبح الأعشى ج ٦/٤٩٦ وما بعدها

والمسكنة) وقوله (أصحاب المشأمة) و(أصحاب الميمنة) . . والثاني كقوله (بدل الله مكان السيئة الحسنة) مأخوذ في قوله تعالى (يبدل الله سيئاتهم حسنات) وقوله (وظنوا أنها مانعتهم) مأخوذ من قوله تعالى ﴿وظنوا أنهم مانعتهم حصونهم﴾ .

أما «التورية» فلعله كان أول من اصطنعها من الكتاب، وإن جاءت في نثره بقدر ومن ذلك قوله:

«في يوم شديد المطر والبرد، والخادم في رأس جبل يتلقى الرحمة غضة قبل أن يبتذلها الناس، ويصافح الرياح قبل أن تتقاسمها الأنفاس، ويتلقى الرعد بالرعدة، وإذا السماء انشقت استصحها الملوك بالسجدة» إذ المراد استصحوها بالسجود لله لا بقراءة سورة السجدة التي هي أقرب المعنيين لاقتراحها بقوله ﴿إذا السماء انشقت﴾^(١).

من أجل هذا أطراه النويري^(٢) بمثل أسلوبه فقال: إن كل فاضل بعد «الفاضل» فضلة.

أعلامها:

جذبت هذه الطريقة الفاضلية نحوها أعلام العصر في كل مصر، وصار لها أنصار في شتى البقاع، شرقاً وغرباً، نخص بالذكر منهم: ابن الشخباء العسقلاني وابن الأثير، والعماد الأصفهاني، وابن الصيرفي والقاضي محيي الدين بن عبد الظاهر.

ابن الشخباء العسقلاني^(٣):

(١) خزانة الأدب ٢٤٣

(٢) نهاية الأرب ٦/٨

(٣) الحسن بن عبد الصمد بن الشخباء العسقلاني المتوفى سنة ٤٨٢ من شيوخ الكتاب في العصر الفاطمي ترجم له ياقوت (ج ١٥٢/٩) فأشار إلى أنه يلقب بذي الفضيلتين (النثر والشعر)، وأن له رسائل مدونة مشهورة قيل إن القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني منها إستمد وبها اعتد، كتب في ديوان الرسائل للمستنصر صاحب مصر كما ترجم له بمثل ذلك ابن خلكان ١٣٣/١ وابن بسام ورقة ١٨٣ مخطوطة مصورة بمكتبة الجامعة.

ومن رسائله المتكلفة رسالة بعث بها إلى صارم الدولة بن معروف^(٢).

(... جاءته مناقب الحضرة العلية، فتم بها مناقب تميم، وحكم لآل القعقاع أمر حكيم، ونصر لواء بني نصر، وأبدرت أهلة بني بدر، ونبه منبه هوازن، وظهرت مزينة ومازن، وضحك لعبس عابس الدهر، وراحت الكلمة كاملة الفخر، وزادت مغايط الأزد، وقشرت قشيرا عن بلوغ المجد، وأغمدت سيوف بني غامد، وصارت همدان كالجمر الهامد، ومذحج كالعنس مذلة، وحمير بالراية الحمراء متظلة، وطوت طيء عملها استخذاء، وغضبت جفنة جفونها استحياء، فحرس الله محاسن الحضرة السلفية السامية، التي جباه الأنام بها موسومة، وتم نعمها التي هي بينها وبين الناس مقسومة).

وإن نظرة عابرة إلى هذه الرسالة لترينا مدى احتيال ابن الشخباء للتجنيس بأسماء القبائل العربية وتكلفه في ذلك... ألم ينشأ في ظلال مدرسة «الألغاز»؟

غير أن هذا اللون في نشره خفيف الحدة، قليل القدر، وأغلب المأثور عنه بريء من هذه القيود... استمع إلى رسالته التي أجاب بها أبا الفرج الموفقي:

«وصلت رقعة مولاي، والصبح قد سل على الأفق مقبضة، وأزال بأنوار الغزالة غيبه؛ فكانت بشهادة الله صبح الآداب ونهارها، وثمار البلاغة وأزهارها، قد توشحت بضروب من الفضل تقصر قاسية المدى، وتجري به في مضمار الأدب مفردا...»^(١).

ثم استمع إليه أيضاً في الرسالة التي كتبها بمناسبة اندحار الثائر ابن أوق الغزي الذي خرج بالشام سنة ٤٦٩، وفيها يصف عز الدولة ومجدها.

(قد ارتفع الخلاف بين الكافة أن الله ذخّر للدولة الفاطمية- ثبت الله أركانها- من الحضرة العلية المنصورة الجيوشية- خلد الله سلطانها- من حمى سوادها، ونصر أعلامها، وضم نشرها، وحفظ سريرها ومنبرها. بعد أن كان الأعداء الذين ارتضعوا دَرَّ إنعامها، وتوسموا بشرف أيامها، فطردت يد

(٢) معجم الأدباء ١٥٧/٩

الاصطناع إملاقهم، واثقلت قلائد الإحسان أعناقهم - خفروا ذمم الولاء، وكفروا سوابغ الآلاء، ففجأتهم الحوادث من كل طريق، ونعب بهم غراب التشيت والتفريق، واستباحتهم الشدائد، وأق الله بنيانهم من القواعد، ولم تزل النفوس منذ طرق «أتسز» اللعين هذه البلاد، وأنجم ميها أنجم الفساد، وتعدى حدود الله وكلماته، وتعرض لمساخطه ونقماته، عالمة بأن إملاء الحضرة العلية- مد الله ظلها على الكافة- لم يكن عن إستعمال رخصة في هذه الحال، ولا سكون إلى عوارض من الإغفال والإهمال؛ بل هو أمر ركب فيه متن التدبير، وجرت بمثله المقادير، وأتبع فيه قول الله تعالى: ﴿فأملت للذين كفروا ثم أخذتهم فكيف كان نكير﴾ في حين خدعته المطامع المردية إلى الأعمال القاهرة، مؤملا انفصام عروة الله المتينة، وأقول ما توقد من شجرة مباركة زيتونة... (١).

في هذه الرسالة قد لعب الخيال دوره، وفيها من الكنايات اللطيفة ما لا يحصى وما أكثر ما فيها من اقتباس محكم، من محكم النظم الكريم، وهذه من سمات المدرسة الفاضلية.

لا عجب إن كان ابن الشخباء حلقة الاتصال بين مدرستي القرنين الخامس والسادس، والمأثور من رسائله ينطق بذلك ويعززه.

ابن الصيرفي (٢):

كتب في يوم عيد يصف موكب الخليفة الفاطمي بنفس أسلوب العصر الموشى بالجناس والطباق والتورية يقول: ... إن عساكر أمير المؤمنين توجهت إلى قصوره الزاهرة عند انفجار الفجر؛ وحافظت على ما تحرزه من كريم الثواب، وجزيل الأجر، واستنزلت الرحمة برؤية إمام الأمة، وعدت الإخلاص في خدمته من أوفى الحرمات وأقوى الأزمات وأقامت إلى أن برز أمير المؤمنين،

(١) معجم الأدباء ٩/١٦٥.

(٢) أبو القاسم علي بن منجب بن سليمان، كان من كبار الكتاب في الدواوين الفاطمية. وله ديوان الرسائل. توفي سنة ٥٤٢.

والأنوار الساطعة طوالعه، ومهابطة تمنع كل طرف من استقصاء تأمله وتدافعه، وقصد المصلى في كتائب لجة، ومواكب للتعظيم مستوجبة، وعزة تتبين في الشمائل والصفحات، وقوة يشهد بطيب وصفها ارج النفحات، قد غدت عددها محكمة، وخيولها مطهمة، وزوابلها إذا ظمئت كانت مقومة، وإذا رويت عادت محطمة، تتقلد صفائح متى أنتضيت أنصفت من الجائر الخائف، ومتى اقتضبت عملاً كان اقتضاها مبيضاً للصحائف، وفي ظلها معاقل للائذين، ويحدها مصارع للمنابذين. وهي للدماء هوارق، وللهمات فوالق، ولستغلق البلاد مفاتيح، ولستفتحها مغالق... (١).

العماد الأصفهاني .

جمعت الصداقة بينه وبين القاضي الفاضل، وربطت بينها الموهبة الأدبية.. ومن ثم كان يستمد من بحرهِ، ويعزف على وتره.. يروي أنه لقي القاضي الفاضل يوماً وهو راكب فرسه فقال له: سر فلا كبا بك الفرس فقال له القاضي: دام علا العمداد. والعبارتان من قبيل ما كان يصطنعه الحريري في الغارة. يقرآن طرداً كما يقرآن عكساً فلا يستحيلان بالانعكاس.

ومن رسائله التي ترسم فيها الطريقة الفاضلية قوله في الحريدة عن الحصكفي (علامة الزمان في علمه، ومعري العصر في نثره ونظمه؛ بل فضل المعري بفضله وفهمه، وبذ الحريري برقة طبعه وقوة سجعه؛ وجودة شعره، وغزارة أدبه، وانفرد بأسلوبه في الشعر ومذهبه..

له الترصيع البديع، والتجنيس، والتطبيق، واللفظ الجزل الدقيق، والمعنى السهل العميق، والتقسيم المستقيم، والمثل السائر المقيم والمذهب المذهب، والقول المهذب، والفهم الشهم، والفكر البكر، والقافية الشافية، كأنها العافية، والمعيشة الصافية، والروى الروى، والزند الورى، والخاطر الجرى، الجامع في الوزن بين در الحزن ودر المزن. تود الشعرى لو أنها شعار شعره، والنثرة أنها نثار نثره، والزهرة أنها كوكب سمائه والمشتري أنه مشتري ثنائه،

(١) المنتخب من أدب العرب ج ٢ / ٣٩٠.

غنيت الغانيات عن قلائدهن بغرائزه، وأخبت القصور أن توشح عوض
مناطقها بدر فرائده بفرائده، وحسدت عيون الغواني عيون معانيه، وغبطت
أحداق الحسان أحداق محاسنه وحدائق قوافيه... (١).

وفي الحريري يقول:

(طلعت ذكاء ذكائه في المغرب والمشرق، وامتلأ ببضائع فوائده، ونواصع
فرائده حقائب المشتم والمعرق... (٢).

وفي رثاء صديقه القاضي الفاضل يقول: صاحب القرآن، العديم الأقران،
وواحد الأزمان، العظيم الشأن، رب القلم والبيان، واللسان، والعزيمة
الوقادة، والبصيرة النفاذة والبديهة والمعجزة والبديعة المطرزة؛ والفضل الذي ما
سمع له بمماثل في الأوائل، ممن لو عاش في زمانه لتعلق بغباره أو جرى في
مضماره فهو كالشريعة المحمدية، التي نسخت الشرائع ورسخت بها الصنائع:
يخترع الأفكار: ومفترع الأبكار: ويطلع الأنوار: ويبعد الأزهار: وهو ضابط
الملك بآرائه: ورابط السبل بآلائه إن شاء إنشاء في يوم واحد بل في ساعة
واحدة ما لو دون لكان لأهل الصناعة خير بضاعة (٣).

أرأيت إلى هذه الرسائل وقد أترعت بالجناس حتى لا تكاد تخلو منه فقرة؟
وهل رأيت إياً إلى هذا السجع المقيد «بلزومه ما لا يلزم»؟. ومع ذلك
فالجناس عذب الموسيقى، والسجع بسجع الحمام أشبه... وتلك منزلة في
البلاغة لا يرقى إليها إلا كل أديب موهوب يجذو حذو القاضي الفاضل ومن
كالعماد الذي تفصح ببلاغته وشدأ بلسانه وبيانه؟

ضياء الدين بن الأثير

كان طاهر بن الحسين - قائد المأمون قد أوقع بابن ماهان وكتب إلى الخليفة
بذلك فقال: «كتابي إلى أمير المؤمنين ورأس عيسى بن ماهان بين يدي، وخاتمة

(١) الخريدة: القسم الثاني الخاص بأدباء الموصل وديار بكر ورقة ٢٢٣

(٢) الخريدة الجزء الأول ورقة ١٨٣

(٣) وفيات الأعيان ٥٠٩/١

في يدي ، وعسكره مصرف تحت امري والسلام» فبلغ بالايجاز غايته .

ولما أراد ابن الأثير أن يظهر الفرق بين الايجاز والاطناب تناول الرسالة بقوله .

أصدر كتابه هذا وقد نصر بالفئة القليلة على الفئة الكثيرة، وانقلب باليد الملقى، والعين القريرة، وكان انتصاره بحد أمير المؤمنين لا بحد نصره، والجد اغنى من الجيش وإن كثرت أمداد خيله ورجله - وجاء برأس عيسى بن ماهان وهو على جسد غير جسده، وليس له قدم فيقال: إنه يسعى بقدمه، ولا يد فيقال: إنه يبطش بيده. ولقد طال وطوله مؤذن بقصر شأنه، وحسدت الضباع الطير على مكانها منه وهو غير محسود على مكانه وأحضر خاتمه وهو الخاتم الذي كان يجري على نقش اطره، وكان يرجو أن يصدر كتاب الفتح بختمه فحال ورود المنية دون مصدره. وكذلك البغي مرتعه وبيل، ومصرعه جليل، وسيفه وإن مضى فإنه عن الضرب كليل. . . . وقد نطق الفأل بأن الخاتم والرأس مشيران بالحصول على خاتم الملك ورأسه، وهذا الفتح لما يستقبل بناؤه ولا يستقر البناء إلا على أساسه، والعساكر التي كانت على أمير المؤمنين حرباً صارت له سلماً، وأعطته البيعة علماً بفضله وليس من تابع تقليداً كمن هو تابع علماً. وهما الآن مصرفون تحت الأوامر ممتحنون بكشف السرائر مطيفون باللواء الذي خصه الله باستفتاح المقالد، واستيطاء المنابر. وكلما سرت خطوات القلم في أثناء هذا القرطاس، وكذلك طلائع الرعب قبل الطلائع في قلوب الناس وليس في البلاد ما يغلق بمشيئة الله باباً، ولا يحسر نقاباً، وعلى الله إتمام النعم التي افتتحها، ولجاجة أمير المؤمنين إلى مقترحاته التي اقترحها والسلام^(١).

«وهذا الكتاب كما يقال يشتمل على ما اشتمل عليه كتاب طاهر بن الحسين غير أنه فضل ذلك الإجمال. والذي نراه أن تفصيل ابن الأثير أو إطنابه نموذج لما وصل إليه الإنشاء الديواني بعد أن ساد التأنق البياني وانصرف الكتاب

(١) المثل السائر ٣٣٩ (٢) تطور الأساليب الشعرية ص ٢٣٢

إلى المحسنات اللفضية».

القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر: (١)

ترسم طريقة القاضي الفاضل، فوق، ثم انحدر إلى طريق الملغزين فأخفق شأنه في ذلك شأن غيره ممن أدركوا الكتابة وهي تلفظ أنفاسها في أخريات الدولة حينما استعجمت وصار الأمر إلى غير أهله . . .

ومن انشائه الجيد ما كتبه على لسان السلطان قلاوون رداً على تعزية في ابنه وولي عهده «علاء الدين».

(ولنا- والشكر لله- صبر جميل، لا نأسف منه على فائدة، ونأسى على مفقود؛ وإذا علم الله، سبحانه، حسن الاستبانة إلى قضائه، والاستكانة إلى عطائه عوض كل يوم ما يقوله المبشر به: هذا مولى مولود. وليس الأبل بأغلظ أكباداً ممن له قلب لا يبالي بالصددمات، كثرت أو قلت، ولا بالتباريح، حقرت أو جلّت ولا بالأزمات إن هي والت أو تولّت، ولا بالجفون إن هي ألقت ما فيها من الدموع والهجوع وتحلّت، ويخاف من الدهر من لا حلب أشطره، ويأسف على الفائت من لا يأتي بنأ الخطوب الخطرة. على أن الفادح بموت الملك الصالح - رضي الله عنه - وإن كان مبكياً، والنائح بذلك الأسف وإن كان لنار الأسف مذكياً، فإن من وراء ذلك من تثبت الله عز وجل - ما ينسفه نفساً، ومن إلهامه الصبر ما يجدد لتمزيق القلوب أحق ما به ترفي، ويكتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم عندنا حسن اقتداء يضرب عن كل رثاء صفحاً^(٢)).

لقد اقتضاه مقام الحزن هذا أن يكون هادئاً في تصنعه؟ فالمبالغة مقبولة في مقارنة القلوب القاسية بأكباد الأبل الغليظة، والطباق لا يكاد يلحظ بين قوله

(١) رئيس ديوان الإنشاء في عهد الظاهر بيبرس، وولديه من بعده. ظلت تعاليمه الديوانية سائدة حتى نسخت بمرسوم الدستور التركي. وتوفي سنة ٦٩٢ ومن آثاره . . الروضة البهية في خطط القاهرة المعزية.

(٢) نهاية الأرب ١٠٧/٨

(كثرت وقلت)، (حقّرت وجلت)، (والت وتولت) (تمزيق ويرفي)، وكذا التصرف والجناس بين (والت وتولت) وبين (منكياً ومبكيّاً ومذكياً) والتصرف في اقتباس الآية الكريمة (والقت ما فيها وتخلت) والمثل (حلب الدهر أشطره).

ومن أساليبه الملغزة بالنحو والجناس المعكوس قوله:

(ولنا بحمد الله ذرية درية، وعقود الشكر لله كلها درية

إذا سيد منهم خلا قام سيد قؤول لما قال فعول
ما منهم إلا من نظر سعده، ومن سعده ينتظر، ومن يحسن أن يكون
«المبتدأ» وأن تسد حاله بكفالاته وكفايته مسد الخبر^(١)).

أما إلغازه «بالتورية» فقد بلغ المدى، وتجاوز الحد^(٢)، وبها تعقدت أساليبه وعزت على الإفهام... استمع إليه يقول في عهد السلطان لابنه الأشرف خليل^(٣).

(... كم جلا بيهى جبينه من بهيم، وكم غدا الملك بحسن روائه، ومن آرائه يهيم، وكم أبرأ مورده العذب هيم عطاش، ولا ينكر الخليل إذا قيل عنه ابراهيم): ففي إبراهيم تورية بعيدة، ومعناها القريب العلم الشخصي والقرينة «الخليل» والمعنى البعيد - وهو المراد - أبرأ الهيم، والهيم الإبل العطاش يريد أنه شفاها وأطفأ ظمأها... وفي سبيل التورية (١) سهل الهمزة في الفعل (٢) ومنع الاسم من التنوين.

وفي إنتصارات السلطان بالشام يقول^(٤).

كم شكت منه حماه... وكم خافته معرة وما من معرة خاف؛ وما زالت أيدي الممالك تمتد إلى الله بالدعاء عليه، تشكو من جوى جواره الحصون والصياصي، وتبكي بدمع نهرها من تأثير آثاره مع عصيانها، وناهيك بدمع

(١) صبح الأعشى ٣٥٧/٧، ونهاية الأرب ١٠٧/٨

(٢) انظر صبح الأعشى ج ٧، ٨، ١٠.

(٣) صبح الأعشى ١٦٨/١٠.

(٤) صبح الأعشى ٣٥٧/٧

العاصي . . يريد نهر العاصي الشهير وعليه تقع مدينة «حماة» . فضلاً عن توريته بمجرة النعمان - من حيث يريد المعنى البعيد وهو «العار» .

* * * *

هذه ألوان مختلفة من أساليب الطريقة الفاضلية، وهي كما ترى أشبه بروضة غناء . . طيورها السجع، وزهرها البديع وعبيرها أسرار البيان، ولكنها أتت الزمان على الهرم، وهبت عليها ريح العجمة وهي عقيم، فصوح الزهر، وجف البرعم وقصف الردى غصنها الرطيب، وفي ذلك يقول القلقشندي: وإنما تقاصرت الهمم عن التوغل في صناعة الكتابة والأخذ منها بالحظ الأوفى، لاستيلاء الاعاجم وتوسيدها لمن لا يفرق بين البليغ والأنوك، لعدم إلمامه بالعربية، والمعرفة بمقاصدها، حتى صار الفصيح لديهم أعجم، والبليغ في مخاطبتهم أبكم) ولعله ما ألف كتابه الضخم «صبح الأعشى في صناعة دواوين الإنشاء إلا ليتدارك به ما عذب وفات، ولكن هيهات هيهات؛ فقد باتت الكتابة: قشوراً لماعة على لب رث غث اعجف، وانتهكت حرمة المعاني فصارت خدماً ذليلة للألفاظ»^(١) . . فليس العيب إذاً عيب الطريقة الفاضلية في حد ذاتها، وإنما عيب خلفائه الذين حرّموا الطبع والموهبة فلم يحسنوا صنعه، وإنحرفوا عن الجادة.

* * * *

«وبعد» فهذه هي (مدارس الكتابة)، أو التيارات الأدبية في النثر العباسي استنبطنا خصائصها الفنية من تراثها الماثور، بالاستقراء الشامل، والتوافر الكامل، والموازنة الدقيقة . . . تلك الكتابة التي بدئت بعبد الحميد، وختمت بابن العميد . كما يقول الثعالبي^(٢) .

غير أن من الباحثين المحدثين من تحفظ في ذلك ومنهم من أنكرها على إطلاقها، محاولاً الغض من صاحب الطريقة البديعية التي ظهرت فبهرت وجذبت نحوها الأنظار كالأستاذ خليل^(٣) مردم الذي يرى السجع - وغيره من

(١) فن الإسجاع ج ١/١٣١

(٢) البيمة = ١٥٥/٣

(٣) ابن العميد (خليل مردم) ٤٨/

المحسنات - عبثاً ثقيلاً يؤود، الأساليب وهذا أمر لا شك فيه إذا تكلفه الكاتب أو أسرف أو أخل بشروط حسنه، أو جاء به في غير موضعه، بل إن جنايته على الأساليب ربما تجاوزتها إلى الأنفس البريئة كقاضي «قم» الذي عزلته السجعة.

ولكن. أهذا عيب السجع؟ كلا. وإنما هو عيب السجاعين الذين لم يحسنوا صنعه، فتكلفوا وتخلفوا.

إن ابن العميد - بطريقته الجديدة - قد أحيا دارس الألفاظ، ولفت إليها الأنظار، وكذا إلى أساليبها الموشاة بمحسنات البديع... لفظية ومعنوية... تلك المحسنات التي تخلق القلب، وتبهج القلب، وتثير العاطفة؟ وهل بعد ذلك بغية لنفس...؟

إن طريقة ابن العميد هي التي ألهمت البديع والخوازمي، والصابي والحريري، والقاضي الفاضل وغيرهم من أعلام العصر، وسارت عبر القرون خالدة على الأيام شاهدة بفضل ابن العميد، ولا تزال لها في عصرنا الحاضر، ظلال ممدودة يتفياها حملة الأقلام...

* * *

(وبعد) فكما ذكرنا سابقاً أن هذه المدارس، ليس بينها حدود فاصلة، ولا تعرف زماناً بعينه أو مكاناً، كذلك نذكر هنا أن من أعضائها من يجمع - عن ميل - بين طريقتين، كبديع الزمان الهمداني الذي جرى مع الجاحظ في فكاهاته ونوادره، ومع ابن العميد في سجعه وتجنيسه، وكان من الممكن أن نلحقه بهذه وتلك معاً، غير أن العرف جرى بتغليب الخصائص الراجحة، واعتمادها طابعاً عاماً لأسلوبه، عند إلحاقه بمدرسته أو نظمه في طبقته...

الباب الثالث أعلام الكتاب

(أ) المترسلون

(١) ابن المقفع

الكاتب الأديب، والمنشئ الأريب، عبد الله ابن المقفع، الفارسي أصلاً، المجوسي ديناً، العربي ولاء ونشأة.

ولد بمدينة «جورستان»^(١)، وهي إحدى مدن الأهواز الجميلة، الغنية بمناظرها الطبيعية... ولما شب عن الطوق انتقل مع أبيه «داذويه»^(٢) إلى البصرة، - وهي إذ ذاك حاضرة العلم والأدب - حيث استقر ولاؤه في «بني الأهم»^(٣)... وكان أبوه يتولى خراج فارس لعمال بني أمية على العراق، ويبدو أنه كان يتلاعب كثيراً في أموال السلطان، فلما اكتشف الحجاج منه ذلك ضربه، وبرز به حتى تفقعت يده أي تشنجت، فغدا يلقب «بالمقفع».

مولده ووفاته:

لم تشر المصادر إلى السنة التي ولد فيها، وقصارى ما نعلم أنه من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، وأنه مات مقتولاً في خلافة المنصور سنة ١٤٢ هـ. لهذا اختلف الباحثون، وأغلبهم على أنه ولد سنة ١٠٦ هـ - في خلافة هشام؛ استناداً إلى ما ذكره ابن النديم^(٤) من أنه «كان يكتب لداود بن عمر

(١) الجهشيارى/١٠٩

(٢) الفهرست/١٧٢

(٣) الصراع بين العرب والموالي/٦٦

(٤) الفهرست/١٧٢

ابن هبيرة» ، في خلافة مروان الثاني، آخر خلفاء بني أمية، وهم بذلك يفترضون أنه قد باشر الكتابة له - أول ما باشر - وهو ابن ٢٥ سنة، وعلى هذا الاعتبار تكون مدة حياته ٣٧ سنة فحسب، وهذا ما نستبعده مع كثرة ما ألف وصنف، وترجم عن الفارسية واليونانية، ونرى أن عبارة ابن النديم محرفة، والصواب ما ذكره الجهشيارى الذي أشار إلى أنه «كان يكتب لدواوين عمر ابن هبيرة»^(١) وهذا التحريف المطبعي - على بساطته - ينقل الكاتب من زمن «الابن» إلى زمن «الأب»، ويدفع به إلى الأمام نيفاً وعشرين سنة، حيث إن عمر بن هبيرة عزل من ولايته سنة ١٠٥ هـ، ولعل ما يؤيد ذلك أيضاً ما أشار إليه البلاذري^(٢) من أن ابن المقفع تقلد خراج بعض ولايات دجلة في خلافة سليمان بن عبد الملك (٩٦ - ٩٩ هـ) . . أليس لنا بعد ذلك أن نقرر أن مولده كان في خلافة عبد الملك حوالى سنة ٧٥ هـ، وليس في خلافة ابنه هشام سنة ١٠٦ كما يذكرون؟ .

نشأته وحياته :

انتقل الى البصرة وهو صبي كما ذكرنا، وفيها كانت نشأته الثانية التي تهيأت له في أحضان العرب، وفيها وعنهم ارتشف أفوايق البلاغة، وأخذ العلم من مظانه، اهتم والده بتربيته التي لم تقف به عند حد العربية، بل كان عظيم الحظ أيضاً من الثقافتين الفارسية واليونانية^(٣)، كل هذا، - فضلاً عن ذكائه وموهبته - أهله لأن يتسنى ذروة الكتابة في فجرها الصادق.

تقلد خراج بعض الولايات بدجلة في خلافة سليمان بن عبد الملك (٩٦/٩٩) وهذا - فيما نعلم - أول عمل رسمي قام به في الدولة الأموية، ولما ذاع صيته، ألحقه عمر بن هبيرة بدواوينه بكرمان، ومن بعده كتب لابنه

(١) الجهشيارى/١٠٩

(٢) فتوح البلدان للبلاذري ص ٤٦٤

(٣) من حديث الشعر والنثر/٤٦ ط المعارف سنة ١٩٣٦

«يزيد» وكان يزيد إذ ذاك والي العراق من قبل مروان بن محمد، فلما توفي كتب لأخيه داود .

كان ابن المقفع صديقاً حميماً، لعبد الحميد بن يحيى، كاتب الخليفة مروان الثاني، وكلاهما كان وفياً لصاحبه إلى حد الإيثار، مهما كلفه الايثار؛ وكلاهما أيضاً كان على المروانية؛ مخلصاً للخليفة، لم يتخل عنه حتى في أيام محنته التي انتهت بقتله وزوال عرش بني أمية .

فلما جاء العهد العباسي - على أكتاف الفرس - لقي الموالي فيه كل إجلال، ولكن ابن المقفع الذي شهد مصرع الدولة الأموية وعز عليه ذلك - لم يكن كما يبدو مغتبطاً بالعهد الجديد؛ ولا مستبشراً به: ومن ثم سايره على دخل، وأخذ يتربص .

اتصل بأعمام الخليفة، وكتب لعيسى بن علي واليه بكرمان وأسلم . أو تظاهر بالإسلام على يديه، وتسمى عبد الله واكتنى أبا محمد . والرواية يشيرون إلى أنه كان يحرض عم الخليفة الثائر «عبد الله بن علي» ويغريه بقتله «فلما هرب من سيوف أبي مسلم، وقصد الكوفة محتتماً بأخويه «سليمان وعيسى» طالباً الأمان من أبي جعفر، توسط له في الأمر، ومهدا له طريق العفو، وقام ابن المقفع بتوثيق كتاب الأمان وإحكامه حتى لا تسول للخليفة نفسه بنقضه، وتشدد في ذلك إلى حد أحق عليه الخليفة، يقول الجهشياري: وكان الذي شق على أبي جعفر أنه قال في النسخة: يوقع بخطه في أسفل الأمان «وإن أنا نلت عبد الله بن علي، أو أحداً ممن أقدمه معه بصغير أو كبير، أو أوصلت أحداً منهم ضرراً، سرا أو علانية، على الوجوه والأسباب كلها، تصريحاً أو كناية أو بحيلة من الحيل، فأنا نفي من محمد بن علي بن عبد الله، ومولود لغير رشدة، وقد حل لجميع أمة محمد خلعي وحربي والبراءة مني، ولا بيعة لي في رقاب المسلمين؛ ولا عهد ولا ذمة؛ وقد وجب عليهم الخروج من طاعتي، وإعانة من ناواني من جميع الخلق، ولا موالاة بيني وبين أحد من المسلمين، وهو متبرئ من الحول والقوة، ومدع - إن كان - أنه كافر بجميع

الأديان ولقي ربه على غير دين ولا شريعة، محرم المأكّل والملبس على الوجوه والأسباب كلها، وكتبت بخطى ولا نية لي سواء، ولا يقبل الله مني إلا إياه والوفاء به . . .»^(١).

كما ورد بالأمان أيضاً قوله: (ومتى غدر أمير المؤمنين بعمه عبد الله فנסاؤه طوالق ودوابه حبس، وعبيده أحرار، والمسلمون في حل من بيعته).

ولما قرأ أبو جعفر الأمان تميز من الغيظ وسأل عن كاتبه. ف قيل له: ابن المقفع كاتب عيسى بن علي. فقال: «فما أحد يكفينيه؟».

ديانته:

نشأ ابن المقفع في أحضان المجوسية، وعلى مذهب أبيه مذهب زرادشت القائل بإلهين اثنين لهذا الكون. . إله الخير «أهورامزدا»، وإله الشر «اهريمان»، ولما انتقل إلى البصرة، في ولاء بني الأهم، ظل على مجوسيته تلك، حتى أسلم في عهد المنصور، على يد عمه عيسى بن علي كما ذكرنا. . ، ويبدو أنه كان - في الحالين - رقيق العقيدة، كثير الشك والارتياب، دينه عقله، ولا يؤمن إلا بما صدر عنه. . يفعل الخير لأنه خير، وينأى عن الشر لأنه شر.

فالجاحظ كان ينظمه في سمط الزنادقة مع مطيع بن أياس، ويحيى بن زياد^(٢) والمهدي يقول: ما وجدت كتاب زنادقة إلا وأصله ابن المقفع^(٣). . ، بل إن قصة إسلامه نفسها لتدل على استهتاره بالدينين معاً، وأنه إن كان قد هجر القديم حقاً؛ فلم يدخل في الجديد حقاً وصدقاً. . ذكروا أنه جاء إلى عيسى بن علي - وكان كاتبه -، وقال له: دخل الإسلام في قلبي، وأريد أن أسلم على يدك، فقال له عيسى: ليكن ذلك غداً بمحضر من القواد ووجوه الناس، ثم حضر طعام عيسى عشية ذلك اليوم، فجلس ابن المقفع يأكل

(١) الجهشباري/١٠٤

(٢) ضحى الإسلام ج ١/٢٣٣

(٣) أمالي المرتضى ج ١/٩٣.

ويزمزم، على عادة المجوس. فقال له: أترمزم وأنت على عزم الإسلام؟ فقال: أكره أن أبیت ليلة على غير دين...».

أبعد هذا يقال^(١): إن ابن المقفع «دان بالإسلام عن عقيدة وعلم؟ وعلى كل فليس من حقنا أن نخوض في عقيدته ما دام قد نطق بالشهادتين وأعلن إسلامه على ملأ من القوم.

أما خلقه، فيبدو أنه طبع على المروءة والوفاء، يتجلى ذلك فيما قيل عنه - إن صدقا وإن كذبا - من إثاره القتل بدلاً من صديقه عبد الحميد الذي طلبته سيوف العباسيين وهو معه، فيقول الذين دخلوا عليهما: أيكما عبد الحميد؟ فيقول كل واحد منهما «أنا» خوفاً على صاحبه^(٢).

وفي كرمه ومروءته يقول سعيد بن مسلم: «قصدت الكوفة، فرأيت ابن المقفع، فرحب بي وقال: ما تصنع هنا؟ فقلت ركبني دين. فقال: هل رأيت أحداً؟ قلت: رأيت ابن شبرمة، فوعدني أن أكون مربياً لبعض أولاد الخاصة. فقال: أف! أيجعلك مؤدباً في آخر عمرك؟ أين منزلك؟ فعرفته. فأتاني في اليوم الثاني، وأنا مشغول بقوم يقرأون عليّ. فوضع بين يديّ منديلاً فإذا به أسورة مكسورة، ودراهم مقدار أربعة آلاف درهم، فأخذت ذلك ورجعت إلى البصرة، واستعنت به^(٣).

وقد أشار الجهشيارى وابن قتيبة إلى المواقف التي تدل على كرمه وسخائه... وفي أدبيه الكبير والصغير، ما يدعو إلى الفضيلة والقناعة والوفاء وغيرها من حميد الصفات...

(١) أمراء البيان ج ١/ ١٠٤

(٢) الجهشيارى ٨٠

(٣) محاضرات الأدباء ١/ ٢٩

آثار ابن المقفع

عرفت العربية، في هذا العصر، كثيراً من ألوان الثقافة الأعجمية، التي نُقلت إليها عن الفرس والهند واليونان... وكان ابن المقفع فارس هذه الحلقة التي أثرت الحركتين: العلمية والأدبية... يقول ابن صاعد الأندلسي في طبقاته:

«إن أول علم عني به، من علوم الفلسفة، هو علم المنطق والنجوم، فأما المنطق فأول من اشتهر به في هذه الدولة عبد الله بن المقفع، الخطيب الفارسي، فإنه ترجم كتب ارسطاليس الثلاثة: كتاب «قاطاعوريوس» أو المقولات العشر، وكتاب «باري أرمينياس» أو العبارة وكتاب «أنالوطيقا» أو تحليل القياس، كما ذكروا أنه ترجم أيضاً كتاب «المدخل» المعروف باسم «إيساغوجي» لفرفيوس الصوري...»

نقل ابن المقفع هذه الكتب عن الفهلوية^(١)، لغة الفرس القديمة، ومن ثم لا ينهض ذلك دليلاً على حذقه اليونانية، كما قد يتبادر إلى الأذهان... أما الفارسية لغة آبائه وأجداده، فقد ارتضعها طفلاً، وشدا بها يافعاً، وتمرس بأساليبها طول حياته، ومن ثم كان يصطنع اللسانين، جامعاً بين البلاغتين... ترجم كتاب «كليلة ودمنة»، وزاد عليه، وكتاب الآيين نامه ويبلغ مئات الصفحات - كما يقول المسعودي، - في عادات الفرس وأنظمتهم، وكتاب خدائنامة في السير، والتاج في سيرة الملك العادل كسرى أنوشروان، كما ترجم كتاب مزدك صاحب المذهب، الذي شرق وغرب».

أما كتبه المؤلفة فهي: الأدب الصغير، والأدب الكبير، واليتيمة ورسالة الصحابة...

(١) يرى الأستاذ بول كراوس أنها نقلت عن السريانية كغيرها من الكتب اليونانية العديدة، وأن ناقلاً هو ابنه محمد، وفي المجلد الرابع من مجلة المستشرقين ذكر طائفة من الألفاظ الواردة بالترجمة العربية، تشير إلى أصلها السرياني لا الفهلوي.

فأما الأدبان: الصغير والكبير فموضوعهما التهذيب والتأديب. جمع فيها الكثير من الحكم الماثورة التي وعها قلبه عن فلاسفة الفرس وحكماء العرب، أو أدركها بثاقب نظره أو صادق تجربته. . . . والفرق بينهما كالفرق بين العام والخاص. . . ، فبينما تجد الأول دستوراً خلقياً يصلح لكل فرد، في أي زمان أو مكان، تجد الثاني خاصاً بآداب الملوك وأخلاقهم وكذا من يتصل بهم، مع التحليل والتعليل، وبينما تجد الأول أيضاً مبعثر الأقوال كعقد وهي سلكه فانتثر، تجد الثاني إلى التبويب، وإحكام الربط أقرب؛ بداهة بأعوان الحاكم وما يجب أن يكونوا عليه من الحرص والحذر في معاملته كقوله:

«إذا تقلدت شيئاً من أمر السلطان فكن فيه أحد رجلين: إما رجلاً مغتبطاً به، فحافظ عليه مخافة أن يزول عنه، وإما رجلاً كارهاً له، فالكاره عامل في سخرة، إما للملوك إن كانوا هم سلطوه، وإما لله تعالى وليس فوقه غيره. وقد علمت أنه من فرط في سخرة الملوك أهلكوه، فلا تجعل للهلاك على نفسك سلطاناً ولا سبيلاً» .

إياك، إذا كنت والياً أن يكون من شأنك حب المدح والتزكية، وأن يعرف الناس ذلك منك، فتكون ثلثة من الثلم، يقتحمون عليك منها، وباباً يفتحونك منه، وغيبة يغتابونك بها، ويضحكون منك لها.

اعلم أن قابل المدح كمدح نفسه، والمرء جدير أن يكون حبه المدح هو الذي يحمله على رده، فإن الراد له محمود؛ والقابل له معيب.

لتكن حاجتك في السولية إلى ثلاث خصال: رضى ربك، ورضى سلطان من كان فوقك، ورضى صالح من تلى عليه، ولا عليك أن تلهى عن المال والذكر، فسيأتيك منها ما يكفي ويطيب. . . .

اعرف أهل الدين والمروءة في كل كورة وقرية وقبيلة، فيكونوا هم إخوانك وأعوانك وبطانتك وثقاتك^(١).

(١) رسائل البلغاء ٤٤، ٤٥

وفي الباب التالي يجعل الملوك ثلاثة: ملك دين، وملك حزم، وملك هوى.

فأما ملك الدين فإنه إذا أقام لأهله دينهم، وكان دينهم هو الذي يعطيهم الذي لهم، ويلحق بهم الذي عليهم، أرضاهم ذلك، وأنزل الساخط منهم بمنزلة الراضي في الإقرار والتسليم.

وأما ملك الحزم فإنه يقوم به الأمر، ولا يسلم من الطعن والتسخط ولن يضر طعن الدليل مع حزم القوي.

وأما ملك الهوى فلعب ساعة، ودمار دهر^(١).

وبعد أن استوفى، وبلغ ما قصد؛ ختم الكتاب بما تجب مراعاته في معاملة الصديق، وما أكثر ما تناول في رسائله من هذه الرابطة المقدسة.

والحق أن ابن المقفع - في هذين الكتابين - كان ناقلاً أكثر منه مؤلفاً؛ فقد أفرغ فيهما ما وعته الذاكرة من حكم الفرس وأمثالهم، وراض ذلك كله بمنطق اليونان وأساليبهم كقوله «ومن العلم أن تعلم أنك لا تعلم ما لا تعلم» ومع ذلك فإن شخصيته تجلت في حسن الاختيار، ورصانة العبارة، وإصابة الغرض.

- وأما «اليتيمة» - وموضوعها طاعة السلطان - فقد ظلت زمناً وهي تطلق خطأ على «الأدب الكبير» حتى عثر على اسمها وجزء منها في كتاب «اختيار المنظوم والمنثور» لطيفور، ولم يشأ إكمالها اعتماداً على إلمام الناس بها... وأشار إلى ذلك بقوله:

«ومن الرسائل المفردات، اللواتي لا نظير لها ولا أشباه، وهي أركان البلاغة، ومنها استقى البلغاء لأنها نهاية في المختار من الكلام، وحسن التأليف والنظام: الرسالة التي لابن المقفع، اليتيمة؛ فإن الناس جميعاً مجمعون على أنه

(١) المرجع السابق/٤٩

لم يعبر أحد عن مثلها، ولا تقدمها من الكلام شيء قبلها، ولم نكتبها على تمامها لشهرتها وكثرتها في أيدي الرواة^(١) . . .

ومما جاء فيها قوله: «أما سؤالكُم عن الزمان؛ فإن الزمان الناس، والناس رجلان، وال، ومولى عليه، والأزمة أربعة على اختلاف حالات الناس.

فخيار الأزمة ما اجتمع فيه صلاح الراعي والرعية، وكان الإمام مؤدياً إلى الرعية حقهم في الرد عنهم، والغيظ على عدوهم، والجهاد من وراء بيضتهم، والاختيار لحكامهم، وتولية صلحائهم، والتوسعة عليهم في معاشهم، وإفاضة الأمن فيهم، والمتابعة في الحق لهم، والعدل في القسمة بينهم، والتقويم لأولادهم، والأخذ لهم بحقوق الله عز وجل عليهم. وكانت الرعية مؤدية إلى الإمام حقه في المودة والمناصحة والمخالطة وترك المنازعة في أمره، والصبر عند مكره، طاعته، والمعونة له على أنفسهم، والشدة على من أخل بحقه وخالف أمره، غير مؤثرين في ذلك آباءهم ولا أبناءهم، ولا لابسين عليه أحداً، فإذا اجتمع ذلك في الإمام والرعية تم صلاح الزمان، وبنعمة الله تتم الصالحات^(٢).

ثم تحدث عن الزمان الذي يليه، الذي يصلح فيه الإمام ويفسد الناس، أما الزمان الثالث فهو دون سابقه وفيه صلاح الناس وفساد الوالي، وأما الزمان الرابع فشر الأزمنة جمعاء . . . ذلك الذي يجتمع فيه فساد الوالي والرعية.

٤ - وأما رسالة الصحابة صحابة الملوك، فهي على أية حال، دستور اجتماعي شامل يرمي إلى إصلاح المجتمع العباسي من جميع أطرافه.

تعرض فيها لكثير من أمور الدولة المعتلة، ووصف لها من العلاج ما رآه أنجع الدواء . . . فمن نظر إليها مستقلة عن كاتبها أدرك أنها صفحة اجتماعية مشرقة، وأن صاحبها «مصلح اجتماعي» فذ، ومن قرنها بشعوبيته وعصبيته

(١) رسائل البلغاء/١٠٧، ١٠٨

(٢) رسائل البلغاء/١٠٩

على العرب أيقن انها برنامج ثورة على الخليفة «المنصور» .

ولكي يلطف من حدثها بدأها بالدعاء للخليفة الذي عصمه الله ويمكن له في الأرض ، وشفى غليله من أعدائه ، ثم ثنى بمدحه ، وأنه مع علمه لا يستنكر أن يسأل عما غاب عنه . . . وجعل ذلك مدخلا لأن يرفع إليه هذه الرسالة التي تضمنت بعض الأمور الهامة التي تحتاج إلى صادق المشورة .

ومهما قيل في بواعثها فإنها ثمرة ناضجة لثقافته الفارسية التي أحاطت بسير الملوك ، وأنظمة الحكم المختلفة ، ومن ناحية أخرى كانت صدى لحياته الطويلة التي قضاها في دواوين الخلافة : أموية وعباسية .

* * *

تناول فيها ، أول ما تناول ، شؤون الجند المختلفة ، وأشاد برسالتهم وحسن بلائهم ، وبخاصة جند خراسان ، ودعا الى تعليمهم ، وتحسين أحوالهم وصرف رواتبهم في أوقاتها حتى لا يساورهم القلق .

ولما هاله أمر ما رأى من «القضاء» حتى كان يُحكم في القضية الواحدة بأحكام مختلفة ، نادى بإعداد قانون عام موحد ، يرجع إليه القضاة في مختلف البقاع .

ولما رأى أيضاً أن العباسيين لا يزالون ينظرون إلى أهل الشام بعين الشك والارتياب ؛ لسابق معונاتهم لبني أمية ، استعطف الخليفة لحالهم ، لأن ذلك هو الوضع الطبيعي لمن زال عنه السلطان ، وأوصى بالإحسان إليهم ، واصطناع خيارهم «فإنهم لا يلبثون أن ينفصلوا عن أصحابهم في الرأي والهوى ويتبعهم غيرهم ، وعندها يحل الوفاء محل الجفاء ، وسوف لا تكون منهم بعدها نزوات أو وثبات .

انتقل بعد هذا إلى بيت القصيد من رسالته . . . إلى حاشية الخليفة ويطأته . . . ويبدو أنه كان موتور النفس من هذه الطبقة بالذات وعجب إيمان عجب ممن ينال هذه المكانة عند الخليفة «ممن لا ينتهي إلى أدب ذي نباهة ولا

حسب معروف، ثم هو مسخوط الرأي مشهور بالفجور» فلو أحسن الخليفة اختيارهم لرأى منهم الناصح الأمين.

كان طبيعياً أن يعرج بعد هذا على «الخراج» من حيث هو عماد السياسة المالية للدولة، فأشار إلى مدى تلاعب الجبابة في جمعه حتى طفح الكيل، ونادى بضبطه وتنظيمه ومراعاة العدالة في تقديره وجبايته، ففي هذا «صلاح للرعية وعمارة للأرض، وحسم لأموال الخيانة وغشم العمال».

ولعل الرشيد كان أول مستجيب لهذه الدعوة الخالصة، فقد طلب إلى «أبي يوسف» أن يضع له في الخراج كتاباً جامعاً يعمل به في جبايته، وهو يرجو من ذلك كما يقول أبو يوسف في أول الكتاب - رفع الظلم عن رعيته، والصلاح لأموالهم».

هذا. ولم يفته في ختام الرسالة أن يذكر الخليفة بأن الناس على دين ملوكهم، لأن العامة تقلد الخاصة، والخاصة تقلد الإمام، فإذا صلح الراعي صلحت الرعية.

بلاغته وأسلوبه :

ابن المقفع إمام «الترسل الطبيعي» كما ذكرنا، . . قام أسلوبه على الإيجاز والإرسال، كغيره من كتاب العصر. غير أنه فرعهم من ناحية أخرى، بأسلوبه المعنوي الذي استقام على منطق اليونان، وطبع بطابع الحكم الهندية، والمواعظ الفارسية، فضلاً عن المعاني النفسية العميقة التي أدركها بشاقب نظره، وصادق تجربته.

ومتى كان الأسلوب سليم المنطق، بالغ الحكمة، واضح الغاية كان له فعل السحر في النفوس. . . وهكذا كان أسلوب ابن المقفع، يغذي العقل والقلب معاً، ومن هنا فتن الناس ببلاغته، وجعلوه في نهاية الفصاحة.

إن بلاغة ابن المقفع لم تقم على جمال اللفظ، بقدر ما قامت على جمال المعنى؛ بل لعلنا لا نعدو الصواب إذا قلنا إنه في أسلوبه اللفظي لم يزد على غيره من الكتاب. من أجل هذا وقف بعض الباحثين حائرين في أمره.

يشكون في بلاغته، ويشككون في زعامته، ويعتذرون له عما فاتته من تجميل الأسلوب بأنه كان مشغولاً عنه بالنقل والترجمة^(١).

وصفوة القول: إن عشاق اللفظ لم يجدوا عنده زخرف القول ولا رنين الموسيقى، ومن ثم لم يهشوا له كثيراً، ولم يقبلوا عليه دائماً. أما أنصار المعنى، فقد أصاحوا له طويلاً، مأخوذين بما قل ودل من تعبيره، ومن ثم يرونه في نهاية الفصاحة.

وعلى الرغم من إثارة جانب المعنى واهتمامه به، فإنه لم يهمل جانب اللفظ بالكلية... ألا ترى أن القلم كان يتوقف بين يديه، فلما سئل في ذلك قال: «إن الكلام يزدحم في صدري، فيقف قلبي لتخيره»^(٢)...

الحق أن ابن المقفع كان حريصاً على انتقاء الألفاظ التي تمثل المعنى، وسيان عنده بعد ذلك أجاء أسلوبه مرسلأ أم مقيدأ، مسجوعأ أم مزدوجأ إلا أنه ركز البلاغة في الإيجاز^(٣)، وتجنب الألفاظ الوحشية، وفي ذلك يقول:

(إياك والتبع لوحشي الكلام طمعاً في نيل البلاغة، فإن ذلك هو العي الأكبر)^(٤).

ويبدو أن اتجاهه إلى الترجمة، وممارسته الطويلة لها، وحرصه على سلامة المعنى، جعله يؤثر جانبه، ويبدل الجهد في تهذيبه وتقويمه؛ بل إن حرصه الشديد، جعله أحياناً يؤثر الترجمة الحرفية، ولو خرجت عن مألوف العرب. لاحظ ذلك الدكتور عبد الوهاب عزام، في مواطن عدة من ترجمته لكتاب كليلة ودمنة.

يقول معلقاً على عبارة ابن المقفع: (غلب على صاحب البيت النعاس وحمله النوم). إن جملة «حمله النوم» ترجمة لفظية للجملة الفارسية «خواب أورابرد».

(١) من حديث الشعر والنثر/٤٩، ٥٠ - والفن ومذاهبه ٥١.

(٢) زهر الآداب ١٠٤/٢.

(٣) البيان والتبيين ٩١/١.

(٤) أمالي المرتضى ٩٥/١.

كما أشار أيضاً الى استعماله اسم الاشارة بدل الضمير في قوله: «وأما من دونه فقد تجري أمورهم فنونا يغلب على أكثر ذلك الخطأ»^(١).

هذا. وإذا كان ابن المقفع - فيما ترجم - مجرد ناقل أمين، فإن شخصيته كانت واضحة المعالم فيها أنشأ وألف... ويكفي أنه مزج حكمة الفرس وفلسفة اليونان ببلاغة العرب، ثم أضفى عليها من ذاته ونفسه فإذا هي لون من الأدب جديد، لا عهد به للسابقين فمن ذلك قوله:

«إذا رأيت صاحبك مع عدوك فلا يغضبك ذلك؛ فإنما هو أحد رجلين. إن كان رجلاً من إخوان الثقة، فأنفع موطنه لك أقربها من عدوك؛ لشر يكفه عنك. أو لعورة يسترها منك، أو غائبة يطلع عليها لك. فأما صديقك فما أغناك أن يحضره، ذو ثقتك. وإن كان رجلاً من غير خاصة إخوانك فبأي حق تقطعه عن الناس وتكلفه الا يصاحب ويجالس إلا من تهوى؟»^(٢).

هذا مثل من بلاغته - وهو على قصره. يلخص الكثير من خصائصه الفنية التي تجمع بين رقة التقسيم ودقة التعبير، وبين حسن التحليل وحسن التعليل، وبين قوة الحجة وسلامة المنطق؛ فضلاً عن الإيجاز والإرسال اللذين هما قوام «الترسل الطبيعي» كما ذكرنا. وقد رأينا مثل ذلك وأوضح، في وصفه أحد أصدقائه عند الحديث عن مدرسته الكتابية^(٣).

حكمه:

كان ابن المقفع رائد الحكمة في عصره غير مدافع ولا منازع، يرصع بها قوله، ويجميل بها أسلوبه... ولا تزال حكمه وأمثاله خالدة على الأيام تتجلى، فيما بقي من آثاره: منقولة وموضوعة.

ويبدو أنه لم يكتف بذلك، بل كان يدعو إليه غيره من الأدباء... ألا تراه

(١) مقدمة كلية ودمنة (ط المعارف ص ٢٥).

(٢) رسالة البلغاء/٧٣

(٣) ص ١٣٣.

يقول: إذا جعل الكلام مثلاً، كان أوضح للمنطق، وأبين في المعنى، وآتق للسمع، وأوسع لشعوب الحديث».

كل هذا ولا شك كان من أثر ثقافته الفارسية التي درجت على هذا، والتي درج هو عليها منذ حداثة، وصار أبا عذرتها، ومفترع طريقتها كما يقولون. . . يفيض بذلك أدباه الصغير والكبير، ويثيمة السلطان، وكليلة ودمنة. . . فمن ذلك قوله.

(أ) في الأدب الصغير.

- * العلم زين لصاحبه في الرخاء، ومنجاة له في الشدة.
- * بالأدب تعمر القلوب وبالعلم تستحكم الأحلام.
- * العقل الزاكي غير الصنيع كالأرض الطيبة الخراب.
- * الورع لا يُخدع، والأريب لا يُخدع.
- * أصل العقل الثبوت، وثمرته السلامة. وأصل الورع القناعة، وثمرته النجاح.
- * سمعت العلماء قالوا: لا عقل كالتدبير، ولا ورع كالكف، ولا حسب كحسن الخلق، ولا غنى كالرضا، وأحق ما صُبر عليه ما لا سبيل إلى تغييره، وأفضل البر الرحمة، ورأس المودة الاسترسال - الاستئناس - ورأس العقل المعرفة بما يكون وما لا يكون.
- * لا يتم حسن الكلام إلا بحسن العمل، كالمريض الذي قد علم دواء نفسه؛ فإذا هو لم يتداو به لم يغثه علمه.
- * الرجل ذو المروءة قد يكرم على غير مال، كالأسد الذي يهاب وإن كان عقيراً، والرجل الذي لا مروءة له يهان وإن كثر ماله؛ كالكلب الذي يهون على الناس وإن طوّق ونُخلخل^(١).
- * للدنيا زخرف يغلب الجوارح ما لم تغلبه الأبواب، والحكيم من يغضي

(١) طوّق: لبس الطوق، ونُخلخل: لبس الخلخال.

عنه طرفه ، ولم يشغل به قلبه .

(ب) وفي الأدب الكبير

* إن استطلت على الاكفاء فلا تثقن منهم بالصفاء .

* إن أحببت أن تلبس ثوب الوقار والجمال ، وتتحلى بحلية المودة عند العامة ، وتسلك الجّد الذي لا خيار فيه ولا عثار ، فكن عالماً كجاهل وناطقاً كعي .

* فأما العلم فيرشذك ، وأما قلة ادعائه فينفي عنك الحسد ، وأما المنطق إذا احتجت اليه فسيبلغ حاجتك ، وأما الصمت فسيكسبك المحبة والوقار .

* ليعرف إخوانك ، والعامة إن استطعت أنك إلى أن تفعل ما لا تقول أقرب من أن تقول ما لا تفعل ، فإن فضل القول على الفعل عار وهجنة ، وفضل الفعل على القول زينة .

* احفظ قول الحكيم الذي قال : «لتكن غايتك فيما بينك وبين عدوك العدل . . . ، وفيما بينك وبين أصدقائك الرضا» ، وذلك أن العدو خصم تضربه بالحجة ، وتغلبه بالحكام ، وأن الصديق ليس بينك وبينه قاض فإنما حكمه رضاه .

* تحرز من سكر السلطة ، وسكر المال ، وسكر العلم ، وسكر المنزلة وسكر الشباب ، فإنه ليس من شيء إلا وهو ريح جنة تسلب العقل ، وتذهب الوقار ، وتصرف القلب والسمع والبصر واللسان إلى غير المنافع .

* أعلم أن إخوان الصديق هم خير مكاسب الدنيا : هم زينة في الرخاء وعدة في الشدة ، ومعونة في المعاش والمعاد ، فلا تفرطن في اكتسابهم وإبتغاء الوصلات والأسباب اليهم .

* احترس من سورة الغضب ، وسورة الحمية ، وسورة الحقد ، وسورة الجهل ، واعدد لكل شيء من ذلك عدة تجاهده بها ؛ من الحلم والتفكر ، والروية ، وذكر العاقبة وطلب الفضيلة .

- * ليس للملك أن يغضب؛ لأن القدرة من وراء حاجته .
- وليس له أن يكذب؛ لأنه لا يقدر أحد على استكراهه على غير ما يريد .
- وليس له أن يبخل؛ لأنه أقل الناس عذراً في تخوف الفقر .
- * اعلم أن الجبن مقتلة، والحرص محرمة . . ؛ فانظر فيما رأيت أو سمعت
أمن قُتل في القتال مقبلاً أكثر أم من قتل مدبراً؟
- * لا تجالس امرأ بغير طريقته؛ فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم،
والجاني بالفقه، والعبي بالبيان لم تزد على أن تضع عقلك وتؤذي جليستك .
- * يصول الكريم إذا جاع، واللئيم إذا شبع .

(ج) في يتيمة السلطان:

- * من جمع السخاء والحياء؛ فقد جمع الإزار والرداء .
- * ١ الصديق لا يحاسب، والعدو لا يعاتب .
- * إذا كان الداء من السماء بطل الدواء، وإذا أراد الرب بطل حذر
المربوب، ونعم الدواء الأجل، وبئس الداء الأمل .
- * إن الكريم إذا عثر لم ينتعش إلا بالكرام، كالفيل إذا وحل لم تستخرجه
إلا الفيلة .
- * من جهل قدر نفسه، فهو بقدر غيره أجهل .

ومن ثلاثياته قوله:

- * الكمال في ثلاثة: الفقه في الدين، والصبر على المصائب، وحسن
التقدير في المعيشة .
- * ثلاث ليس معهن غربة: حسن الأدب، وكف الأذى، واجتناب
الريب .
- * ثلاث لا تدرك بثلاث: الغنى بالمتى، والشباب بالخضاب، والصحة
بالأدوية .

ومن رباعياته قوله

* من رزق أربعاً لم يحرم أربعاً: من رزق الشكر لم يحرم الزيادة. ومن رزق الاستغفار لم يحرم المغفرة، ومن رزق الدعاء لم يحرم الإجابة، ومن رزق التوبة لم يحرم القبول.

* أربعة أشياء القليل منها كثير: المرض، والدُّين، والنار، والعداوة.

* لا يكمل الرجل إلا أربعة: قديم في شرف، وحديث في نسب، وإعطاء عند مال، وصدق عند يأس.

* أربع خصال إذا أعطيتهن فليس يضرّك ما فاتك من الدنيا: عفاف في طُعمة، وصدق حديث، وحفظ أمانة، وحسن خليقة.

* ومن آدابه السلطانية قوله

* من كتم السلطان نصيحته، والأطباء علته، والأخوان رأيه فقد خان نفسه.

* إن خير السلطان من أشبه النسر حوله الجيف، لا من أشبه الجيفة حولها النسور.

* إذا استبد الملك برأيه عميت عليه المرشد.

* لا يكون الملك ملكاً حتى يؤكل غرسه.

* إذا رأيت السلطان يجعلك أنخاً فاجعله أبا. ثم إن زادك فزده. .

ومن أسلوبه المسلسل قوله :

* أما بعد. فإن لكل مخلوق حاجة، ولكل حاجة غاية، ولكل غاية سبيلاً، والله وقّت للأمور أقذارها، وهياً للغايات سبلها. . .

* لا يستطيع السلطان إلا بالوزراء والأعوان، ولا تنفع الوزراء إلا بالمودة والنصيحة، ولا المودة إلا مع الرأي والعفاف.

* لا خير في القول إلا ما انتفع به ، ولا يتنفع إلا بالصدق ، ولا صدق إلا مع الرأي ، ولا رأي إلا في موضعه وعند الحاجة إليه . .
* إن الأعمال لا يستعان عليها إلا بالصبر ، ولا يتم الصبر إلا بالعقل وإنما يتم العقل مع التجربة .

* * *

هذا طرف من بلاغة ابن المقفع الذي فتق أكماس البلاغة ، ومهد الطريق لصناعة الانشاء . . . ذكره أبو العيلاء فقال : كلامه صريح ، ولسانه فصيح ، وطبعه صحيح ؛ كأن بيانه لؤلؤ منشور ، ووشي منشور ، وروض ممطور . . . وذكره آخر فقال : ألفاظه معان ، ومعانيه حكم .

أما أبو هلال فقد ضربه مثلاً لمن سمت ببلاغته بلاغة أمة أخرى فقال :

«إن من عرف ترتيب المعاني ، واستعمال الألفاظ على وجوهها ، في لغة من اللغات ، ثم انتقل إلى لغة أخرى تهيأ له من صناعة الكلام مثل ما تهيأ له في الأولى . . . ألا ترى عبد الله الكاتب [ابن المقفع] استخرج أمثلة الكتابة ، ورسمها لمن بعد ، من اللسان الفارسي ، فحوّلها إلى اللسان العربي ، فلا يكمل لصناعة الكلام إلا من يكمل لإصابة المعنى ، وتصحيح اللفظ ، والمعرفة بوجوه الاستعمال .

(٢) عمارة بن حمزة

هو عمارة بن حمزة بن ميمون، مولى عبد الله بن عباس، ثم السفاح فالمنصور. . وهو أحد البلغاء العشرة الذين انتهت إليهم البلاغة في أزهى عصورها. . كتب لأبي جعفر، وللمهدي من بعده، فكانا يَحْتَمِلَانِ أخلاقه، لبلاغته وكفايته. . . يشير الرواة إلى أنه أول من أعد [رسالة الخميس] لبني العباس، وأن رسالته «الماهانية» معدودة في كتب الفصاحة الجيدة.

قلده السفاح ضياع مروان، وآل مروان، خلا ضياع لولد عمر بن عبد العزيز، وقلده المنصور سنة ١٥٦ كور دجلة، والأهواز، وفارس فلما جاء المهدي قلده الخراج بالبصرة.

كان عمارة كريماً، سرياً، جليل القدر، رفيع النفس، ذا همة ومروءة. . مدحه سلمة بن عباس فقال:

بلوتـه جربت الرجال بخبرة	وعلم. ولا ينبيك عنهم كخابر
فلم أر أخرى من عمارة فيهم	بود، ولا أوفى بجار مجاور
وأكرم عند النائبات بداهة	إذا نزلت بالناس إحدى الدوائر
تمسك بحبل من عمارة، واعتصم	بركن وفي، عهده غير غابر

أما نبله ومروءته، فقد بلغا الغاية، بما جبر من عشرات، وفرج من ضائقات، يقول الجهشيارى: «كان الماء زائداً في أيام الرشيد، فركب يحيى بن خالد ومعه القواد ليفرقهم على المواقع المخوفة من الماء يحفظونها، ففرق القواد، وأمر بإحكام المسنات، وسار إلى الدور، فوقف ينظر إلى قوة الماء وكثرته، فقال قوم؛ ما رأينا مثل هذا المد، فقال يحيى بن خالد: قد رأيت مثله في سنة من السنين. كان أبو العباس خالد - يعني أباه - وجهني فيها إلى عمارة بن حمزة، في أمر رجل كان يعنى به من أهل خراسان، وكانت له ضياع «بالري» فورد عليه كتابه يعلمه أن ضياعه تحيقت فخربت، وأن نعمته قد نقصت. وأن حاله قد تغيرت، وأن صلاح أمره في تأخيرته بخراج سنة. وكان مبلغه مائة ألف درهم، ليتقوى به على عمارة ضيعته، ويؤديه في السنة المقبلة.

فلما قرأ أبي كتابه غمه وبلغ منه، وكان يعقب ما ألزمه إياه أبو جعفر من المال الذي خرج عليه، فخرج به عن ملكه، واستعان بجميع اخوانه فيه، فقال: يا بني. مَنْ ههنا نفزع إليه في أمر هذا الرجل؟ فقلت لا أدري. فقال بلى. عمارة بن حمزة، فصر إليه وعرفه حال الرجل، فصرت إليه وقد أمدت دجلة، وكان ينزل في الجانب الغربي، فدخلت إليه وهو مضطجع على فراشة، فاعلمته ذلك، فقال: قف لي غدا بباب الجسر، ولم يزد على ذلك، فنهضت ثقل الرجلين، وعدت إلى أبي العباس والذي بالخبر، فقال لي: يا بني؛ تلك سجيته فإذا أصبحت فأغد لوعده فغدوت إلى باب الجسر، وقد جادت دجلة في تلك الليلة بمد عظيم قطع الجسور، وانتظم الناس من الجانبين جميعاً ينظرون إلى زيادة الماء، فبينما أنا واقف إذا بزورق قد أقبل والموج يخفيه مرة ويظهره أخرى، والناس يقولون: غرق، غرق. نجا، حتى دنا من الجرف فإذا عمارة بن حمزة في الزورق بلا شيء معه، وقد خلف غلماناً ودوابه في الموضع الذي ركب منه. فلما رأيته نبل في عيني، وملأ صدري، فنزلت وغدوت إليه فقلت: جعلت فداك.. في مثل هذا اليوم؟ فأخذت بيده فقال: كنت أعدك وأخلف يا ابن أخي؟ أطلب لي برذون كراء. فقلت: برذوني. فقال: هات. فقدمت إليه برذوني فركب، وركبت برذون غلامي، وتوجه يريد أبا عبيد الله وهو إذ ذاك على الخراج، والمهدي ببغداد خليفة للمنصور، والمنصور في بعض أسفاره.

قال: فلما طلع على حاجب أبي عبيد الله دخل بين يديه إلى نصف الدار ودخلت معه، فلما رآه أبو عبيد الله، قام عن مجلسه وأجلسه فيه، وجلس بين يديه، فأعلمه عمارة حال الرجل، وسأله إسقاط خراجيه، وهو مائتا ألف دينار، وإسلافه من بيت المال مائتي ألف يردّها في العام المقبل. فقال له أبو عبيد الله: هذا لا يمكنني، ولكنني أؤخره بخراجيه إلى العام المقبل. فقال له: لست أقبل غير ما سألتك: فقال أبو عبيد: فاقنع بدون ذلك لتوجد لي السبيل إلى قضاء الحاجة، فأبى عمارة وتلّوم^(١) عبيد الله قليلاً، فنهض عمارة فأخذ أبو

(١) تلوم = انتظر

عبيد الله بكمه وقال: أنا احتمل ذلك في مالي، فعاد إلى مجلسه، وكتب أبو عبيد الله إلى عامل الخراج بإسقاط خراج الرجل لستته، والاحتساب به على أبي عبيد الله، وإسلافه مائتي ألف درهم، ترتجع منه في العام المقبل فأخذت الكتاب وخرجنا. فقلت له لو أقمت عند أخيك ولم تعبر في هذا المد؟ قال لست أجد بداً من العبور، فصرت معه إلى الموضع، ووقفت حتى عبر^(١).

ويقول الفضل بن يحيى: إن أبي كان يضمن فارس من المهدي، فحلّ عليه ألف ألف درهم، فأخرج ذلك كاتب الديوان، فأمر المهدي أبا عون عبد الله بن يزيد بمطالبتة، وقال له: إن أدى إليك المال قبل أن تغرب الشمس من يومنا هذا وإلا فائتني برأسه، وكان متغضباً عليه، وكانت حيلتنا لا تبلغ عشر المال، فقال لي: يا بني: إن كانت لنا حيلة، فليس إلا من قبل عمارة بن حمزة، وإلا فأنا هالك، فامض إليه، فمضيت إليه. فلم يعرني الطرف، ثم تقدم من ساعته بحمل المال، فحمل إلينا. فلما مضى شهران جمعنا المال، فقال أبي: امض إلى الشريف الحر الكريم، فأد إليه ماله، فلما عرفته خبره، غضب وقال: ويحك. أكنت قسطارا - صيرفيا - لأبيك؟ فقلت: لا. ولكنك أحييته، ومننت عليه، وهذا المال قد استغنى عنه. فقال: هو لك، فعدت إلى أبي فقال: لا. والله ما تطيب نفسي لك به، ولكن لك منه مائتا ألف درهم، فتشبهت به حتى صار خلقاً لا تنهياً لي مفارقتة^(٢).

وعن الدارقطني أن أبا أيوب المكي قد أرسل إليه أحد أولاده، ليسأل عنه الخليفة قضاء دين بهظه، فقال عمارة للفتى، وكم دين أبيك؟ فقال: ثلاثمائة ألف درهم، فقال: وفي مثل هذا أكلم الأمير؟ يا غلام أحملها معه^(٣).

وهذا عمارة نفسه يقول: يجبز في داري ألفا رغيف كل يوم يؤكل ألف

(١) الجهشياري: ٩١، ٩٢.

(٢) الوزراء والكتاب ١٩٧.

(٣) معجم الأدباء ٢٥١/١٥، ٢٥٢.

وتسعمائة وتسعة وتسعون رغيفاً حلالاً، وآكل منها رغيفاً واحداً حراماً،
واستغفر الله^(١).

* * *

وكما بلغ المدى في فضله بلغ المدى أيضاً في تيهه وعجبه، حتى ضرب به
المثل، فقالوا: «أتية من عمارة» كما قالوا: إنه كان - من تيهه - إذا أخطأ
يمضي على خطئه، ويتكبر على الرجوع إلى الصواب، ويرى الخطأ أهون على
نفسه من ذلك حتى لا يكون ثمّ نقض وإبرام في ساعة واحدة. ويبدو أن هذا
المذهب وجد هوى في نفس الفضل بن يحيى البرمكي... وكان شديد الكبر
عظيم التيه والعجب، فما عوتب في ذلك، قال: «هيهات، هذا شيء حملت
عليه نفسي لما رأيت من عماره بن حمزة».

رسائله:

ذكر ابن النديم أن لعمارة بن حمزة كاتب المنصور ومولاه رسائل مجموعة
من جملتها (رسالة الخميس) التي تقرأ لبني العباس. ويبدو أنها أولى رسائل
الخميس، ومن ثم يكون عمارة برسالته تلك، أول من أنشأ هذا اللون من
الرسائل الهامة الجامعة، كما أشار ابن النديم أيضاً إلى رسالته الماهانية فذكر
أنها إحدى الرسائل المجمع على جودتها، وفيها يقول ابن طيفور:

ومن الرسائل المفردات رسالة عمارة بن حمزة في علي بن ماهان، فإنه يقال
إنه لا مثل لها في معناها وهي التي كتبها عن الخليفة إلى أحد عماله في شأن
ابن ماهان:

«أما بعد: فقد بلغ أمير المؤمنين كتابك في ابن ماهان وخالد، ولم يرد أمير
المؤمنين بكتابه إليك مشقة عليك، فيما وصف لك من الأمور، وصرف لك
من الموعظة، ولكنه أحب أن ينبهك لرشدك، ويدلك على حظك، فيشد
بذلك عقد ما خشيت وهيه، ويدلك لك صعوبة ما خفت نفاره - ولم يكن يقع

(١) الجهشيارى ٩١

ذلك ليصل إليك إلا ببعض الغلظة التي فيها لدع وتقبيض . ويأخذ بمراشد الأمور، ووثائق الحزم ورغائب الحظ التي لا يصل إليها إلا بالكراه دون الهوينى، وبما يمر على أهله، ويغلظ دون ما يحلو لي ويلين، وأخلق بما شق عليك من كتاب أمير المؤمنين أن يعقبك منه مسرة، فإن خير الأمور خيرها عواقب.

وقد أصبح أمير المؤمنين واثقاً بتمام عصمة الله عز وجل في حالك التي يرجو أن لا يزيك الله عنها سراء لا ضراء، ما دمت بحقها قائماً، ولبعدها لازماً، مع أن أمير المؤمنين ليس ذلك يخاف عليك، ولا فيه يتعهدك، ولكن أموراً من فلتات الخطأ وميل الهوى، وخشية الزلل، لا يأمنها عليك ولا على نفسه، ولا على الأقرب رحماً ونصيحة له، فإنه الجهاد جهاد المرء نفسه، ثم حامته^(١) لأن النفس أماراة بالسوء، والناس متزينون بالباطل والشيطان شديد العداوة، لطيف الغش، بصير بالعورة، معد للفرصة، قد التمس أن يصعب على نفسه ما ذلل الله، ويحمل عليها مؤونة ما قدم الله فيه الصنع والكفاية .

قد علم أمير المؤمنين أنه لم يبلغ غاية التأديب، فإنه لا يبلغ ذلك دون انقطاع الأمور التي يحتاج فيها إلى الأدب، وليس لها نهاية دون الفناء، ولم يصبح يتعهد أحداً من الناس بعد نفسه أحق منك بتعهده، لأنك الثقة له ولعدوه الثائر^(٢) الأعظم، وإن الناس بأوساط الأرض وأقطارها يصيخون بأسماعهم إلى خبر: يودون أن تزل قدم بعد ثبوتها، وتفسد حال بعد صلاحها، وتكل بصيرة بعد نفاذها؛ متخذين ذلك ذريعة إلى الإخلال بحق أمير المؤمنين، ولم يكن بين طاعته ومعصية إلا ساعة من نهار.

وأمير المؤمنين لا ينكر قرب الطاعة من المعصية، قرب بعض الأمور من بعض، لسرعة تقلب القلوب، واختلاف الحالات عند ميل الهوى، ولا ينكر جري المقادير بغيب ذلك عن العباد، واستئثار الله بعلم ما لم يأتهم إلا بغتة،

(١) حامته = خاصته

(٢) الآخذ بالثار

بل قد علم أمير المؤمنين أن أقواماً في قلوبهم ضغائن دونها الغدر يظهر أسرارهم؛ ويخرج أضغانهم؛ ثم يبلغ بغضبه منهم ما لم يكن ذلك عنده عزيزاً؛ ولم يكن بهم امتناع. غير أنه قد أنكر وأنعم^(١) أن تعجل إلى (ابن ماهان) - وإن كان محلاً بارزاً - بأمر دون مؤامرتة^(٢) ويكره لك العجلة؛ فإنها موكل بها الندم، وإنه كان يقال: (أصاب متأمل أو كاد) وقالت العرب: «فأما ترين أمراً رشداً؛ فتبين ثم أرعو أو أقدم وأحكم» ولحق ما أمر الله عز وجل به من التبين؛ وما حذر أن يصاب قوم بجهالة؛ وما خوف على ذلك من الندامة^(٣)؛ فليس يبرح المرء بخير ما فرغ لقول الله عز وجل واتعظ واستيقظ.

أعلم أن هذا الجند الذين استرعيتهم، وأعنت بطاعتهم ونصرتهم، من أفضل أهل الأرض عليك حقاً، وأن حقهم هو حق الله، عز وجل، وحق أمير المؤمنين، وحق همة نفسك على نفسك، وأنه إن وصل إلى أقصاهم داراً، أو أدناهم منزلاً، ضياع، كان ذلك لك ماساً ولو لم تشعر به، وأنت لا تقدر لهم على شيء مما تلتمس به صلاح أمورهم، من بذل مال، أو مواساة بنفس، هو أعم لهم نفعاً، وأغرز عليهم غناء، من أدب صالح تأخذهم به وسيرة صالحة تحملهم عليها، من العفاف في الدين، والحضور للصلوات، والتعلم للقرآن، والتكريم في الأخلاق، والتزين بالوقار، والصدق والكف عن الشبهة، مع أن عفو الوالي عما بدا له أن يعفو عنه، ليس ذلك بإبطال شهادة من شهد عليه، وإنما يكون ذلك لو كانت حقوقهم فيما بينهم، فلا يستطيع الإمام أن يبطلها. وأما إذا كان الحق حق الإمام يمضي فيه ما أحب، ويعفو عما أراد، فمن ذا الذي يخاصمه في حقه، وينهاه عن التثبت فيما اشتبه عليه، والعفو فما أحب العفو عنه؟ أو ليس قد يكفر الرجل بعد إيمانه، ثم تثبت ذلك عليه، إما باقراره، وإما بينة، فيستتيبه الامام ويحقن دمه إن تاب، ولا يشاركه

(١) أنعم = زاد (أي في إنكاره) بمعنى أمعن وفي الكلمة قلب مكاني.

(٢) المؤامرة: المشاورة

(٣) مأخوذ من قوله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين﴾.

الشهود في أمره، ولا يعلمونه، ولا يقولون: اتهمنا وردت شهادتنا، مع أن تثبت الوالي فيما تثبت فيه من أمر أصحابه، حتى يبريء البريء، وينطفئ^(١) السقيم المقر بذنبه، هو أقوى في الأمر، وأبلغ في الرأي، وأقرب إلى أن يأمن البريء، ويخاف السقيم، وينطق الصدوق، ويهاب الكذوب، وإذا سوى بين البريء والسقيم في العقوبة، وبين الصدوق والكذوب في إجازة القول، لم يتبكل ذو الحزم، ولا يسلم ذو الاستقامة، ولم يزد الشر إلا فشوا في دين ورأي ونصح^(٢).

وأما ما سألت أمير المؤمنين من رضاه عنك، وما عظمت من موقع كتابه منك، فلم يكتب إليك كتاب ساخط، ولكن كتاب استعتاب - وليس كل مستعتباً، وقد أعطاك الله عز وجل منه الرضا قبل أن تسأله، وأني سألته ورضي عن «خالد» بما رأى من إشراكك إياه مع نفسك في المعذرة والطلبية، وهو يسأل الله توفيقه وتسديده، وأن يتحنن عليكم برأفته، ويؤويكم في كنف ألفته، ويحجزكم عن معاصيه، ويجعلكم خير أعوان وإخوان، ووزراء على إنفاذ عدله في مشارق الأرض ومغاربها، إنه سميع قريب والسلام^(٣).

وحينما توفي «داود بن علي» عم السفاح، كتب عن لسانه:

«... فإن داود بن علي كان في قرابته بأمر المؤمنين بحيث قد علمت، من طاعته وسنته وبره بأهل بيته، فقبضه الله في طاعة أمير المؤمنين ومناصبته، فلم يكره أمير المؤمنين - مع عزة داود عليه، ومنزلته في أهل بيته - الذي أظهر له من قضاء الله، عز وجل فيه، رضا بقضاء الله عليه، ورغبة في ثوابه، فرحمه الله وغفر له، فقد كان مكانه مكان أنيس، فليكن الذي ظهر لأمر المؤمنين من محبة الله في أقضيته عليه أحب إلى أمير المؤمنين أن يعظم له الأجر، ويحسن عليه الخلافة^(٤)».

(١) نطفة تهمة ولطخه بالعيب.

(٢) في الأصل إلا ومسوا من دين ورأي مصح وهو تحوير.

(٣) إختيار المنظوم والمنثور ١٦٣/١٢.

(٤) المرجع السابق ٣٠٨/١٣.

ومن رسائله الأخوانية ما كتبه لصديق جواباً على رسالته .

بلغني كتابك تصف كذا، فإن رأيت ألا تعتمد على ما لصقت به من عذرك، وأطعت فيه الهوى من قبول عفوك، وتجعلني أحد من يسر بسرورك، وتشركه في مهام أمورك فإني أحدهم أو أوسطهم عناية بما عناك وتوسطاً لما عداك - «فعلت»^(١).

أسلوبه :

زهد عمارة في السجع حتى كادت عبارته تخلو منه، شأنه في ذلك شأن صديقه عبد الله بن المقفع، بل ربما كان عمارة في ذلك أزهد، حتى ليظن القارئ أنه يعتمد ذلك، وليس الأمر كذلك، فما زاد عمارة على أن أرسل نفسه على سجيته مؤثراً جانب المعنى، متخيراً له من الألفاظ ما يلائمه، ومن التراكيب ما يوائمه، فضلاً عن أنه كان يجمل رسائله الديوانية بالإشارات القرآنية التي تشير إلى قصة من القصص تزيد الأمر وضوحاً؛ ففي رسالته الماهانية يقول:

(... ولحق ما أمر الله عز وجل به من التين، وما حذر أن يصاب قوم بجهالة، وما خوف من ذلك من الندامة) وهو بذلك يشير إلى قوله تعالى:

﴿يأياها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين﴾.

كما يقول:

«... بذلك مضت سنن الله عز وجل، حتى حرم الله على الأنبياء أن تكون لهم أسرى حتى يثخنوا في الأرض، وأمر بضرب الرقاب، فإذا اثنوا فالن أو الفداء» مشيراً بذلك إلى قوله تعالى^(٢):

﴿ما كان لنبي أن يكون له أسرى حتى يثخن في الأرض، يريدون عرض

(١) المرجع السابق ١٢/٢٦٤.

(٢) سورة الأنفال آية رقم ٦٧.

الدنيا والله يريد الآخرة والله عزيز حكيم ﴿١٠﴾ .

أما رسائله «الخاصة» فقد خلت من ذلك أو كادت، ولعل ذلك راجع إلى كبره وتيهه واعتزازه بنفسه، فإذا راسل امراً فقله الفصل، وما عليه إلا أن يكتب، وعلى من يكاتبه السمع والطاعة... وليس الحال كذلك حين يتجه إلى الجماهير في رسائله الرسمية العامة تلك التي تتطلب مزيداً من البسط والإطالة، فضلاً عن جزالة اللفظ وفحولة المعنى. وقد استغنى بهذا كله عن التعبيرات المجازية والأساليب البيانية، التي لا يلجأ إليها غالباً إلا حينما تعز الحقيقة، ومن ثم كان أسلوبه - إلى حد ما - امتداداً لأساليب القرن الهجري الأول.

(٣) أحمد بن يوسف

أبو جعفر أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح، مولى بن عجل، فقد كان جده «صبيح من أقباط مصر فلما اشتراه السري بن بشر العجلي واعتقه زال عنه الرق وبقي بينهما الولاء».

نشأ هذا الكاتب في بيت عريق في الترسل والإنشاء، فقد كان أبوه وجده كاتبين في البلاط العباسي، كتب جده «القاسم» لعبد الله بن علي عم المنصور، ونهض بالأمر من بعده ابنه يوسف بن القاسم، فلما آلت الخلافة للمهدي كتب لوزيره يعقوب بن داود، ومن ذلك نعلم إلى أي حد كان كاتبنا يتقلب منذ صباه في مهاد البلاغة، فيرتشف أفاويقها طفلاً، ويستدر أخلافها يافعاً، وكذلك كان أخوه القاسم وأولادهما، ويبدو أن أباه أدبه فأحسن تأديبه؛ فشب متفصحا بكتاب الله ملماً بتعاليم الشريعة الغراء، وخاصة ما كان له صلة بالأحوال الشخصية والمعاملات؛ فضلاً عن صناعة الكتابة والآداب السلطانية.

ذكر ياقوت عن الصولي: أن أول ما ارتفع به أحمد بن يوسف كان عقب مقتل الأمين، فقد طلب طاهر بن الحسين إلى الكتاب أن يكتبوا للمأمون فأطالوا، وهذا ما لم يستحسنه طاهر، فلما كتب أحمد بن يوسف بلغ الغاية مما يريد، ومن ذلك الوقت بدأ نجمه في الصعود، وصيته في الذبوع لتجويدة في موضوع دقيق تصعب فيه الإجابة وها هي ذي رسالته:

«أما بعد: فإن المخلوع قسيم أمير المؤمنين في النسب واللحمة، قد فرق بينهما حكم الكتاب في الولاية والحرمة بمفارقة عصمة الدين وخروجه عن اجماع المسلمين، لقول الله عز وجل فيما اقتض علينا من أنباء نوح وابنه «إنه ليس من أهلك، إنه عمل غير صالح». ولا طاعة لأحد في معصية الله ولا قطيعة ما كانت في ذات الله، وكتابي إلى أمير المؤمنين وقد أنجز الله له ما كان ينتظر من سابق وعده، والحمد لله الراجع إلى أمير المؤمنين معلوم حقه الكائد له فيمن خان عهده، ونقض عقده، حتى رد به الألفة بعد فرقتها، وجمع الأمة بعد

شتاتها، وأحيا به أعلام الدين بعد دروسها. وقد وجهت إلى أمير المؤمنين بالدنيا وهي رأس المخلوع. وبالأخرة وهي البردة والقضيب، والحمد لله الآخذ لأمر المؤمنين بحقه، الراجع إليه تراث آبائه الراشدين.

وبمثل هذا الأسلوب بذكر غيره من الكتاب، ونال الحظوة لدى طاهر بن الحسين أكبر قواد المأمون.

يروى أن الفضل بن سهل حينما عرض عليه الكتاب رجع نظره فيه ثم قال لأحمد: ما أنصفناك وأمر له بصلات، وقال له: إذا كان غداً فاقعد في الديوان، وليقعد جميع الكتاب بين يديك، واكتب إلى الآفاق.

يقول الصولي لما مات أحمد بن أبي خالد الأحول سأل الخليفة الحسن بن سهل عن رجل كفوء يخلفه في وزارته فذكر له أبا جعفر أحمد بن يوسف، وأبا عباد ثابت بن يحيى الرازي، قائلاً إنها أعلم الناس بأخلاق أمير المؤمنين وخدمته، وما يرضيه، فقال اختر لي أحدهما؛ فقال الحسن: إن صبر أحمد على الخدمة، وجفا لذته قليلاً، فهو أحبهما إليّ، لأنه أعرق في الكتابة، أحسنهما بلاغة، وأكثرهما علماً، فاستكتبه المأمون، وكان يعرض الكتب ويوقع، ويخلفه أبو عباد إذا غاب عن دار المأمون.

رسائله وأسلوبه:

كتب أحمد بن يوسف إلى المأمون، حين كثر طلاب الصلوات ببابه: «إن داعي نداءك، ومنادي جدواك، جمعا ببابك الوفود، يرجون نائلك العتيد؛ فمنهم من يمت بحرمة، ومنهم من يدلي بسالف خدمة، وقد أجحف بهم المقام، وطالت عليهم الأيام، فإن رأى أمير المؤمنين أن ينعبشهم بسببه، ويحقق حسن ظنهم بطوله، فعل إن شاء الله تعالى.

فوق المأمون في كتابه:

الخير متبع، وأبواب الملوك مغان لطالبي الحاجات، ومواطن لهم، ولذلك قال الشاعر:

يسقط الطير حيث يلتقط الحب ب وتُغشى منازلُ الكرماء
فاكتب أسماء من ببابنا منهم، واحك مراتبهم، ليصير إليّ كل امرئ منهم
قدر استحقاقه، ولا تكدرن معروفنا عندهم بطول الحجاب وتأخير الثواب،
فقد قال الشاعر:

فإنك لن ترى طرداً لحر كالصاق به طرف الهوان
ولم تجلب مودة ذي وفاء بمثل الود أو بذل اللسان^(١)

ومن مطولاته رسالة الخميس^(٢) التي كتبها للمأمون وكانت تقرأ بخراسان
على شيعة بني العباس، ومطلعها:

من عبد الله الإمام المأمون أمير المؤمنين إلى المبايعين على الحق، والناصرين
للدين، من أهل خراسان وعندهم من أهل الإسلام.

سلام عليكم، فإن أمير المؤمنين يحمد اليكم الله الذي لا إله إلا هو ويسأله
أن يصلي على محمد عبده ورسوله. أما بعد: فالحمد لله القادر القاهر الباعث
الوارث، ذي العز والسلطان، والنور والبرهان، فاطر السموات والأرض وما
بينهما، والمتقدم بالبن والطول على أهلها، قبل استحقاقهم لمثوبته بالمحافضة على

(١) زهر الآداب ٤٩/٢، نهاية الأرب ٢٦٠/٧

(٢) جرت سنة الخلفاء العباسيين على أن يعهدوا إلى أبلغ كاتب في البلاط بكتابة رسالة ضافية في
تأييد الدعوة العباسية عامة، والخليفة القائم خاصة، فيذكرون بعد التحميد أن بني العباس هم
أحق الناس بالخلافة وأن الخليفة أولى الناس بها، ثم يأخذون في الإشادة به. وتعداد مناقبه وأنه
أولى الناس بها من سواه.

كانت هذه الرسالة تلقى يوم الخميس بخراسان في جمع من الناس، أولئك الذين يحتشدون
ليجددوا ولاءهم لبني العباس، ويبيعتهم للخليفة... وأول من قام بذلك من الكتاب عمارة
بن حمزة كاتب المنصور ولما نشبت الفتنة بين الأمين والمأمون، وكان أحمد بن يوسف في خراسان
بديوان الفضل بن سهل، أنشأ هذه الرسالة ليجمع بها القلوب على محبة المأمون، ولعل آخر
رسالة للخميس كانت رسالة إبراهيم بن العباس في خلافة المتوكل، فإن التاريخ لم يحدثنا
بشيء من ذلك بعدها.

شرائع طاعته، الذي جعل ما أودع عباده من نعمته دليلاً هادياً لهم إلى معرفته؛ بما أفادهم من الأبواب التي يفهمون بها فضل الخطاب . . .

ومنها: ولم تزل رسل الله عز وجل تترى بالنور الساطع والبرهان القاطع، لا يجدون لما يوردون عليهم من الحق مرداً ولا مدفعاً؛ لقول الله عز وجل ﴿ولقد أرسلنا من قبلك رسلاً إلى قومهم، فجاءوهم بالبينات، فانتقمنا من الذين أجرموا، وكان حقاً علينا نصر المؤمنين﴾ فلم يجد المكذبون مساعداً إلا دفع ما أقيم عليهم من لازم الحجة إلا المعاندة والمجاهدة، وكان أنبياء الله صلوات الله عليهم يبعثون في أعصار الحقب نُذراً للأمم حتى ختمهم الله عز وجل بالنبي الأمي محمد صلى الله عليه وسلم، فبعثه فرداً وحيداً لا عاصد ولا رافد إلى قوم يعبدون أصناماً بكما، وحجارة صماء، فكذب به القوم الذين بعث فيهم أول ما دعاهم، ورامه ملوك أقطار الأرض بتوجيه الأجناد، ومرافدة القوم والعتاد وهو يدعو إلى سبل ربه بما أمره به إذ يقول: (ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة، وجادلهم بالتي هي أحسن). ثم جاهد بمن أطاعه مَنْ عصاه، وبمن اتبعه مَنْ خالفه حتى أعز الله كلمته، وأظهر دعوته، وأكمل لعباده دينهم الذي ارتضى لهم، فلما اختار الله ما لديه، واختصه بما عنده من النعيم المقيم، والجزاء الكريم بعد استقامة الدين ودخول الناس فيه أفواجا، خلفه - إذ ختم به الأنبياء - بالبررة والنجباء من أدانيه ولحمته، لإقامة الشرائع المفترضة، وإنفاذ حكم الله المنزل، واقتفاء السنة الماثورة، وحفظها له في قرابته ومجيبى دعوته، وإتماماً لما أوجب له من الفضيلة، وقريب الوسيلة، وإنجازاً لما وعده من إظهار ما بعثه به من دينه الذي اصطفاه وارتضاه.

وكان اختيار أولي الفضل من لُحْمته وعصبته لإرث خلافته من عظيم الزلف التي رغب إلى الله فيها أنبياءؤه وفيما اقتصر في منزل وحيه، واختص تبارك وتعالى، نبيه صلى الله عليه وسلم بما أمره به من مسألة أمته تصير مودته في القربى، جزاءه ممن تبعه على الرسالة، وهداه من الضلالة، فكانت فضيلتهم عزيزة من الله عز وجل، دون طلب رسول الله صلى الله عليه وسلم. الزمه تأديته إلى خلقه، وألزمهم أداءه فقال عز وجل. ﴿قل لا أسألكم عليه أجراً

إلا المودة في القربى ﴿١﴾، ودل بما أخبر به وأظهره من تطهيره إياهم، وإذهابه الرجس عنهم، على اصطفائه لهم، فقال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا﴾ وكان مما أوجب لهم به حق الوراثة في محكم تنزيله قوله تعالى: ﴿وَأُولُو الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ﴾ ثم قرن طاعتهم بطاعته فقال:

﴿أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾ وأحلهم من النباهة والصيت بالمحل الذي أعلى به أمرهم، ورفع به ذكرهم، لما أحب من التبيين في الدلالة عليهم، والهداية إليهم فإنه يقول عز وجل:

﴿يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ﴾.

ثم ختمها بقوله، وأمير المؤمنين يسأل الله الذي دل على الدعاء تطولا، وتكفل بالإجابة حتماً فقال عز وجل: ﴿ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ أن يجمع على رضاه ألفتكم، وأن يصل على الطاعة حبلكم، وأن يمتعكم بأحسن ما أودعكم من مننه، ويوزعكم عليها من شكره ما يواصل لكم مزيده وأن يكفيكم كيد الكافرين، وحسد الباغين، ويحفظ أمير المؤمنين فيكم بأفضل ما حفظ به إمام هدى، في أوليائه وشيعته، ويحمل عنه ثقل ما حمله منكم وبالله يستعين أمير المؤمنين على ما ينوي من جزائكم بالحسنى وحملكم على الطريقة المثلى، وبه يرضى ناصراً وولياً، ﴿وكفى بالله ولياً، وكفى بالله نصيراً والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته﴾^(١).

وهي رسالة طويلة ضافية دعا الى بسطها ذلك المقام الخطير عقب مقتل الأمين وهو كما نعلم ابن زبيدة الهاشمية . . . وثمة موقف آخر دعا أبا الفضل إلى مثل هذه الإطالة ونعني به موقف الحسن بن سهل من المأمون عقب مقتل أخيه ذي الرياستين (الفضل بن سهل).

يقول الرواة:

(١) المنظوم والمنثور ١٢/١٧٣.

«ولما قتل الفضل بن سهل سنة ٢٠٢ استوزر المأمون بعده أخاه الحسن جبيرا لمصابه في قتل أخيه، فأمر الحسن أحمد بن يوسف فكتب عن لسانه رسالة يشكر فيها للمأمون صنعه، وهي :

«أما بعد، فالحمد لله، القاهر القادر، الخالق الرازق، فاطر السموات والأرض، الذي أحاط بكل شيء علما، ونطق به خبرا، وأتقنه حكمة وعلما، وألف بين مختلفه ومتفقه، ليدل بقوام بعضه على بعض، على اتصال تدبير مشيئته ومبتدعه، وأنه أحد صمد لا ضد له ولا ند، إذ قدر له حاجته ثم شدها ببلاغها إلى الغاية التي جعلها فقال الله عز وجل: ﴿وان من شيء إلا عندنا خزائنه، وما ننزله إلا بقدر معلوم﴾، وحكى عن نجيه موسى عليه السلام، (قال ربنا الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى) وقال الله تعالى: ﴿وكل شيء فصلناه تفصيلا﴾ ثم لم يكلف العباد من شكره كفاء نعمته، بل رضي منهم باليسير، وقبل منهم العفو، وجعل طاعتهم اياه عائدة عليهم بجزيل الحظ في دينهم ودنياهم، لغناه عن عبادتهم، واتساع قدرته بالتطول عليهم مفتتحاً وخاتماً وبادئاً وعائداً... .

والحمد لله الذي اصطفى محمداً صلى الله عليه وسلم نبياً لرسالته، وأثمنه على وحيه، وأنزل عليه كتابه العزيز الذي ﴿لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد﴾. فأدى الى خلقه الرسالة واستنقاذهم من الضلالة، وصدع بأمر ربه وجاهد في سبيله، ونصح لأمة حتى أتاه اليقين من ربه، بعد استنارة الحق، وظهور الحجة، فصلى الله عليه بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بأذنه وسراجاً منيراً. قد تلافى من الهلكة وجمع الألفة بعد الفرقة، وأوضح الهدى بعد الدروس، ومعالم الرشd بعد الطموس وكان بالمؤمنين رحيماً.

والحمد لله الذي قفى على آثار المرسلين، والأئمة الراشدين الهاديّ التقيّ الطاهر الزكي، الإمام المأمون أمير المؤمنين - أعز الله نصره، فسد ثلمتهم، ورأب صدعهم، قلده خلافتهم، وجعله لكافة المسلمين غياثاً ورحمة، وجعل ما ألهمه من العدل والاحسان إليه منة عليه ورحمة ذخرها له دون الخلفاء قبله

فما أظهر من فضل زمانه على الأزمنة، وسياسة من تقدمه، ومنح الرعية من عطفه ونظره مالا يحمل عنهم أوبة ولا يؤدي عنهم شكره إلا هو لا شريك له، وأحسن الله جزاء أمير المؤمنين ومشوبته على صلة رحم رسول الله صلى الله عليه وسلم التي هي رحمه وقرابته، واختياره لسولاية عهده الأمير الرضي علي ابن موسى. حفظه الله - حين أحد سيرته، ورضي محبته، وعرف استقلاله بما قلده في هديه ودينه ووفائه بما أكد الله به عليه من عهد أمير المؤمنين أيده الله في اعتيامه من آزره وآسأه بما شفع رأيه، وأنفذ تدبيره حين هم لاستصلاح ما استرعاه الله من أمور عبادته لما انتضى القائم دعوته ورئيس شريعته الأمير ذا الرياستين رحمه الله، فاتخذ مكاتفاً ظهيراً ووزيراً دون مَنْ سواه، فاتبع منهاج أمير المؤمنين أيده الله، وسار بسيرته شرقاً وغرباً ونجداً، موفياً بعهده، قائماً بدعوته، مقتفياً لأثره وسنته فحسم الله به الأدواء، وقمع به الأعداء: من عتاة الأمم وطواغيت الشرك وأبار على يده أهل الشقاق والنفاق في كل أفق وطرف بجد أمير المؤمنين - أعزه الله - وبركة سياسته ودولته، ونجح سعى من قام بنصرة من قام بحقه، وأثار برهانه - حتى توفاه الله - عز وجل - حين بلغ همته وغايته، وحم أجله وانقطعت مدته، سعيداً حميداً شهيداً فقيداً عند إمامه - أكرمه الله - وعند الخاصة والعامة.

وكان من إجلال أمير المؤمنين الحادث الذي نزل به فأحيا آثاره بوصف محاسنه في مشاهدته، ومجامعه وترحمه عليه عند ذكره وحفظه في لحمته وأهل حرمة وفيمن كان بحمد الله على طاعته ونصيحته ما أتم به نعمته عندنا وعندكم معشر الشيعة، فقد أصبح أمره بكم متصلاً وموقعه من جماعتكم [متمكناً] يقبضكم ما قبضه ويبسطكم ما بسطه من لوعة المصيبة وحسن العقبى» إلى أن يقول:

فأية نعمة أجل قدراً، وأسنى أمراً - معشر الشيعة - من نعمة أمير المؤمنين أيده الله - عند الأمير ذي الرياستين ومراتبه التي رتبها؛ فإنه أعطاه رئاسة الحرب ورئاسة التدبير، وعقد له على رأسهما علماً في رأيه دعوته وقلده سيفهما وختمه بخاتم الخلافة، وخاتم الدولة، وجعل صلاته بين صاحب حرسه

وصاحب شرطته ومسيره بين أمير المؤمنين وبينهما أمامه وخلفه، وصير له الجلوس على الكرسي بحضرته وصدر كل مجلس جلسه إلا أن يؤثر به من أحب من أبناء الخلفاء؛ وقدمه في دخول داره راكباً إلى أقصى مكان ينتهي إليه أحد من بني هاشم لأنه منهم وأعظمهم غناء عنهم، فسماه صاحب دعوته وسيفه على عدوه، وبابه الذي يدخل إليه منه وولاه خيوله في أقطار الأرض ومقدمته بحضرته، وقلده من الثغور ما قد علمتم بما أفردته في عهده إلى ما أنفذه من أمره في جميع سلطانه وملكه من مشارق الأرض ومغاربها. وأين يأتي الوصف على ما فضله به وقدمه، وشرفه على الناس كافة؟ ولكننا نخطر بذكره ثم نكل السامعين إلى ما يرجعون إليه من المعرفة التي لا تبلغها الصفة.

ثم لم يكن ما أكرمه به في حياته بأعلى مما أكرمه به في وفاته: تولى غسله وتكفينه ومباشرته لجهازه إلى حفرة بيده، وقاسى من الغصص وبرحاء الحزن وادراء العبرة، وارقة الدمة ما حال بينه وبين الكلام، وكاد يمنعه من القول والدعاء في صلاته عليه.

ثم يفرغ من ذلك كله ليتجه إلى المأمون فيذكر غيرته على الإسلام، وفضله على الرعية ويقف حائراً متسائلاً لا يدري ماذا يفعل، وكل أياديه تستوجب الشكر والثناء. . . . وكان له في ذلك تفصيل جميل نقبس منه هذه السطور:

«فيأياها الإمام المنصور المهدي الرشيد: حزت فضائل الآباء، واهتديت بهدي الأنبياء. . . أنشرك عن الإسلام؟ فأنت القائم به، الداعي له والناصر لحقه، أم نشرك عن الأمصار؟ فأنت المفتتح لمنتعها عنوة، والمتطول على أهلها بالرحمة، والمنعطف عليهم بحسن الفائدة بعدما هيجت منك سورة الغضب، فأطفأت نارها، وأخذت لهبها، وعدت غلى من سفه وأضاع حظه. أم نشرك على المساجد؟ فأنت الذي أسستها على التقوى، وعمرتها بتلاوة القرآن، وطهرت المنابر وركبتها، تعلوها صائهاً، وتنطق عليها صادقاً، وتدعو إلى الرشد عليها ناصحاً، وتختتم القرآن قبل أن تبدأها محسناً، وتتلو من قوارعه ما تصيخ له الأسماع، وتلين به القلوب. أم نشرك على البيت العتيق، والركن والمقام والحجر وزمزم ومشاعر الحج، وأنت ذبيت عنها؛ وأعدت إليها

عهدا في مبعث نبيها صلى الله عليه وسلم فأمنت النازع إليها من كل فج عميق، والحالين بها من الركع السجود... أم نشكرك عن العوام؟ فقد البست المسلمين ثوب الأمن، وأذقتهم طعم السعة والرفاغة وعدلت بينهم بالانصاف، وتوليت دونهم النصب وأثرتهم بالراحة، أم نشكرك عن الملوك والقواد والأجناد، فأنت الذي رفعت منازلهم، ووفرت عددهم، فلم يكونوا في دهر أحد من الخلفاء أسعد ولا أحظى منهم في سلطانك؛ بما بذلت لهم من معاون، ووليتهم من الثغور والأمصار وأدررت عليهم من الأرزاق والخواص أم نشكرك عن الأحكام والسفن، فأنت الذي أنهجت سبيلها فأوجبت فرضها، ونافست أهلها».

ثم ختمها بالدعاء لأمير المؤمنين، فكتب:

«ونحن نسأل الله عز وجل، الذي جمع بأمير المؤمنين - مد الله عمره - ألفتنا، وعلى طاعته أهواءنا وضمائرنا، وأنالنا من الغبطة في دولته وسلطانه ما لم تحوه شيعة إمام ولا أنصار خليفة، أن يتم نور أمير المؤمنين ويعلي كعبه ويمتدنا ببقائه حتى يبلغه سؤاله وهمته في الاستكثار من البر وادخار الأجر واستيجاب الحمد والشكر، وإن يلم به الشعث ويرأب به الصدع، ويصلح على يديه الفساد، ويرتق به فتوق هذه الأمة ويشخن سياسته ونكايته في عدوها، ويتابع الفتوح في بلدانهم حتى يؤتية من نجح السعي، ورغائب الحظ في الدنيا ما يجزل عليه ثوابه في الآخرة وأرشد بخبائه وأصفياه الذين يقول لهم: ﴿فأتاهم الله ثواب الدنيا وحسن ثواب الآخرة، والله يحب المحسنين﴾^(١).

ومن أبلغ ما كتبه إلى الولاة عن الخليفة:

«أما بعد، فالحمد لله ذي المنن الظاهرة، والحجج القاهرة؛ الذي قطع بينه وبين عباده المعذرة، وأردف عليهم البينة ومهلة النظرة وجعل ما آتاهم من حظوظ الدنيا بالقسم والمكتوب، وما ذخر لهم من ثواب الآخرة بالنجح

(١) المنظوم والمنثور ١٦٦/١٢

المطلوب؛ فهم في العاجلة شركاء في النعمة، وفي الأجلة شتى في الرحمة؛ يختص بها أهلها المنتفعين بما ضرب لهم من الأمثال؛ وتصريف الحال بعد الحال؛ المبادرين بأعمالهم إلى انقضاء مدة آجالهم قبل حلول ما يتوقع وفوت ما لا يرتجع»^(١).

ومن رسائله الإخوانية ما كتبه في الشوق إلى صديق:

«شوقي إليك شديد يستوي في العجز عن صفته الخطيب البليغ؛ والعي المفحم؛ قد دعاني ذلك إلى الخفض على نفسي؛ وتقديم جملة من ذكره إذا عارضت بها ما في قلبك كانت له موافقة بل كانت عليه مفضلة»^(٢).

على أن هذا اللسان العذب الذي يقطر الشهد المصفى إذا رضي، هو أيضاً اللسان المرير الذي يقطر السم الزعاف؛ ولكل مقام مقال، كرسالته التي كتبها إلى بني سعيد بن مسلم وفيها:

لولا أن الله عز وجل، ختم نبوته بمحمد صلى الله عليه وسلم؛ وكتبه بالقرآن؛ لبعث لكم نبي نقمة، وأنزل فيكم قرآن غدر؛ وما عسيت أن أقول في قوم. محاسنهم مساوي السفلة، ومساوئهم فضائح الأمم؛ وألسنتهم معقولة بالعي؛ وأيديهم معقودة بالبخل؛ وأعراضهم أغراض للذم وهم كما قال الشاعر:

لا يكثرون وإن طالت حياتهم ولا تبید مخازيهم وان بادوا^(٣)

وكذلك ما كتبه في الذم ورواه صاحب العقد، كقوله:

«أما بعد، فإني لا أعرف للمعروف طريقاً أوعر من طريقه إليك؛ فالمعروف لديك ضائع؛ والشكر عندك مهجور؛ وإنما غايتك في المعروف أن تحقره؛ وفي وليه أن تكفره»^(٤).

(١) إختيار المنظوم ٢٦٩/١٣

(٢) المرجع السابق ٢٩٦/١٣

(٣) زهر الآداب ٤٠/٢

(٤) العقد ١٩٦/٢

ومن بالغ اعتذاره ما كتبه الى بعض الإخوان :

«لي ذنوب إن عددها جلت؛ وإن ضممتها الى فضلك حسنت؛ وقد راجعت إنابتي، وسلكت طريق استقامتي، وعلمت أن توبتي في حجتي، وإقرارى أبلغ في معذرتي... فهذا مقام التائب من جرمه، المتضمن حسن الفيئة على نفسه؛ فقد كان عقابك بالحلم عني أبلغ من أمرك بالانتصاف مني، فإن رأيت أن تهب لي ما استحققتة من العذوبة لما ترجوه من المثوية فعلت إن شاء الله».

ومن أوجز ما كتبه في هذا الباب رسالته :

«أما بعد: فإن لكل ذنب عفو أو عقوبة، وذنوب الخاصة عندك مستورة مغفورة، فأما مثلي من العامة فذنبه لا يغفر، وكسره لا يجبر، فعاقبني بإعراض لا يؤدي الى مقت».

توقيعاته :

كان طبيعياً أن يؤثر عنه كثير من التوقيعات، وهو الوزير الأريب الذي نيطت به شؤون الدولة في أزهى عصورها الأدبية والكاتب الأديب الذي بذ الكتاب.

* وقع إلى رجل غصب ضيعة غيره وهو غائب عنها واستغلها سنين، فلما عاد صاحبها وطالبه بها قال: الضيعة لي وفي يدي: فوقع إليه أحمد بن يوسف. الحق لا تخلق جدته، وإن تطاولت بالباطل مدته، فإن نطقت حجتك بإفصاح، وأزلت مشكلها بإيضاح - غير (لي وفي يدي)؛ فكثيراً ما أراها ذريعة الغاصب وحجة المغالب. وقر حقتك عليك، وسبق بلا كبر إليك، وإن كنت من البيان إليها، ووقفت من الاحتجاج عليها. كانت حجته بالبينه أعلى، وكان بما يدعيه أولى إن شاء الله».

* * *

ووقع إلى عامل ظالم .

الحق واضح لمن طلبه ، تهديه محبته ، ولا تخاف عثرته . وتؤمن في السر مغبته فلا تنتقلن منه ، ولا تعدلن عنه ، فقد بالغت في مناصحتك فلا تحوجني إلى معاودتك ، فليس بعد التقدمة إليك إلا سطوة الإنكار عليك .

* * *

ووقع إلى رجل استماحه :

«وددت لو ملكت بغيتك لبلغتك أمنيته ، ولكني في عمل قصدت فيه اتخاذ المحامد وعدلت عن اقتناء الفوائد ، فُبَخِسَ نصيبي من الوفر ، ووفر حظي من الشكر . وقد أمرت لك بما يجلب عنه قدرك ، غير مختار له (بل مضطراً إليه) «فليكن منك عذر فيه ، وشكر عليه إن شاء الله» .

حكمه :

ومن حكمه البليغة قوله :

* عبرات الأقلام في حدود كتبها ، أحسن من عبرات الغواني في صحون حدودها .

* بالأقلام تساس الاقاليم .

* القلم لسان البصر يناجيه بما استتر عن الأسماع ، إذا نسج حله وأودعها حكمه .

* مجالسة البغضاء تثير الهموم ، وتجلب الغموم ، وتؤلم القلب ، وتقذح في النشاط ، وتطوي الانبساط .

* إذا لم تستطع أن تعض يد عدوك فقبّلها .

هذا ولقد بلغ من اهتمامه بالكتابة وشدة تمرسه بها أن شغل بها أيضاً عقله الباطن إن عزت عليه وهويقظان . . ! استمع إليه يقول :

أمرني المأمون أن أكتب إلى النواحي في الاستكثار من القناديل في المساجد في شهر رمضان ، فأعيا علي ، ولم أجد مثلاً احتذي عليه ، فبت مغموماً فأتاني آت في منامي فقال : اكتب :

«فإن في ذلك عمارة للمساجد وإضاءة للمتجهدين، وانسا للسابلة ونفيا لمكامن الريب، وتنزيهاً لبيوت الله عز وجل عن وحشة الظلم». . . فانتبهت وقد انفتح لي ما أريد، فابتدأت بهذا وأتممت عليه^(١).

أسلوبه:

كان لتربيته الدينية، وقرسه بأسلوب القرآن الكريم أثر واضح في نشره، وقد رأينا في بعض رسائله كثر استشهاده بالآيات البينات وكيف كان بارعاً في ذلك الاقتباس حتى ليظن القارئ أن الآية الكريمة نزلت لذلك الموضع دون سواه. . . ثم هو بعد ذلك يراوح بين السجع الممتع أو الازدواج والكلام المرسل غير أن سجعه أكثر ما يرى في التحميدات وبعض الرسائل السلطانية التي تتطلب من الألفاظ قوة أسرة تساند قوة المعنى، هذا ولقد كان في رسائله الخاصة ميالا إلى الإيجاز، أما في رسائله الديوانية فقد رأيناه يساير العرف من البسط والتفصيل والاستشهاد شأنه في ذلك شأن غيره ممن يحسنون سياسة الخلفاء ويأسرون قلوبهم بسحر البيان وحضور البديهة وقوة الحجة.

ناظر يوماً أصحاب الصدقات بين يدي أمير المؤمنين فالزمهم الحجة وقال (ظلموا رسول الله | كيف يرضون بعده؟) قال تعالى: ﴿ومنها من يلمزك في الصدقات فإن أعطوا منها رضوا وأن لم يعطوا إذا هم يسخطون﴾ فعجب المأمون من حسن انتزاعه وحضور مراده، وأمن على صدقه وأمر بإخراجهم.

وفيه يقول الخطيب البغدادي: (كان أحمد بن يوسف من أفاضل كتاب المأمون وأذكاهم، وأجمعهم للمحاسن. جيد الكلام. فصيح اللسان. حسن اللفظ مليح الخط).

أما جعفر بن يحيى فقد بلغ الغاية في بيان منزلته الأدبية: بقوله:
عبد الحميد أصل وسهل بن هرون فرع، وابن المقفع ثمر، وأحمد بن يوسف زهر. وهي شهادة خالصة من كاتب أديب خبير بفن القول بصير بمواقع الكلام.

(١) الأوراق ٢٣١/١، الصناعتين ٢٢، زهر الآداب ٤٠/٢ (كتاب بغداد ٢٣٧/٦)

(٤) سهل بن هرون

بالقرب من واسط، وبين البصرة والأهواز تقع مدينة «دستميسان» الفارسية، التي بها ولد الكاتب الأديب أبو عمر سهل بن هرون بن راهبون، وبها قضى أيام صباه، ولقن علومه الأولى. ثم انتقل إلى البصرة في منتصف القرن الثاني للهجرة كغيره من أبناء جنسه، الراغبين في التفصح بالعربية من معينها، فقد كانت البصرة إذ ذاك قبلة الإسلام، وخزانة العرب كما يقولون.. التقت فيها ثقافات الأمم المجاورة، وامتزجت بها حضارات القرون الأولى.

ويبدو أن الأعاجم في هذا العهد - عهد النفوذ الفارسي - لم يقنعوا أن يعوضوا ما فاتهم أيام بني أمية؛ بل أرادوا أن يتسمنوا مناصب الدولة من أقصر الطرق وأوضحها فلم يجدوا إلا طريق العلم والأدب، واستطاعوا أن يزاحموا العرب في ميادينهم الأصلية لغوية وشرعية ونحوية، ثم انفردوا بثقافتهم الأعجمية الخاصة. تلك التي مهدت لهم طريق «الكتابة» التي جمعت بين بلاغتي العرب والعجم... وكان في طليعة هؤلاء الأعاجم الذين قبضوا على ناصيتها وآل اليهم أمرها، سهل بن هرون الذي لمع نجمه في عهدي الرشيد والمأمون.

في بلاط الرشيد

كان طبيعياً وهو من صنائع البرامكة، أن ينفسح له بلاط الرشيد، فهم فرس متعصبون، وييدهم السلطان... احتضنوا الموالي، ومكنوا لهم في دواوين الخلافة، واعتمدوا عليهم في مختلف الشؤون.

يذكر الرواة أنه دخل على الرشيد، وهو يضاحك ابنه المأمون فقال: «اللهم زده من الخيرات، وأبسط له من البركات حتى يكون في كل يوم من أيامه مربياً على أمسه، مقصراً عن غده» فقال الرشيد: يا سهل. من روى من الشعر أحسنه وأرصنه، ومن الحديث أفصحه وأوضحه، إذا رام أن يقول لا يعجزه القول. فقال سهل: يا أمير المؤمنين. ما ظننت أن أحدا تقدمني إلى هذا المعنى. قال: بل أعشى همدان حيث يقول:

رأيتك أمس خير بني لؤي وأنت اليوم خير منك أمس
وأنت غداً تزيد الخير ضعفاً كذاك تزيد سادة عبد شمس

ولما ترامت الأخبار بمقتل جعفر بن يحيى، وكان سهل بين يدي أبيه يحيى
يوقع في أسفل كتبه لذوي الحاجات، أكملها وهو بثوب الحداد.

وحدث أن استدعاه الرشيد، لحاجته إليه، فلما مثل بين يديه عرف ذعره في
تجريض ريقه، والتمايد في طريقه، وشخصه ببصره إلى السيف قال: إيه
يا سهل. من غمط نعمتي، واعتدى وصيتي، وجانب موافقتي أعجلته عقوبيتي.
قال سهل: فوالله ما وجدت جوابها حتى قال: ليفرخ روعك، وليسكن
جأشك، وتطيب نفسك، وتطمئن حواسك؛ فإن الحاجة إليك قربت منك،
وأبقت عليك، بما ييسط منقبضك، ويطلق معقولك، فاقصر على الإشارة
دون اللسان؛ فإنه الحاكم الفاصل، والحسام الناصل، وأشار إلى مصرع جعفر
وهو يقول:

من لم يؤدبه الجميـل ففـي عقوبته صلاحه

قال سهل: فوالله ما أعلمني عيت بجواب أحد قط غير جواب الرشيد
يومئذ، فما عولت في شكره، والثناء عليه إلا على تقبيل يديه، وباطن رجليه.
ثم قال لي: إذهب فقد أحللتك محل يحيى بن خالد، وهبتك ما ضمنته ابنته
وحوى سرادقه، فاقبض الدواوين، واحص حباءه وحباء جعفر لنأمرك بقبضه
إن شاء الله.

قال سهل: فكنت كمن نشر من كفن وأخرج من حبس، فأحصيت
حباءهما فوجدت عشرين ألف ألف دينار. . .

في بلاط المأمون:

ظل سهل في خدمة الرشيد بعد أن دالت دولة البرامكة زهاء ست
سنوات (١٨٧-١٩٣)، فلما ولي الأمين، واشتعلت الفتنة بين الأخوين لزم
بيته حتى خمدت بمقتل الخليفة، وقيام دولة المأمون وقيامها عاد النفوذ الفارسي

من جديد وعلى رأسه الفضل بن سهل وأخوه الحسن، ويتديروهما عاد سهل إلى البلاط، وصار بلباقته وفصاحته من خاصة المأمون...؛ فقد ذكروا أن المأمون ذات يوم تحدث لجلسائه بحديث ذهب فيه كل مذهب، فلما فرغ من كلامه، وما أحرار أحد جواباً، أقبل سهل على الجمع وقال:

«ما لكم تسمعون ولا تعون، وتشاهدون ولا تفقهون، وتفهمون ولا تتعجبون، وتتعجبون ولا تنصفون؟ والله إنه ليقول ويفعل في اليوم القصير ما فعل بنو مروان وقالوا في الدهر الطويل: عربكم كعجمكم، وعجمكم كعبيدكم؛ ولكن كيف يعرف بالدواء من لا يشعر بالداء...»^(١) ومنذ تلك اللحظة كسب قلب الخليفة.. ولم يمض غير قليل حتى كان أمين سره؛ وقيماً له على بيت الحكمة، وخزانة كتبه الخاصة.

في بيت الحكمة

كان المأمون مولعاً بجمع الكتب من كل فن، ليله إلى العلم ورغبته في تنمية الحركة العلمية، فوجه عنايته الكبرى إلى نقل ذخائر التراث الأعجمي إلى العربية، وفي طلبها أرسل البعث شرقاً وغرباً.

ذكروا أنه أرسل إلى حاكم قبرص - وبينهما مهادنة - يستأذنه في نقل ما تحت يده من كتب اليونان. فجمع الحاكم مستشاريه وعرض الأمر عليهم، فكلهم أبى إلا مطراناً واحداً أشار بسرعة إنفاذها إليه، فما دخلت هذه العلوم العقلية على دولة شرعية إلا أفسدتها، وأوقعت بين علمائها، وتلك أراد... .

كذلك أرسل إلى إمبراطور الروم ميخائيل الثالث. فدفع إليه ما عنده من كتب القدماء... ومن ثم اجتمع له من هنا وهناك قدر عظيم أودعه «بيت الحكمة» وجعل سهلاً قيماً عليه وأيضاً على خزانة كتبه الخاصة. وفي هذا الجو العلمي الخالص عاش باحثاً، ومؤلفاً وقد تهيأت له أسباب البحث والنظر.

(١) البيان والتبيين ج ١ / ٢٦٤

وعلى الرغم من رسائله ومؤلفاته العديدة التي أشار إليها ابن النديم^(١)، وإلى بعضها أبو عثمان الجاحظ^(٢) فإنه لم يصلنا منها إلا القليل.

بلاغته وأسلوبه

أشار الجاحظ إلى أن سهلاً جمع بين الخطابة والشعر والكتابة، والواقع أن بلاغة القلم عنده كانت أظهر من بلاغة اللسان، فقد تميز أسلوبه ببعض الخصائص الأدبية التي انفرد بها من بين المترسلين، وعنها أخذ الجاحظ «شيخ الكتاب» كما سرى.

قامت طريقته على التحليل النفسي، والأسلوب الجدلي، والفكاهة وتوليد المعاني.

(أ) المعاني النفسية.

أصبح علم النفس في عصرنا الحاضر ضرورة من ضرورات المجتمع، ووسيلة من وسائل النجاح، لا يستغني عنه مرب أو طبيب أو قاض أو محام أو تاجر أو صانع كما أشرنا في «المدخل» فطن لذلك علماء البلاغة فوثقوا ما بينه وبين علومها من صلات ثم كروا ثنائية على «التراث الأدبي» يرددون البصر في جوانبه النفسية، ويقومونه من جديد بهذا الميزان.

والأديب البليغ هو الذي يدرك بحاسته الفنية خلجات النفس الإنسانية في ميولها وأهوائها، وآمالها وآلامها. . فإذا خاطبها خاطبها على بصيرة، وإذا ترجم عنها كان صادق الترجمة. . . وهكذا كان سهل بن هرون. . . استمع إليه يقول محلاً معللاً:

(لو أن رجلين خطبا أو تحدثا أو احتجا أو وصفا، وكان أحدهما جميلاً جليلاً بهياً وذا لباس نبيل، وذا حسب شريف، وكان الآخر قليلاً قميئاً وباذ الهيئة

(١) الفهرست/١٢٠

(٢) البيان والتبيين ج ١/ ٥٩ (سندوبي)

دميماً وخاملاً الذكر مجهولاً، ثم كان كلاهما في مقدار واحد من البلاغة وفي وزن واحد من الصواب، لتصدع عنهما الجمع وعامتهم تقضي للقليل الدميم على النبيل الجسيم، وللباذ الهيئة على ذي الهيئة، ولشغلهم التعجب منه عن مساواة صاحبه، ولصار التعجب منه سبباً للتعجب به، ولكان الإكثار في شأنه علة للاكثار في مدحه؛ لأن النفوس كانت له أحقر ومن بيانه أياس، ومن حسده أبعد، فإذا هجموا منه على ما لم يحتسبوه، وظهر منه خلاف ما قدروه تضاعف حسن كلامه في صدورهم، وكبر في عيونهم لأن الشيء من غير معدنه أغرب، وكلما كان أغرب كان أبعد في الوهم، وكلما كان أبعد في الوهم كان أطرف، وكلما كان أطرف كان أعجب، وكلما كان أعجب كان أبدع. وإنما ذلك كنوادر كلام الصبيان وملح المجانين، فإن ضحك السامعين من ذلك أشد، وتعجبهم به أكثر، والناس موكلون بتعظيم الغريب، واستطراف البديع، وليس لهم في الوجود الراهن المقيم، وفيما تحت قدرتهم من الرأي والهوى مثل الذي معهم في الغريب القليل، وفي النادر الشاذ، وكل ما كان في ملك غيرهم. وعلى ذلك زهد الجيران في عالمهم والأصحاب في الفائدة من صاحبهم. وعلى هذه السبيل يستطرفون القادم عليهم، ويرحلون إلى النازح عنهم، ويتركون من هو أعم نفعاً وأكثر في وجوه العلم تصرفاً، وأخف مؤونة وأكثر فائدة، ولذلك قدم بعض الناس الخارجي على العريق، والطارف على التليد، وكانوا يقولون: إذا كان الخليفة بليغا والسيد خطيباً فإنك تجد جمهور الناس، وأكثر الخاصة فيهم على أمرين: إما رجل يعطي كلامه من التعظيم والتفضيل والاكبار والتبجيل على قدر حالهما في نفسه وموقعهما من قلبه، وأما رجل تعرض له التهمة لنفسه فيهما والخوف من أن يعطي تعظيمه لما يوهمه من صواب قولهما وبلاغة كلامهما، ما ليس عندهما حتى يفرط في الإشفاق ويسرف في التهمة فالأول يزيد في حقه للذي له في نفسه، والآخر ينقصه من حقه لتهمته لنفسه وإشفاقه من أن يكون مخدوعاً في أمره، فإذا كان الحب يعمي عن المساوىء فالبغض يعمي عن الحقائق والمحاسن وليس يعرف حقائق مقادير المعاني، ومحصول حدود لطائف الأمور إلا عالم «حكيم» أو معتدل الأخلاط عليم، وإلا القوي المنة، الوثيق العقدة، والذي لا يميل مع ما يستميل

الجمهور الأعظم، والسواد الأكثر^(١).

(ب) الأسلوب الجدلي.

هذا أثر من آثار الفلسفة اليونانية التي أخذت تنتشر بالشرق منذ عهد المنصور، فقد أصبحت العقول لا تقنع إلا بالدليل، ولا تؤمن إلا عن طريق المنطق: بأقيسته، ومقدماتها ونتائجها. ومن ثم اتسعت ميادين الحوار، واستمر مرير الجدل، في الحق حيناً، وفي الباطل حيناً آخر، فإذا اعوزهم الدليل لجأوا إلى التمويه والمغالطة معتمدين في ذلك على قوة اللدد وقوة الأداء وهذه مقدرة لا يقوى عليها إلا أفذاذ الكتاب من أمثال سهل بن هرون، . . . ألا تراه يخالف مألوف البشر فيحبر رسالة في تفضيل الزجاج على الذهب، وأخرى في مدح البخل وذم الكرم. وهو في هذه وتلك يحلل ويعلل ويشفع القول بالدليل . . .

استمع إليه في رسالة إلى بني عمه حين ذموا مذهبه في البخل . . . يقول: «وعبتموني حين قلت: لا يغترون أحدكم بطول عمره، وتقوس ظهره، ورقة عظمه، ووهن قوته. وأن يرى نحوه أكثر ذريته، فيدعوه ذلك إلى إخراج ماله من يديه، وتحويله إلى ملك غيره، وإلى تحكيم السرف فيه، وتسلبط الشهوات عليه، فلعله أن يكون معمرأ وهو لا يدري، ومحدوداً له في السن وهو لا يشعر ولعله أن يرزق الولد على اليأس؛ أو يحدث عليه بعض غبآت الدهور مما لا يخطر على البال، ولا تدركه العقول؛ فيسترده ممن لا يرده، ويظهر الشكوى إلى من لا يرحمه أضعف ما كان عن الطلب وأقبح ما يكون به الكسب. فعبتموني بذلك، وقد قال عمرو بن العاص «اعمل لدنياك عمل من يعيش أبداً، واعمل لآخرتك، عمل من يموت غدا».

وعبتموني حين زعمت أن السرف والتبذير إلى مال القمار، ومال الميراث، وإلى مال الالتقاط، وحباء الملوك أسرع. . . وأن الحفظ إلى المال المكتسب، والغنى المجتلب، أسرع. وإن من لم يحسب ذهاب نفقته لم يحسب دخله، ومن

(١) البيان والتبيين ج ١ / ٨٩

لم يحسب الدخول فقد أضاع الأصل، وإن من لم يعرف للغني قدره، فقد أودن بالفقر، وطاب نفساً بالذل . . .

وعبتموني بأن قلت لكم عند إشفاعي عليكم: إن للغني لسكرة، وإن للمال لنزوة. فمن لم يحفظ الغني من سكره فقد أضاع، ومن لم يرتبط المال بخوف الفقر فقد أهمله، فعبتموني بذلك وقد قال زيد بن جبلة، ليس أحد أقصر عقلاً من غني آمن بالفقر، وسكر الغني أشد من سكر الخمر.

وعبتموني حين زعمت أني أقدم المال على العلم: لأن المال به يفاد العلم، وبه تقوم النفوس قبل أن تعرف فضل العلم، فهو أصل، والأصل أحق بالفضيل من الفرع. وأنني قلت إنا كنا نستين الأمور بالنفوس فإننا بالكفاية نستين، وبالخلة^(١) نعمي، وقلتم كيف تقول هذا، وقد قيل لرئيس الحكماء، ومقدم الأدباء: العلماء أفضل أم الأغنياء. قال: بل العلماء. قيل: فما بال العلماء يأتون باب الأغنياء أكثر مما يأتي الأغنياء ابواب العلماء قال: لمعرفة العلماء بفضل الغني، ولجهل الأغنياء بفضل العلم.

فقلت: حالهما هي القاضية بينهما، وكيف يستوي شيء ترى حاجة الجميع إليه، وشيء يغني بعضهم فيه عن بعض.

(ج) طابع الفكاهة:

هذا لون جديد من ألوان الأدب، قرن باسم الجاحظ، كإمام لهذا الفن غير أن أبا عمرو سهل بن هرون كان أسبق إليه منه، بل إن الجاحظ نفسه كان يتظرف بفكاهاته ويتفصح بنوادره. روى: أن أبا الهذيل العلاف سأل سهلاً رقعة يكتب بها إلى الحسن بن سهل يستعينه على ضائقة لحقته، فكتب رقعة، وختمها، ودفعها إليه، فأوصلها إلى الحسن؛ فلما رآها ضحك وأوقف عليها أبا الهذيل وإذا فيها مكتوب.

(١) الخلة: الفقر

إن الضمير إذا سألتك حاجة
فامنحه روح اليأس ثم امدد له
والن له كنفاً ليحسن ظنه
حتى إذا طالت شقاوة جدّه
وإن استطعت له المضرة فاجتهد
لأبي الهذيل خلاف ما أبدى
حب الرجاء بمخلف الوعد
في غير منفعة ولا رقد
وعنائه، فاجبهه بالرد
فيما يضر بأبلغ الجهد

ولما قرأ الحسن رقعته وقع فيها: «هذه - لك الويل - صفتك لا صفتي،
وأمر لأبي الهذيل بألف دينار. فعاد إليه فعاتبه، فقال سهل: تُرى أين غرب
عنك الفهم؟ أما سمعت قولي: إن الضمير خلاف ما أبدى...؟ فلو لم يكن
ضميري الخير ما قلت هذا. قال الجاحظ: هذه من مغالطات سهل.

وأقول ربما كانت هذه إحدى طرائقه النفسية التي يعرف بها كيف يستميل
النفوس، وكيف يظفر بحاجته؟

وروى الجاحظ أيضاً أن رجلاً لقي سهلاً فقال: هب لي ما لا ضرر به
عليك. فقال سهل: وما هو يا أخي؟ قال: درهم. قال: هونت أمر الدرهم
وهو طائع الله في أرضه لا يعصى، وهو عُشر العشرة، والعشرة عُشر المائة،
والمائة عُشر الألف، والألف دية المسلم، ألا ترى إلى أين انتهى الدرهم الذي
هونته؟ وهل بيوت الأموال إلا درهم على درهم، يقول الجاحظ: فانصرف
الرجل، ولولا انصرافه لم يسكت.

(د) تعميق المعاني:

من المعاني ما هو عميق الغور، بعيد المنال، لا يصل إليه إلا كل ذي فكر
غواص كسهل بن هرون؛ الذي كان يدرك ببصيرته ما لا يدركه سواه،
ويكفي أن يتجه ذهنه إلى الموضوع لتتشال عليه أشتات الخواطر: جليلها
ودقيقها فيأخذ منها ما يشاء، ويدع ما يدع، ويولد منها ما يريد... استمع
إليه يقول في تفضيل الزجاج على الذهب.

(الزجاج مجلو نوري، والذهب متاع سائر؛ والشراب في الزجاج أحسن منه

في كل معدن، ولا يفقد معه وجه النديم، ولا يثقل اليد؛ ولا يرتفع في السوم. واسم الذهب يُتَطَيَّرُ منه، ومن لؤمه سرعته الى اللثام. وهو فاتن فائك لمن صانه: وهو أيضاً من مصايد إبليس، ولذلك قالوا: أهلك الرجال الأحمران، والزجاج لا يحمل الوضر، ولا يداخله الغمر. ومتى غسل بالماء وحده، عاد جديداً، وهو أشبه شيء بالماء، وصفته عجيبة وصناعته اعجب.

وحكى دعبل الخزاعي الشاعر قال: (١)

أقمنا يوماً عند سهل بن هرون، وأطلنا الحديث حتى أضر به الجوع، فدعا بغداده، فأق بصفحة فيها مرق تحته ديك هرم، فأخذ كسرة وتفقد ما في الصفحة فلم يجد رأس الديك، فبقي مطرقاً ثم قال للغلام: أين الرأس؟ قال: رميت به. فقال: ولم؟ قال: لم أظنك تأكله. قال: ولم ظننت ذلك فوالله اني لأمقت من يرمي برجله فكيف برأسه؟ ولو لم أكره ما صنعت إلا للطيرة والفأل لكرهته. أما علمت أن الرأس رئيس يتفاءل به، وفيه الخواس الخمس، ومنه يصيح الديك. ولولا صوته ما أريد، وفيه عرفه الذي يتبرك به، وعينه التي يضرب بصفائها المثل فيقال: شراب كعين الديك، ودماغه عجيب لوجع الكلية، ولم أر عظماً قط أهش تحت الأسنان منه. وإن كان بلغ في نبلك أنت لا تأكله فعندنا من يأكله. أو ما علمت أنه خير من طرف الجناح ومن رأس العنق؟ انظر أين رميته، فقال والله ما أدري قال: أنا والله أدري أنك رميت به في بطنك، فالله حسبيك.

هذا ومن بديع قوله: القلم لسان الضمير، إذا عرف أعلن أسرار، وأبان آثاره.

وقوله: إذا كان الحب يعمي عن المساوىء، فالبغض أيضاً يعمي عن المحاسن، وكان يقول: سياسة البلاغة أشد من البلاغة، كما أن التقوي على الدواء أشد من الدواء . . .

(١) سرح العيون/١٥٣

هذا هو سهل بن هرون الأديب، وتلك هي طريقته التي مهدت السبيل
 لأبي عثمان الجاحظ... أما سهل بن هرون الشعبي فقد تحدثنا عنه في غير
 هذا المقام^(١). وحسبك أن تعلم أن رسالته السالفة في «ذم الكرم وتفضيل
 البخل عليه»، أثر من آثار عصبية الفارسية لأن الكرم من سجايا العرب التي
 يفتخرون بها على العجم، وينددون ببخلهم، فأراد «سهل» أن يقطع على
 العرب مناط هذا الفخر، ويقلب الوضع بادعائه أن الكرم عنوان السّفه،
 والبخل آية التدبير.

(١) أنظر كتابنا مظاهر الشعبية في الأدب.

(٥) عمرو بن مسعدة

أبو الفضل، عمرو بن مسعدة بن صول بن صول، يلتقي مع إبراهيم بن العباس في جد أبيه «صول بن صول» وكان هذا الجد رجلاً تركياً وفد إلى فارس، وملك جرجان ودان بالمجوسية، ثم أسلم على يد يزيد بن المهلب حينما ظهر بجرجان، وصار من أعوانه. ذكر ياقوت أنه كان يحارب معه ويكتب على سهامه: صول يدعوكم إلى كتاب الله وسنة نبيه، ولما بلغ ذلك ابن عبد الملك قال والغيظ ينفخ أوداجه: ويلى على ابن الغلفاء ماله وللدعاء إلى كتاب الله وسنة نبيه، ولعله لا يفقه صلاته.

كان ابن مسعدة كما ذكر الجهشيارى - مولى خالد بن عبد الله القسري، وكان يكتب له، كما كتب لخالد البرمكي، ومن بعده كتب لأبي أيوب المورياني وزير المنصور على ديوان الرسائل.

في هذا الجو نما أبو الفضل وترعرع، وتجلت موهبته الأدبية منذ كتب لجعفر ابن يحيى حتى توفي سنة ٢١٧ في خلافة المأمون بعد أن تقلب في مناصب الدولة ودواوينها، وحسبك أن يكون من بينها ديوان الخاتم والتوقيع والأزمة^(١)، وهكذا عرفت السياسة كما عرفه الأدب. . ذكروا أنه كان له فرس أغر محجل، أعجب به المأمون. . فلما بلغه ذلك بادر إلى إهدائه إليه خشية أن يطلبه منه بنفسه فلا يكون له كبير الفضل. . كما بعث معه بهذه الأبيات:

يا إماماً لا يداني	ه - إذا عدّ - إمام
فضل الناس كما يف	ضل نقصاناً تمام
قد بعثنا بجواد	مثله ليس يرام
فرس يزهى به ل	حسن سرج وجام
دونه الخيل كما دو	نك في الفضل الأنام
وجهه صبح ولكن	سائر الجسم ظلام
والذي يصلح للمو	لى، على العبد حرام

(١) أمراء البيان ج ١ / ٢٠٠

خلقه :

قال الحسن بن وهب : بلغ العتابي الشاعر أن عمرو بن مسعدة ذكره عند المأمون بسوء فقال :

قد كنت أرجو أن تكون نصيري وعلى الذي يبغي عليّ ظهيري
وظفقت أمل ما يُرجى سبيّه حتى رأيت تعلقي بغرور
فحضرت قبرك ثم قلت دفنته ونفضت كفي من ثرى المقبور
ورجعت مفترياً على الأمل الذي قد كان يشهد لي عليك بزور

فبلغ الشعر عمراً فركب من وقته إلى العتابي في مركبه حتى اعذر له .

وقال الحسن بن سهل : كنا في مجلس المأمون وعمرو بن مسعدة يقرأ عليه الرقاع فجاءته عطسة ، فلوى عنقه فردها ، فرآه المأمون ، فقال : يا عمرو لا تفعل فان رد العطسة وتحويل الوجه بها يورثان انقطاعا في العنق ، فقال بعض ولد المهدي ما أحسنها من مولى لعبده ، وإمام لرعيته ، فقال المأمون : وما في ذلك ؟ هذا هشام اضطربت عمامته ، فأهوى الأبرش الكلبي إلى إصلاحها ، فقال هشام : إنا لا نتخذ الأخوان خولا ، فالذي قال هشام أحسن مما قلته ، فقال عمرو : يا أمير المؤمنين : إن هشاماً يتكلف ما طبعت عليه فما تعدل به ، ليس له قرابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولا قيامك بحق الله ، وإنك والملوك كما قال النابغة :

ألم تر أن الله أعطاك سورة يُرى كل ملك دونها يتذبذب
لأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منها كوكب

كتابته وبلاغته :

وصف الفضل بن سهل بلاغته فقال : هو أبلغ الناس ، ومن بلاغته أن كل أحد إذا سمع كلامه ظن أنه يكتب مثله ، فإذا رآه بعد عليه ، وهذا كما قيل لجعفر بن يحيى : ما حد البلاغة ؟ فقال : هي التي إذا سمعها الجاهل ظن أنه يقدر على مثلها ، فإذا رآها استصعبت عليه . بل هذا هو (السهل الممتنع) .

ذكر الرواة أنه كان والي المأمون على فارس وكرمان، وحدث أن تأخرت أعطيات الجند، فكتب إلى المأمون يقول: (كتابي إلى أمير المؤمنين، ومن قبلي من قواده ورؤساء أجناده في الانقياد والطاعة على أحسن ما يكون عليه طاعة جند تأخرت أرزاقهم، وانقياد كفاة تراخت أعطياتهم، فاختلفت لذلك أحوالهم، والتأثت معه أمورهم). فلما قرأه المأمون قال لوزيره أحمد بن يوسف: إن في هذا الكتاب نظير ما سمعت الرشيد يقوله في البلاغة: (إنما هي التباعد عن الإطالة، والتقرب من معنى البغية؛ والبدلالة بالقليل من اللفظ على الكثير من المعنى، وما كنت أتوهم أن أحداً يقدر على ذلك، ودفع إليه الكتاب ثم قال: إن أستحساني إياه حملني على إجابة مطلبه). فما سر هذا الإعجاب بها يا ترى؟ وبم غزت قلب الخليفة فأطلقت يده؟ الواقع أنها رسالة فريدة في بابها؛ لأنها جمعت بين النصيحة والإنذار، وحملت الخليفة مغبة التراخي أو التفريط في حقوق الجند. كل ذلك بأسلوب لبق رقيق إن دل على شيء فإنما يدل على براعة ابن مسعدة في مخاطبة الملوك. . أتراه يصطنع مثل هذا مع الرعية؟ انظر إليه وهو ينكر على أبي المرازى - الوالي باليمن - موقفه من الزيادة وزوجها البصري، وتفريقه بينها بحجة أنها من قريش. . . . واقراً معي رسالته التي كتبها إليه بأمر المأمون:

(إنه قد بلغ أمير المؤمنين ما كان من الزيادة وخلعك إياها إذ كانت من قريش، فمتى تحاكت إليك العرب لا أم لك في أنسابها؟ ومتى وكلتك قريش يا ابن اللخناء بأن تلصق بها من ليس منها، فخل بين الرجل وامرأته، فلئن كان زياد من قريش إنه ابن سمية، بغى عاهرة لا يفتخر بقرباتها، ولا يتطاول بولادتها، ولئن كان ابن عبيد لقد باء بأمر عظيم داعي لغير أبيه لحظ تعجله، وملك قهره).

وفي رسائله الخاصة ترى الموهبة على فطرتها، والقريحة على سجيتها وصله كتاب صديق، بعد مرارة الانتظار، وحرارة الأفكار. . فكتب إليه يقول:

(وصل إلي كتابك على ظمأ مني إليه، وتطلع شديد، وبعد عهد بعيد ولوم مني على ما مسستني به من جفائك - على كثرة ما تابعت من الكتب وعدمت من

الجواب- فكان أول ما سبق إلي من كتابك السرور بالنظر اليه، أنساً بما تجدد لي من رأيك في المواصله بالمكاتبة، ثم تضاعف المسرة بخبر السلامة، وعلم الحال في الهيئه ورأيتك بما تظاهرت من الاحتجاج في ترك الكتاب سالكاً سبيل التخلص مما أنا مخلصك منه بالإغضاء عن الزامك الحجة في ترك الابتداء والإجابة، وذكرت شغلك بوجوه من الأشغال كثيرة متظاهرة مملّة، لا أجشمك متابعة الكتب، ولا أحمل عليك المشاكلة بالجواب، ويقنعني منك في كل شهر كتاب، ولن يلزم من نفسك في البر قليلاً إلا ألزمت نفسي منه كثيراً، وإن كنت لا أستكثر شيئاً منك. أدام الله مودتك، وثبت إخاءك واستمّاح لي منك، فرأيك في متابعة الكتب ومحادثتي فيها بخبرك موفقاً إن شاء الله تعالى^(١).

ومن رسائله الخاصة أيضاً ما كتبه على لسان المأمون الى الحسن بن سهل يهنئه بمولود: (أما بعد: فان هبة الله لك، هبة لأمر المؤمنين، وزيادته إياك في عددك، زيادة له في عدده، لمحلك عنده، ومكانك من دولته، وقد بلغ أمير المؤمنين أن الله وهب لك غلاماً سرياً فبارك الله لك فيه، وجعله باراً تقياً، مباركاً سعيداً زكياً).

ومنها كذلك ما كتبه إلى الحسن بن سهل: «أما بعد فانك ممن إذا غرس سقى، وإذا أسس بني ليستتم تشييد أسسه، ويحيتني ثمار غرسه، وبنائك عندي قد شارف الدروس، وغرسك مشف على اليبوس، فتدارك بناء ما أسست، وسقي ما غرست إن شاء الله».

ومن أوجز ما كتبه رسالته إلى بعض أصحابه في شخص عزيز:

(أما بعد: فموصل كتابي إليك سالم والسلام).

أراد قول الشاعر:

يديروني في سالم وأديرهم وجلدة بين العين والأنف سالم

أي يحل مني هذا المحل:

(١) إختيار المنظوم والمنثور ١٢/٢٦٢

حكمه :

لعمرو بن مسعدة كثير من الحكم البالغة التي أحكمتها التجارب، فمن ذلك قوله :

- * إخوان السوء كشجر في النار يحرق بعضه بعضاً.
- * من لم يقدم الامتحان قبل الثقة، والثقة قبل الأنس أثمرت مودته ندماً.
- * العتاب حياة المودة، ويبقى الود ما بقي العتاب.
- * ظاهر العتاب خير من باطن الحقد.
- * كمون الحقد في الفؤاد ككمون النار في الزناد.
- * العبودية عبودية الإخاء لا عبودية الرق.
- * الود أعطف من الرحم.
- * لا تأمن عدواً وإن كان مقهوراً، واحذره، وإن كان مفقوداً، فإن حد السيف فيه وإن كان مغموداً.
- * لقاء الخليل شفاء العليل.
- * النفس بالصدیق آنس منها بالعشيق، وغزل المودة أرق من غزل الصبابة.
- * عليكم بالإخوان فإنهم زينة في الرخاء وعدة للبلاد.
- * نصح الصديق تأديب، ونصح العدو تأنيب.

أسلوبه :

كان ابن مسعدة واضح العبارة، محكم التراكيب التي تجرى مع الطبع، غير أنه كان يلجأ أحياناً إلى التعريض والتلميح بدلاً من الإفصاح والتصريح، حتى لا يؤخذ باقراره كما في رسالته التي بعث بها إلى المأمون حينما تأخرت أعطيات الجند، وتلك طريقة خاصة أملت عليها لباقة وحياته الطويلة في بلاط الخلفاء، ومن تعريضه أيضاً كتابه إلى المأمون في رجل من بني ضبة يستشفع له بالزيادة في منزلته عنده، ذكر فيه .

(أما بعد، فقد استشفع بي فلان، يا أمير المؤمنين، لتطولك عليّ في إلحاقه بنظرائه من الخاصة فيما يرتزقون، وأعلمته أن أمير المؤمنين لم يجعلني في مراتب

المستشفعين، وفي ابتدائه بذاك تعدّى طاعته والسلام).

فكتب إليه المأمون. قد عرفنا تصرّيحك وتعريضك لنفسك، وأجبنّاك اليهما، ووقفناك عليهما.

وإذا تديرّت رسائله - عامة وخاصة - لم تجد بها لفظة وحشية أو كلمة سوقية، وهذا ما جعلها رخيصة الجرس في آذان السامعين. . . ثم هي بعد ذلك موجزة تارة، مطنّبة أخرى بحسب المقام، وبالايجاز كما يقولون فاز بجائزة البلاغة، وبهذه البلاغة نال الحظوة لدى الخلفاء، فلما كان المأمون أكرمه حياً وميتاً، فقد رفع إليه أنه خلف بعد وفاته ثروة طائلة تربو على ثمانين ألف ألف درهم، فوقع المأمون على الرقعة: (هذا قليل لمن اتصل بنا، وطالت خدمته لنا، فبارك الله لولده فيه).

أما إطنابه فكان قائماً على الازدواج الطبيعي، من غير تكلف أو معاناة، ومن خلال عبارته تنبعث موسيقى التوازن وتعادل الفقرات. . . فما أشبهه في ذلك بعبد الحميد الكاتب، أما حكمه البالغة، وأقواله الماثورة فكان يتعلق فيها بغبار ابن المقفع، وبذلك جمع بين محاسن الطريقتين.

(٦) إبراهيم الصولي

أبو إسحق، الكاتب الشاعر، إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول بن صول. يلتقي مع عمرو بن مسعدة في جده الأكبر صول بن صول التركي أصلاً، الفارسي إقامة.

ولد أبو إسحق، وتلك كنيته - في بغداد، في أوائل خلافة الرشيد، سنة ١٧٦ في بيت عرف بالأدب والسياسة، فنشأ هذه النشأة الواعية التي مهدت له في بلاط العباسيين، وبخاصة حينما اتصل - هو وأخوه عبد الله - بذي الرياستين الفضل بن سهل. الذي رفع من شأنهما، حتى صارا من صنائعه.

ولما عزم المأمون على الفتك بوزيره، وعلم ذلك إبراهيم، خشي على ولي نعمته، فأخبره بما علم، الأمر الذي أنضج عليه قلب المأمون. غير أنه قد استطاع بلباقته، وحسن جوابه أن يظفر منه بالعفو عنه والعطف عليه.

بدأت حياته السياسية في عهد المعتصم، وأخذ يتنقل في الدواوين وجليب الأعمال وما زال كذلك إلى أن مات بمدينة «سر من رأى» في خلافة المتوكل سنة ٢٤٣ وهو على ديوان النفقات والضياغ.

خصومه :

استوزر المعتصم سنة ٢٢٠ الكاتب الألعى محمد بن عبد الملك الزيات الذي قبض على شؤون الدولة بيد حازمة أمينة، فلم تمنعه صداقته القديمة لإبراهيم الصولي من أن يحاسبه حساباً عسيراً على ما تحت يده من أموال الدولة. . . حساباً كشف عن خطئه وإهماله وتلاعبه بموارد الديوان، وعبثاً حاول أن يعاتبه أو يستعطفه، فلما أعيته الحيل بسط فيه لسانه بالعتاب تارة وبالهجاء أخرى، فمن عتابه قوله :

وكننت أخى بإخاء الزما	ن فلما تباعدت حرباً عوانا
وكننت إليك أذم الزما	ن فأصبحت فيك أذم الزمانا
وكننت أعدك للنائب	ت فها أنا أطلب منك الأمانا

ولما عزله عن الأهواز، واعتقله بها وآذاه كتب يقول:

فلو إذ نبا دهر وأنكر صاحب وسلط أعداء وغاب نصير
تكون عن الأهواز داري بنجوة ولكن مقادير جرت وأمور
وإني لأرجو بعد هذا محمداً لأفضل ما يرجي أخ ووزير
من رقيق إستعطافه أيضاً قوله:

فهني مسينا مثل ما قلت ظالما فعفواً جميلاً كي يكون لك الفضل
فإن لم أكن بالعفو منك، لسوء ما جنيت؛ به أهلاً، فأنت له أهل

ولما أعيته الحيل أطلق فيه لسانه بالهجاء . . . استمع إليه يقول:

فإن تكن الدنيا أنالتك ثروة فأصبحت ذا يسر وقد كنت ذا عسر
فقد كشف الإثراء منك خلائقاً من اللؤم كانت تحت ثوب من الفقر

ولما قلده . . المتوكل . . ديوان الضياع اهاج ذلك حفيظة منافسيه في
البلاط، وبخاصة أحمد بن المدبر، وكان مقدماً عليه في الكتابة، فتوجه إلى
الخليفة وقال له:

(قلدت إبراهيم ديوان الضياع، وهو متخلف في هذا الشأن، لا يحسن منه
قليلاً ولا كثيراً، وطعن عليه طعناً قبيحاً، فقال المتوكل: في غد أجمع بينكما،
واتصل الخبر بإبراهيم فأيقن بحلول المكروه، وعلم أنه لا يفي بأحمد بن المدبر
في صناعته، وغدا إلى دار السلطان آيساً من نفسه ونعمته وحضر أحمد فقال
المتوكل: قد حضر إبراهيم وحضرت، ومن أجلكما قعدت، هات اذكر ما
كنت فيه بالأمس. فقال أحمد: أي شيء أذكر عنه فإنه لا يعرف أسماء عماله
في النواحي، ولا يعرف ما في دساتيرهم من تقديرهم وكيولهم، وحمل من حمل
منهم، ومن لم يحمل، ولا يعرف أسماء النواحي التي تقلدها، وقد اقتطع
صاحبه بناحية كذا كذا ألفاً، واختلت ناحية كذا في العمارة، وأطال في ذكر
هذه الأمور فالتفت المتوكل إلى إبراهيم، فقال ماسكوتك؟ فقال: يا أمير
المؤمنين جوابي في بيتي شعر قلتهما، فإن أذن أمير المؤمنين أنشدتهما، فقال
هات. فأنشده.

رَدّ قولي. وصدق الأقوالا وأطاع الوشاة والعذالا
أتراه يكون شهر صدود وعلى وجهه رأيت الهلالا^(١)

يروى أن المتوكل حينما سمع ذلك - وكان ابن المدبر حينما حضر إليه قد رأى هلال الشهر على وجهه - قال: زه. زه، أحسنت: إيتوني بمن يعمل في هذا الحنا، وهاتوا ما نأكل، وجيئوا بالنساء، ودعونا من فضول ابن المدبر، واخلعوا على إبراهيم بن العباس، فخلع عليه.
أدبه وبلاغته:

عرفه الأدب شاعراً وناثراً، وكان مجوداً في الصناعتين حتى قال دعبل: لو تكسب إبراهيم بالشعر لتركنا في غير شيء. وكان يعجب بقوله:

ان امراً ضن بمعروفه عني لمبذول له عذري
ما أنا بالراغب في خيريه إن كان لا يرغب في شكري

يقول ياقوت^(٢): كان إبراهيم بن العباس، وأخوه عبد الله من وجوه الكتاب وكان عبد الله اسنهما، وأشدّهما تقدماً، وكان إبراهيم آديهما، وأحسنهما شعراً، وكان إذا قال شعراً اختاره وأسقط رذله، وأثبت نخبته فمن ذلك قوله:

ولكن الجواد أبا هشام وفي العهد مأمون المغيب

بطيء عندما استغنيت عنه وطلاع عليك مع الخطوب

أشار ابن النديم إلى مختلف تصانيفه، فذكر له - عدا ديوان الشعر - ديوان الرسائل. وكتاب الدولة، وكتاب العطر، على أنه لم يصلنا منها إلا طائفة من شعره ورسائله مبثوثة في كتب الأدب والتاريخ. . . فمن ذلك قوله من رسالة له في قتل اسحاق بن اسماعيل^(٣): (. . .) وقسم الله عدوه أقساماً ثلاثة: روحاً معجلة إلى عذاب الله، وجثة منسوبة لأولياء الله، ورأساً منقولاً إلى دار خلافة

(١) معجم الأدباء ج ١ / ١٧٩ .

(٢) معجم الأدباء ج ١ / ١٦٨ .

(٣) تاريخ الطبري ج ١٢ / ٣٨٣ .

الله . استنزله من معقل إلى عقال^(١)، ويدلوه آجالاً من آمال، وقديماً غدت المعصية^(٢) أبناءها، فحلبت عليهم من درها^(٣) مرضعة، وبسطت لهم من أمانيها مطمعة، وركبت بهم مخاطرهما موضعة^(٤)، حتى إذا وثقوا^(٥) فأمنوا، وركبوا فاطمأنوا، وانقضى رضاع، وآن فطام، سقتهم سماً؛ ففجرت بحاري ألبانها منهم دماً، وأعقبتهم من حلو غذائها مرا، ونقلتهم من عز إلى ذل ومن فرحة إلى ترحة ومن مسرة إلى حسرة، قتلاً وأسراً، وغلبة وقسراً، وقل من أوضع في الفتنة مرهجا^(٦)، واقتحم لها مؤججاً إلا استلحمته^(٧) آخذه بمخنقه، وموهنة بالحق كيده، حتى جعلته لعاجله جزراً ولأجله حبطاً وللحق موعظة، وعن الباطل مزجرة، (أولئك لهم خزي في الدنيا، ولعذاب والآخرة أكبر، وما ربك بظلام للعبيد).

يروى أن الكاتب عبد الله بن عمرو من بني «عبد كان» المصريين، كان يستصغر كتاب (سر من رأى) لما وردها، ولا يرضى أحدهم، فلما أدخلوه على إبراهيم بن العباس وهو يملئ هذه الرسالة قال: هذا من لم تلد النساء مثله؛ فإني سمعته يملئ شيئاً كأنه نذير مبين^(٨).

ولما قرأ إبراهيم بن العباس على المتوكل رسالته إلى أهل حمص الخارجين عليه، والداعين إلى العصية، وهي:

«أما بعد، فإن أمير المؤمنين يرى من حق الله عليه - مما قوم به من أود، وعدل به من زيغ، ولم به من منتشر - استعمال ثلاث يقدم بعضهن على

(١) الحبل يعقل به البعير، كناية عن الأسر

(٢) في الطبري (العصية)

(٣) الدر: اللبن

(٤) وضعت الناقة وأوضعت: اسرعت

(٥) هذه رواية الطبري، وفي مروج الذهب رتعا

(٦) الرهج: الغبار وأرجه الغبار: أثاره

(٧) استلحم الطريدة. تبعها

(٨) أمراء البيان ج ١/ ٢٦٧

بعض، أولاهن ما يتقدم به من تنبيه وتوقيف، ثم ما يستظهر به من تحذير وتخويف، ثم التي لا يقع بحسم الداء غيرها... (١).

أناء، فإن لم تغن عقب بعدها وعيدا، فإن لم يغن أغنت عزائمه عجب المتوكل من حسن ذلك، وأوماً إلى عبيد الله بن يحيى بن خاقان: أما تسمع! فقال: يا أمير المؤمنين: إن إبراهيم فضيلة خبأها الله لك، وذخيرة ذخرها على دولتك (٢).

ومن غرر نثره رسالته التي يستعطف فيها ابن الزيات ومنها:

(كتبت إليك، وقد بلغت المدية (٣) المحز، وعدت الأيام عليّ بعد عدواي بك عليها، وكان أسوأ الظن، وأكثر خوفي أن تسكن في وقت حركتها، وتكف عن لذاتها، نصرت أضراً عليّ منها، فكفّ الصديق عن نصرتي خوفاً منك، وبادر إلى العدو تقرباً إليك، وكتب تحت ذلك:

أخ بيني وبين الدهر ر صاحب أيننا غلبا (٤)
صديقي ما استقام وإن نبا دهر على نبا
وثبت على الزمان به فعاد به وقد وثبا
ولو عاد الزمان لنا لعاد به أخاً حديبا (٥)

ومن تجميداته قوله:

(أما بعد. فالحمد لله الأول بلا أبد يحصى، والآخر بلا أمد يفنى، الظاهر لخلقه بعزته، العزيز في سلطانه بعظمته، الفرد بوحدانيتها بقدرته المدبر في ملكه بجبروته، الذي نأى عن الأشياء أن يكون فيها محويا، واتصل بها فلم يك من

(١) معجم الأدباء ج ١ / ١٨٧.

(٢) وفيات الأعيان ج ١ / ١٠.

(٣) المدية: السكين، وبلغت المدية المحز مثل يقال عندما تبلغ الشدة غايتها ومثله بلغ السيل الزبى وجاوز الحزام الطيين.

(٤) يصف نوعاً من الصداقة الزائفة التي ينعم بها حيناً، ويشقى بها أحياناً.

(٥) معجم الأدباء ج ١ / ١٧١ والأغاني ج ٩ / ٢٦.

علمها خليا، وهو فيها غير مستكن، ومعها غير مماس في لجج البحار ومفاوز القفار، وشوامخ الجبال، وكثبان الرمل، مع كل خلق في كل أفق وعلى كل شرف ومكان، وفي كل وقت وأوان. موجود إذا طلب، قريب حيث ندب، عالم خفيات الغيوب، وخطرات القلوب، وما في السموات وما في الأرض. (ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم، ولا خمسة إلا هو سادسهم، ولا أدنى من ذلك ولا أكثر إلا هو معهم، وما تسقط من ورقة إلا يعلمها، ولا حبة في ظلمات الأرض، ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين)^(١).

ومن حكمه قوله :

* (الكريم أوسع ما تكون مغفرته إذا ضاقت بالذنب معذرتة)^(٢).

وقوله في أحد توقيعاته في كتاب ورد عليه بمدح رجل وذم آخر:

* (إذا كان للمحسن من الجزاء ما يقنعه، وللمسيء من النكال ما يقمعه، بذل المحسن الواجب عن رغبة، وانقاد المسيء للحق عن رهبة)^(٣).

ومن بديع تشبيهاته قوله :

مثل أصحاب السلطان مثل قوم علوا جبلا، ثم وقعوا منه، أقربهم إلى التلف أبعدهم من الارتقاء.

ومن محكم إيجاره ما كتبه شفاعة لرجل إلى بعض إخوانه.

«فلان ممن يزكو شكره، ويحسن ذكره، ويعينني أمره، والصنيعة عنده واقعة موقعها، وسالكة طريقها.

وأفضل ما يأتيه ذو الدين والحجى إصابة شكر لم يضع معه أجر^(٤)

(١) أمراء البيان ج ١ / ٢٦١ - ٢٧٠.

(٢) أمراء البيان ج ١ / ٢٧٠.

(٣) جبهة الرسائل ج ٤ / ٤٦١.

(٤) الأغاني ج ٩ / ٢٥.

أسلوبه :

جمع أسلوبه بين الإيجاز الذي بلغ حد التوقيعات كما رأينا، وبين الإطناب الذي يقتضيه المقام، كما في تكميده الذي صدر به رسالة الخميس^(١) وكما في رسالته التي كتبها على لسان المتوكل إلى عماله في الآفاق^(٢)، فقد بسط القول بالمزاوجة، والاعتراض بالدعاء، والتقسيم والتفريع شأنه في ذلك شأن أستاذه عبد الحميد كل هذا مع زهد في السجع واكتفاء بموسيقى الازدواج، وإخضاع اللفظ للمعنى، فضلاً عن زهده في الغريب.

وفيه يقول أبو زيد البلخي: (كان من أبلغ الناس في الكتابة حتى صار كلامه مثلاً، كتب كتاب فتح عجيباً، أثنى على الله وحده، ثم قال في خلال ذلك: وقسم الفاسق أقساماً ثلاثة: روحاً معجلاً إلى نار الله، وجثة منصوبة بفناء معقله، وهامة منقولة إلى دار خلافته)^(٣).

نقول: وهذا هو التقسيم والتفريع والاستقصاء الذي أشرنا إليه وهكذا كان إبراهيم بن العباس، خصب الخيال، في شعره ونثره، فجود في الفنين حتى صار إماماً في الصناعتين..

اعتمد الصولي على نفسه، فلم يكتب إلا من عفو خاطره، روحى قلمه ذكر عن نفسه أنه لم يقتبس إلا مرتين، اقتبس في إحداها معنى لمسلم بن الوليد، وفي الأخرى معنى لأبي تمام، والواقع أن كلامه صار مثلاً يحتذى حتى ضارع الأمثال في الشهرة، لا غرو إن كان يلقب بكاتب العراق.

(١) اختيار المنظوم والمنثور ج ١٣/ ٢٧٢

(٢) أمراء البيان ص ٢٧١ - ٢٧٤.

(٣) معجم الأدباء ج ١/ ١٩٤.

(٧) الجاحظ

شيخ الكتاب، وإمام الأدباء، أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الملقب بالجاحظ... يتصل نسبه بكنانة بن خزيمة، كما يقول البلخي^(١) وابن خلكان^(٢)، فهو إذاً عربي النسب، مضري الأرومة... وما كان لنا أن نشك في ذلك لولا أن ياقوتا الحموي ينفي عنه هذه النسبة العربية، ويزعم أنه كناني بالولاء^(٣)، وأن جده فزارة كان مولى أبي القلمس عمرو بن قلع الكناني، ومن ثم فتح باب التظني في نسبه، وتبعه كثيرون.

ونرى أنه عربي الأصل، كناني صليبة، فقد أمضى العمر في نصرة العرب، ومناهضة الشعوبية... ولو كان الأمر كما زعم ياقوت لرأيناه يحطب في حبال الموالي.

مولده ومماته :

ولد الجاحظ في منتصف القرن الثاني للهجرة، قبل سنة ١٥٠ هـ، وقيل سنة ١٥٩، وقيل سنة ١٦٠، وإذا صح ما يرويّه هو عن نفسه يتعين لميلاده أولها، فقد أثر عنه أنه قال: «أنا أسن من أبي نواس بسنة، ولدت في أول سنة ١٥٠ وولد في آخرها»^(٤)... أما وفاته فكانت سنة ٢٥٥ هـ في خلافة المعتز بالله.

كانت هذه الفترة من الزمان من أزهى الفترات علماً وأدباً... فيها نضجت العلوم، ونشطت الترجمة عن الفارسية واليونانية، وازدهر الأدب شعراً ونثراً، وتطورت الكتابة على أيدي الموالي، وسمت منزلة الكتاب حتى كان منهم الوزراء والحجاب.

(١) معجم الأدباء ج ١٦/٧٤.

(٢) وفيات الأعيان ترجمة رقم (٤٧٩).

(٣) ياقوت ١٦/٧٤.

(٤) ياقوت ١٦/٧٤.

نشأته وثقافته :

نشأ بالبصرة، وهي من قديم كعبة العلم، ومهبط العلماء؛ فيها نشأ النحو، وازدهر الشعر، وفيها عاش جهابذة اللغة، وأرباب الفتيا والكلام... من أمثال أبي الأسود، ونصر بن عاصم، ويحيى بن يعمر، وأبي عمر بن العلاء، والأخفش الأكبر، والأصمعي، وأبي عبيدة، وخلف الأحمر، وواصل بن عطاء إمام المعتزلة، وأبي اسحق إبراهيم النظام... فضلاً عن التابعين: أبي الحسن البصري وابن سيرين، والصحابيين الجليلين: أبي موسى الأشعري، وأنس بن مالك.

وكان مسجدها الكبير يموج بهؤلاء الأعلام الذين عرفوا «بالمسجدين» وكان مربدها كعبة القصاد والوراد من الخطباء والشعراء، حتى عرف بعكاظ الإسلام، فيه يلتقي العربي بالعجمي، والحاضر بالبادي...

في هذه البيئة العلمية نشأ الجاحظ، ويبدو أنه استهل حياته فقيراً بعد موت أبيه، فقد كان في حدائته يبيع الخبز والسّمك «بسيحان»... غير أن ميله إلى العلم، وإدمانه القراءة، وصبره الطويل، قد مهد له كل ذلك طريق النبوغ، وبالتالي طريق الثراء والشهرة.

فما كاد يجتاز مرحلة الطفولة، في أحد الكتائب، حتى تلقف الفصاحة شفاهاً من عرب المربد، واللغة من أبي عبيدة والأصمعي، وأبي زيد الأنصاري، والنحو من الأخفش، كما أخذ الحديث عن أبي يوسف، والكلام عن النظام.

وفي طلب المزيد كان يكتري دكاكين الوراقين^(١)، ويبيت فيها الليالي ساهراً، ينظر في تراث السابقين، ولم يفته أن يتأدب بآداب الفرس، وحكمة الهند، وفلسفة اليونان، ومن ثم كان فصيح اللسان، واضح البيان، غزير العلم، قوي الحجة، سليم المنطق... ضرب في كل فن، وجلّى في كل

(١) معجم الأدباء ٧٥/١٦

ميدان، وبينما تراه شيخ الكتاب، وإمام المؤلفين، تراه أيضاً إماماً في المتكلمين وحجة في الاخباريين... بصيراً بطبائع الكائنات وعجائب المخلوقات...
حياته الأدبية :

ذكروا أن الجاحظ - في أوائل حياته - كان يؤلف الكتب، وينسبها إلى ابن المقفع أو سهل بن هرون، ليقبل عليها القراء، فلما عرف فضله، ولمع نجمه انعكست الآية، وصار الوراقون يجمعون من الآثار ما يجمعون، وينسبونه لأبي عثمان ليكتب له الرواج... ومن ذلك كتاب «المحاسن والأضداد» المنسوب إليه، وليس على غرار كتبه، فضلاً عما به من شعر لابن المعتز، وهو لم يدرك الشاعر إلا في طفولته ولما طبقت شهرته الآفاق تطلعت إليه أنظار الوزراء والخلفاء.

يروى أن المأمون حينما قرأ كتابه «الإمامة» وأعجب به، استدعاه إليه، وقال له: «قد كان بعض من نرتضي عقله، ونصدق خبره، خبرنا عن هذه الكتب بأحكام الصنعة، وكثرة الفائدة. فقلنا: قد تربى الصفة على العيان، فلما فليتها أربى الفلي على العيان، كما أربى العيان على الصفة» ثم أطفه وأدنى مجلسه، وأقامه على «ديوان الرسائل»؛ مما أوغر صدر الموالي - سدنة هذا الديوان... ألا ترى سهل بن هرون - قيم بيت الحكمة - يقول: «إذا ثبت الجاحظ في الديوان، أفل نجم الكتاب»^(١)؟
ويبدو أن الجاحظ أدرك ذلك، أو توقعه، فنراه يستعفي من هذا المنصب على جلاله وخطره، بعد ثلاثة أيام.

ولعل أسعد أيام حياته وأزهاها تلك التي جمعت بينه وبين الوزير الكاتب محمد بن عبد الملك الزيات، الذي وزر للمعتصم ثم الواثق.

لقد جمعت بينهما العقيدة المذهبية، فضلاً عن الموهبة الأدبية، فالجاحظ من أئمة الاعتزال، وابن الزيات من أتباع «جهم بن صفوان» وبين المذهبين توافق في كثير من المسائل، كالقول بخلق القرآن.

(١) معجم الادباء ج ١٦ / ٧٩

كان الجاحظ يجالسه، ويؤاكله، ويرافقه في سفره... فلما ألقى القبض على ابن الزيات في خلافة المتوكل، وآل الأمر إلى منافسه أحمد ابن أبي دؤاد خشي على نفسه ولاذ بالهرب، ولما سئل في ذلك قال: «لا أحب أن أكون ثاني اثنين إذ هما في التنور»^(١) يشير بذلك إلى التنور الذي كان قد أعده ابن الزيات لتعذيب أعدائه في أيام سطوته وعذب فيه في أيام محنته.

ولما سيق إلى ابن أبي دؤاد مكبلاً، قال له: «والله ما علمتك إلا متناسياً للنعمة، كفوراً للصنيعة، معدداً للمساوىء، وما فتئت باستصلاحي لك، ولكن الأيام لا تصلح منك، لفساد طويتك، ورداءة داخلتك، وسوء اختيارك، وتغالب طبعك» فقال الجاحظ: «خفض عليك - أيدك الله - فوالله لأن يكون لك الأمر عليّ خير من أن يكون لي عليك، ولأن أسيء وتحسن أحسن في الأحداث عني من أن أحسن فتسيء، ولأن تعفو عني في حال قدرتك أجمل بك من الانتقام مني» فقال له ابن أبي دؤاد: «قبحك الله، ما علمتك إلا كثير تزويق الكلام، وقد جعلت ثيابك أمام قلبك، ثم اصطفت فيه النفاق والكفر» وكأنه أراد تحقيق ما يعتقد الجاحظ في تفسير آيات القرآن. فتابع: ما تأويل هذه الآية: ﴿وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة. إن أخذه لأليم شديد﴾^(٢)؟... قال: تلاوتها تأويلها، أعز الله القاضي. فقال: «جيئوا بحداد» فقال: «أعز الله القاضي... ليفك عني أو ليزيدني؟» فقال: «بل ليفك عنك».

فجيء بالحداد، فغمزه بعض أهل المجلس أن يعنف بساق الجاحظ، ويطيل أمره قليلاً، فلطمه الجاحظ وقال: «اعمل عمل شهر في يوم، وعمل يوم في ساعة، وعمل ساعة في لحظة، فإن الضر على ساقى، وليس بجذع ولا ساجة، فضحك ابن أبي دؤاد وأهل المجلس منه»^(٣).

وقال ابن أبي دؤاد لمحمد بن منصور - وكان حاضراً - : «أنا أثق بظرفه، ولا أثق بدينه» ثم قال: «يا غلام. صير به إلى الحمام، وأمط عنه الأذى،

(١) معجم الأدباء ج ١٦ / ٧٦.

(٢) سورة هود (١٠٤)

(٣) معجم الأدباء ج ١٦ / ٨٠.

واحمل إليه تحت ثياب» . . . فلبس ذلك، ثم أتاه فتصدر في مجلسه . ثم أقبل عليه القاضي ، وقال : «هات الآن أحاديثك يا أبا عثمان»^(١).

مكث الجاحظ ببغداد، في حاشية ابن أبي دؤاد، وابنه الوليد من بعده، ولما أصيب بالفالج بعد أن تجاوز الثمانين من عمره، أثر العودة إلى البصرة مسقط رأسه، وعكف على التأليف، وصار بيته قبلة لكل شاد في الأدب، أو عائد يهون عليه مصابه . . . سأله المبرد عن حاله، فقال: كيف يكون من نصفه مفلوج؛ لو نشر بالمناشير لما أحس، ونصفه الآخر مُنْقَرَس، لو طار الذباب بقربه لآلمه، والأمر في ذلك أني قد جزت التسعين، وأنشد:

أترجو أن تكون وأنت شيخ كما قد كنت أيام الشباب؟
لقد كذبتك نفسك ليس ثوب دريس كالجديد من الثياب^(٢)
مذهبه:

الجاحظ خطيب المعتزلة، وأحد شيوخها، أخذ الكلام عن النظام كما ذكرنا، وخالف أصحابه في بعض الفروع التي بها تميزت فرقته (الجاحظية) وفي ذلك يقول ياقوت عن المرزباني: . . . كان أبو عثمان الجاحظ من أصحاب النظام، وكان واسع العلم بالكلام، كثير التبهر فيه؛ شديد الضبط لحدوده، ومن أعلم الناس به وبغيره من علوم الدين والدنيا، وله كتب كثيرة مشهورة جليلة في نصرة الدين، وفي حكاية المخالفين، وفي الآداب والأخلاق، وفي دروب من الجدل والهزل، وقد تداولها الناس، وقرأوها، وعرفوا فضلها، وإذا تدبر العاقل المميز أثر كتبه، علم أنه ليس في تلقيح العقول، وشحن الأذهان، ومعرفة أصول الكلام وجواهره، وإيصال خلاف الإسلام، ومذاهب الاعتزال إلى القلوب - كتب تشبهها، والجاحظ عظيم القدر في المعتزلة، وغير المعتزلة من العلماء الذين يعرفون الرجال، ويميزون الأمور^(٣).

(١) معجم الأدباء ج ٨٠/١٦.

(٢) الروائع عدد ١٨ ص «ط» عن ابن الأنباري ص ٢٥٩.

(٣) ياقوت ٧٦/١٦.

اعتمد الجاحظ في تقرير مذهبه، ومجادلة خصومه على العقل، مستعيناً بالفلسفة اليونانية التي تسليح بها أحرار الفكر في الإسلام. من أجل هذا كان قوي الحجة، كما يتضح في دفاعه عن الإسلام ومجادلته اليهود والنصارى، ورده على المشبهة، والرافضة، والزنادقة، يقول الغزالي: (ذهب الجاحظ إلى أن يخالف ملة الإسلام من اليهود والنصارى والدةهرية إن كان معانداً على خلاف اعتقاده فهو آثم، وإن نظر فعجز عن درك الحق فهو معذور غير آثم، وإنما الآثم المعذب هو المعاند فقط؛ لأن الله تعالى لا يكلف نفساً إلا وسعها، وقد عجزوا عن درك الحق، ولمزوا عقائدهم خوفاً من الله تعالى إذا استد عليهم طريق المعرفة)^(١).

ويقول ابن الخياط: ومن قرأ كتاب عمرو الجاحظ في المشبهة، وكتابه في الأخبار وإثبات النبوة، وكتابه في نظم القرآن، علم أن له في الإسلام غناء عظيماً لم يكن الله - عز وجل - ليضيعه له. ولا يعرف كتاب في الاحتجاج لنظم القرآن، وعجيب تأليفه، وأنه حجة لمحمد على نبوته غير كتاب الجاحظ)^(١).

أما دفاعه عن العرب فقد أفردنا لذلك فصلاً ضافياً في كتابنا «مظاهر الشعوبية في الأدب» أحطنا فيه بمطاعنهم على العرب، ورد أبي عثمان عليهم، ومناهضته إياهم في كثير من مؤلفاته^(٢).

آثار الجاحظ:

لم يترك الجاحظ فناً من فنون القول إلا طرقه، ولا مجالاً من مجال البحث إلا جال فيه عن بينة حتى كأنه فارس ميدانه، أحصى له ابن النديم نيفاً وسبعين ومائة كتاب، وهي لا تعدو أن تكون رسائل، طويلة أو قصيرة،

(١) المستقصى للغزالي ج ٢/ ٣٥٩

(٢) أمراء البيان ج ٢/ ٤٣٩

(٣) انظر: مظاهر الشعوبية ص ٤٤٠ وما بعدها

اللهم إلا قلة منها أظهرها: كتاب «الحيوان» والبيان والتبيين، والبخلاء والعثمانية، والتاج، فإنها إلى حد كبير، كتب جامعة، ودوائر معارف واسعة^(١).

(١) كتاب الحيوان :

هو أوسع مؤلفاته، وأغزرها علماً، يقع في سبعة أجزاء كبيرة، بدأه بمقدمة ضافية، تعرض فيها لمنتقدي كتبه، وأنحى عليهم باللوم، ثم انتقل إلى الحديث عن العالم فجعله قسمين: جامداً، ونامياً هو الحيوان والنبات. ثم تحدث عن الكواكب، والطيور والأسماك، ثم خرج من ذلك إلى البيان وأقسامه، والكتب وفوائدها، والخط وأنواعه، مختتماً الجزء الأول بالحديث عن الكلب والديك، وما قيل فيها شعراً ونثراً. . . .

ومما هو جدير بالذكر أن الجاحظ لم يقتصر في هذا الكتاب على الحيوان كما قد يتبادر إلى الأذهان، بل تجاوزه إلى مباحث أخرى ربما أربت عليه فقد كان كثير الاستطراد والتفريع، ويخرج بالقارئ من آية قرآنية إلى أثر نبوي، ومن أثر إلى خبر، ومن خبر إلى شعر، ومن شعر إلى حكمة أو نادرة.

وبهذا صار الكتاب معرضاً أدبياً علمياً لإحدى (حدائق الحيوان) من حيث أنه جمع فيه الكثير من طبائع الحيوان وما قيل فيه من شعر أو نثر أو روى حوله من قصص وأخبار، مزج فيه الجاحظ بين الجد والهزل ليدفع السامة والملل عن القارئ أو السامع وروى جملة من الفكاهات التي - كما يقول - تضحك كل ثكلان وإن تشدد، وكل غضبان وإن أحرقه لهيب الغضب، فمن ذلك قوله :

حدثني المديني قال: تحول أبو عبد الله الكوفي اللحياني إلى الحربية، فادعى أنه فقيه، وظن أن ذلك يجوز له لكان لحيته وسمته، وألقى البواري - الحصير

(١) قام بتحقيقها الأستاذ عبد السلام هرون، إلا كتابي التاج والبخلاء، فقد حقق الأول أحمد زكي باشا، وحقق الثاني: الجارم والعوامري، واستدرك عليهما الحاجري ما فاتهما في تحقيقه الجديد

- وجلس إليه الجيران ، فأتاه رجل فقال : يا أبا عبد الله . رجل أدخل إصبعه في أنفه فخرج عليها دم . فأى شيء يصنع ؟ قال يحتجم . قال الرجل . قعدت طبيباً أم فقيهاً ؟

وعن محمد بن سليمان قال : قال رجل من أهل الكوفة لرجل من أهل المدينة ، نحن أشد حباً لرسول الله منكم يا أهل المدينة . قال المدني : فما مبلغ حبك لرسول الله ؟ قال : وددت أني وقيت رسول الله ، وأنه لم يكن وقع عليه ، في (يوم أحد) ولا غيره شيء يكرهه إلا كان بي دونه . . . قال المدني أفعندك غير هذا ؟ قال : وما يكون غير هذا ؟ . . . قال : وددت أن أبا طالب كان آمن فسر به النبي ، وأني كافر . . . ولم يقف في إستطراده عند ذلك ؛ بل خرج منه إلى نوادر الشعر ، وأخيراً عاد إلى موضوعه الأول عن «الحمام» .

ويبدو أن الجاحظ قد خشي من القراء أو النقاد أن يأخذوا عليه هذه الطريقة المضطربة ، فقال في تبريرها والانتصار لها (على أني قد عزمت . والله الموفق أن أوشح هذا الكتاب ، وأفصل ابوابه بنوادر من ضروب الشعر ، وضروب الأحاديث ، ليخرج قارئ هذا الكتاب من باب إلى باب ، ومن شكل إلى شكل ؛ فإني رأيت الأسماع تمل الأصوات المطربة ، والأغاني الحسنة ، والأوتار الفصيحة إذا طال ذلك عليها . . .

اطلع الجاحظ على كتاب «الحيوان» لأرسطو ، ولم يمنعه وهو فيلسوف اليونان أن يناقشه في بعض المسائل ، ويعارضه . . . استمع إليه يقول :

«وزعم صاحب المنطق أنه قد ظهرت حية لها رأسان ، فسألت أعرايياً عن ذلك ، فزعم أن ذلك حق . فقلت له فمن أي جهة الرأسين تسعى ؟ ومن أيهما تأكل وتعض ؟ فقال : أما السعي فلا تسعى ، ولكنها تسعى لحاجتها بالتقلب كما تتقلب الصبيان على الرمل ، أما الأكل فإنها تتعشى بضم وتغذى بضم . وأما العض بإنها تعض برأسها معاً . فإذا به أكذب البرية .

وتعجب كذلك مما زعمه أرسطو من أن هناك في بلدة «طيفون» حية صغيرة شديدة اللدغ إلا أن تعالج بحجر يخرج من بعض قبور قدماء الملوك يقول :

ولم أفهم هذا، ولم كان ذلك؟^(١).

كذلك رد على من زعم أن البلب لا يقر له قرار أبداً، فقال: وزعموا أن البلب لا يستقر أبداً، وهذا غلط؛ لأن البلب إنما يقلق لأنه محصور في قفص، والذين عاينوا البلب والعصافير في غير أوكارها وغير محصورة في الأقفاص، يعلمون فضل العصفور على البلب في الحركة.

وهكذا كان الجاحظ يحقق ويدقق، ولا يقرر أمراً إلا إذا استقام على النظر أو أيدته المشاهدة. أهده إلى ابن الزيات فكافأه بخمسة آلاف دينار..

(٢) كتاب البيان والتبيين.

هو كتاب الأدب، وديوان العرب، يعده ابن خلدون أحد كتب أربعة جامعة: (أدب الكاتب لابن قتيبة، والكامل للمبرد، والنوادر لأبي علي القالي، وهذا الكتاب...، ولا غرو فقد حشد عند كل مناسبة ما يتصل بها من مآثور القول شعراً ونثراً، آيات وأحاديث، وقصائد وأراجيز، وخطب ورسائل، وحكم وأمثال.

ويبدو أن لكنة الأعاجم ووطانتهم كانت تؤذيه، ومن ثم بدأ كتابه هذا متعوذاً من العي والحصر، وجعل ذلك مدخلاً للتغني ببلاغة العرب، وحضور بديتهم، وقدرتهم على المشافهة والارتجال، مستطياً بذلك كله على «الشعوية» التي كانت تجرد العرب من كل فضيلة، حتى أنكرت عليهم «الخطابة» التي هي فيهم، ولا شك، طبع «وسليقة»، ولم يفته في هذا المقام أن يعرج على خطابة زعيمه واصل بن عطاء، الذي مكنته مواهبه البيانية أن يتجنب «الراء» في خطبه الطويلة؛ لأنه كان ألثغ، وأردف ذلك بفصل طويل «لأحرف الهجاء» التي تدخلها اللثغة، وآخر «للبيان» وما ذكره بلغاء العرب والفرس والهند والروم في تعريف «البلاغة» وقد أشرنا إلى طرف من ذلك في المدخل^(٢).

(١) الحيوان ج ٤ / ٧٦

(٢) انظر ص ٤، ٥، ٦ من الكتاب ج ١ (ت: السندوي).

ويبدو أن الجاحظ قد ألف هذا الكتاب لناهضة هؤلاء الشعوبيين؛ فقد كشف لهم القناع، وفند مزاعمهم ومطاعنهم على العرب في الجزء الثالث وجعل أوله «كتاب العصا» التي كان يحملها العرب في أثناء خطابتهم، وأنكرها عليهم أعداؤهم من العجم، وفي ذلك يقول الدكتور طه حسين^(١) (وأصل هذا الباب أن الشعوبية كانوا ينكرون على العرب الخطابة، وينكرون على خطبائهم ما كانوا يصطنعون أثناء خطابتهم من هيئة وشكل وما كانوا يتخذون من أداة، وكانوا يعيبون إلى العرب إتخاذ العصا والمخصرة وهم يخطبون. . فكتب الجاحظ كتاب «العصا» ليثبت فيه أن العرب أخطب من العجم، وأن إتخاذ العربي للعصا لا يغض من فنه الخطابي أليست العصا محمودة في القرآن والسنة والتوراة وأحاديث القدماء؟ ومن هنا مضى الجاحظ في تعداد فضائل العصا حتى أنفق فيها سफراً ضخماً).

يعتبر هذا الكتاب - من الناحية التاريخية والأدبية - من أعظم مصادر الشعر والخطابة والمحاورة والرسائل في الجاهلية والإسلام، نقل عنه الكثيرون كابن قتيبة، وأبي العباس المبرد، وابن عبد ربه، وأبي هلال، والحصري وابن رشيق، وعبد القاهر في كتابيه أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز، لا غرو أن يعده ابن خلدون أحد أمهات الكتب الأربعة الجامعة كما ذكرنا. ولا غرو أيضاً أن يكافئه عليه ابن أبي دؤاد بخمسة آلاف دينار، حينما أهدها إليه، كما أهدى كتاب الزرع والنخيل إلى إبراهيم الصولي، والحيوان إلى ابن الزيات وإذا كانت أشهر كتبه هكذا قد ارتبطت بهؤلاء الوزراء، فمن اليسير أن نحدد إلى حد ما تاريخها وترتيبها الزمني، وعندها سنرى. . «البيان» مسبقاً «بالحيوان» سابقاً. . . للزرع والنخيل. . .

لعل من نافلة القول أن نتناول مؤلفات الجاحظ بالإطراء والثناء، وقد شدا بها الزمن، وأشاد بها العلماء والأدباء.

يقول ابن العميد: كتب الجاحظ تعلم العقل أولاً والأدب ثانياً^(٢). ويقول

(١) في الأدب الجاهلي/ ١٨٧

(٢) وفيات الأعيان ج ٣/ ١٤٢

أيضاً : ثلاثة علوم الناس كلهم فيها عيال على ثلاثة أنفس .

أما الفقه فعلى أبي حنيفة ، وأما الكلام فعلى أبي الهذيل العلق ، وأما
البلاغة والفصاحة واللسن فعلى أبي عثمان الجاحظ^(١) .

ويقول ثابت بن قرة : ما أحسد هذه الأمة العربية إلا على ثلاثة أنفس فانه

عقم النساء فلا يلدن شبيهه إن النساء بمثله عقم
وجعل ثالثهم الجاحظ - بعد عمر بن الخطاب ، والحسن البصري - وفي صفته
يقول : خطيب المسلمين ، وشيخ المتكلمين ، ومدره المتقدمين ، والمتأخرين إن
تكلم حكى سحبان في البلاغة ، وإن ناظر ضارع النظام في الجدل . . شيخ
الأدب ، ولسان العرب ، كتبه رياض زاهرة ، ورسائله أفنان مشمرة ، الخلفاء
تعرفه ، والأمراء تصافيه وتنادمه ، والعلماء تأخذ عنه ، جمع بين اللسان والقلم ،
وبين الفطنة والعلم ، وبين الرأي والأدب ، وبين النثر والنظم ، وبين الذكاء
والفهم لقد أوتي الحكمة وفصل الخطاب .

يقول السيرافي : وهذا قول ثابت . وهو قول صائب لا يرى للاسلام حرمة ،
ولا للمسلمين حقاً ، ولا يوجب لأحد منهم ذمماً ، قد انتقد هذا الانتقاد ،
ونظر هذا النظر ، وحكم هذا الحكم ، وأبصر الحق بعين لا عشاوة عليها من
الهول^(٢) ، ونفس لا لطح بها من التقليد ، وعقل ما تحيل بالعصبية ثم يقول :
ولكننا عجبنا فضل عجب من رجل ليس منا ولا من أهل ملتنا ولغتنا . .
يقول هذا القول ، ويتعجب هذا العجب ، ويحسد أمتنا بهم هذا الحسد ،
ويختتم كلامه بأبي عثمان ، ويصفه بما يأبى الطاعن عليه إلا أن يكون له شيء
منه^(٣) .

والحق أنها شهادة صادقة ، خالصة لوجه الحقيقة والأدب .

(١) معجم الأدباء ١٦ / ١٠٣

(٢) هكذا بالأصل ولعلها «الهوى» أو لعل المراد من الهول : مخافة النقد .

(٣) معجم الأدباء ١٦ / ٩٩

أدبه وأسلوبه :

اختلف الباحثون في أسلوب الجاحظ : أمعنوي هو أم لفظي ؟ فمن نظر إلى كتبه العلمية عده من أنصار «المعنى» ، ومن نظر في رسائله الأدبية عده من أنصار «اللفظ» والواقع أن الجاحظ - وهو العالم الأديب - كان يصطنع في كتابته الأسلوبين : الأدبي والعلمي ؛ غير أنه في كتابته العلمية كان يمزج أسلوبه برحيق الأدب ؛ ليزيل جفافه ، ويخفف من حدته .

وإذ كنا في معرض الحديث عن بلاغة الجاحظ ، لا عن علمه فلا يعنينا سوى طريقته الأدبية التي أشرنا إليها فيما سلف عند الحديث على مدرسته الفنية^(١) التي ورثت مدرسة أستاذه عبد الحميد واصطنعت أسلوبه القائم على «الترسل الصناعي» الذي يجمع بين السجع أو الازدواج والإطناب ؛ غير أن الجاحظ - لغزارة علمه ، وإتصاله الوثيق بالفلسفة اليونانية - قد طور أسلوبها ، ونقله من حال إلى حال ، وإن ظلت جذوره تمتح من مدرسة عبد الحميد . . . فإلى أي حد كان هذا التطوير؟ وما مظاهره؟

جمع الجاحظ - في أسلوبه - بين ما ورثه عن أسلافه من خصائص كالسجع والازدواج والإطناب ، وبين ما أملت عليه مواهبه ؛ من ميله إلى التحليل والتعليل ، والاستطراد والاستقصاء والمراوحة بين الجد والهزل والواقعية الطبيعية التي لا تحفل بلوم اللائمين . . .

- ١ -

كان الجاحظ في كتابته يرد الموضوع إلى مختلف عناصره ، ليلم به من جميع أطرافه . . . فقد أملت عليه الفلسفة اليونانية التي تدرس بها ، أن يحلل ويعلل ، ويفترض ويستدل ، فلا تراه يرسل قولاً على عواهنه ، ولا يذكر قضية من غير دليل . . . استمع إليه يقول في المفاضلة بين أبي بكر وعلي .

(فإن احتج محتج لعل بالمبيت على الفراش ، فبين الغار والفراش فرق

(١) أنظر ص ١٥٢ وما بعدها

واضح ، لأن الغار وصحبة أبي بكر للنبي - صلى الله عليه وسلم - قد نطق به القرآن ، فصار كالصلاة والزكاة وغيرها مما نطق به الكتاب ، وأمر علي ونومه في الفراش ، وإن كان ثابتاً صحيحاً إلا أنه لم يذكر في القرآن وإنما جاء مجيء الروايات والسير ، وهذا لا يوازن هذا ولا يكايله . . .

والحجة العظمى للقائلين بتفضيل علي ، قتله الأقران ، وخوضه الحروب وليس له في ذلك كبير فضيلة ؛ لأن كثرة القتل ، والمشي بالسيف إلى الأقران لو كان من أعظم الفضائل ، وكان دليلاً على الرياسة والتقدم لوجب أن يكون للزبير وأبي دجانة ، ومحمد بن مسلمة والبراء بن مالك من الفضل ما ليس لرسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ لأنه لم يقتل بيده إلا رجلاً واحداً ، ولم يحضر الحرب يوم بدر ، ولا خالط الصفوف ، وإنما كان معتزلاً عنهم في العريش ومعه أبو بكر . . .

على أن مشى الشجاع بالسيف إلى الأقران على ما توهمه من لا يعلم باطن الأمر ؛ لأن معه في حال مشيه إلى الأقران بالسيف أموراً أخرى ، لا يصيرها الناس وإنما يقضون على ظاهر ما يرون ، من إقدامه وشجاعته . . . فربما كان سبب ذلك الهوج ، وربما كان الغرارة والحدائث ، وربما كان لمحبة النفج والأحدوثة ، وربما كان طباعاً كطباع القاسي والرحيم ، والسخي والبخيل^(١) .

هذا ولم يكن الجاحظ يحلل الموضوع فحسب ، بل أنه إذا لزم الأمر ، يحلل النفوس أيضاً ، ويسبر أغوارها ليستشف طباعها ، فإذا صور ذلك بقلمه رأيت عالماً نفسانياً في زي أديب ، والأمثلة على ذلك كثيرة ، فانظر إليه في تحليل نفس الحاسد وموقفه من المحسود . يقول :

الحسد - أبقاك الله - ينهك الجسد ، ويفسد الأود ، علاجه عسر ، وصاحبه ضجر . . . فمنه تتولد العداوة ، وهو سبب كل قطيعة ، ومنتج كل وحشة ، ومفرق كل جماعة ، وقاطع كل رحم بين الأقرباء ، ومحدث التفرق بين الأقرناء ، يكمن في الصدور كمون النار في الحجر .

(١) رسائل الجاحظ (للسندوبي) ص ١٠ ، ١١ .

فمن شأن الحاسد، إن كان المحسود، غنياً، توبيخه على المال، وقوله إنه جمعه حراماً، ومنعه أثاماً، وألب عليه محاويع أقاربه، وتركهم له خصماء، وأعانهم في الباطن، وحمل المحسود على قطيعتهم في الظاهر، وقال له: كفروا معروفيك، وأظهروا في الناس ذمك، فليس أمثالهم يوصلون؛ فانهم لا يشكرون، وإن وجد له خصماً أعانته عليه ظليماً؛ فإن كان ممن يعاشره، غشه، أو تفضل عليه بمعروف، كفره، أو دعاه إلى نصرة خذله، أو حضر مدحه ذمه، وإن سئل عنه همزه، أو كانت عنده شهادة كتمها، وإن كانت منه إليه زلة عظمها . . .

وإن كان المحسود عالماً، قال: مبتدع، ولرايه حاطب ليل، ومتبع نيل، ما يدري ما حمل، قد ترك العمل وأقبل على الحيل

ومتى رأيت حاسداً يصبوب لك رأياً، وإن كنت مصيباً. أو يرشدك إلى الصواب، وإن كنت مخطئاً. أو نصح لك في غيبته عنك، أو قصر من عييه لك؟ هو الكلب الكلب، والنمر الحرب . . . إن ملك قتل وسبي وإن ملك عصي وبغى، حياتك موته وثبوره. وموتك عرسه وسروره. يصدق عليك كل شاهد زور، ويكذب فيك كل عدل مرضي، لا يجب . . . من الناس إلا من ييغضك، ولا ييغض من الناس إلا من ييحبك . . . أحسن ما تكون عنده حالا أقل ما يراك عليه مالا وأكثر ما تكون عيالا، وأعظم ما تكون ضلالاً

وما لقيت حاسداً قط إلا تبين مكنونه بتغير لونه، وتخصص عينه، وإخفاء سلامه، والإقبال على غيرك، والإعراض عنك.

ثم قال: لو ملكك عقوبة الحاسد لم أعاقبه بأكثر مما عاقبه الله به، بإلزامه الهموم قلبه؛ وتسليطها عليه فإذا أحسست - رحمك الله - من صديقك بالحسد، فأقلل ما استطعت من مخالطته، فإنه أعون الأشياء لك على مسالته»^(١).

(١) رسائل الجاحظ (٣٣٥/٣٣٧)

-٢-

أما الاستطراء الذي درج عليه الجاحظ، وبه تميزت طريقته، فهو النتيجة الحتمية لسعة ثقافته، وتنوع معارفه... والواقع أن الاستطراء صفة الأدباء الذين تغلب عليهم غزارة العلم؛ إذ المعاني يدعوا بعضها بعضها، والشيء بالشيء يذكر، ومع هذا فلم تسلم هذه الظاهرة من السنة ناقديه، وحق لهم ذلك فإنها تشتت الذهن، وتتعب القارئ؛ وما نراها - كما أراد الجاحظ - تدفع عنه السامة والملل.

كان الجاحظ يخرج من فن إلى فن، ومن موضوع إلى موضوع، وكأنه يجول بالقارئ في رحلة سياحية (بقطار المفاجآت)، بين بدائع الطبيعة تعرض للشعوبية في كتابه البيان والتبيين، وآلى على نفسه أن يرد عليهم في الجزء الثاني ولكن الاستطراء صرفه، وانقضى الجزء الثاني ولم يرد على الشعوبية، وإذا علمنا أن هذه كانت طريقة أهل العصر، أمكننا أن نلتمس له العذر، إذ العدالة تقضي أن ننظر إلى الأديب بعين معاصريه، وأن نحكم له أو عليه مقترباً بزمانه ومكانه.

غلبت هذه الظاهرة على سائر مؤلفاته حتى تضخمت وأصبحت «دوائر معارف» جامعة، كما أصبح كل «منها عدة كتب في كتاب، كما رأينا في كتابيه الحيوان والبيان».

-٣-

وأما فكاهة الجاحظ ودعابته، وما تبع ذلك أحياناً من تهكم وسخرية، فقد تجلت في كثير من مواقفه، ويبدو أنه كان يقصد إليها عمداً، ليتمتع القارئ أو ينأى به عن الضجر، يقول المسعودي^(١) (وكان إذا تخوف ملل القارئ وسامة السامع، خرج من جد إلى هزل، ومن حكمة بليغة إلى نادرة ظريفة)، وهو بذلك يلتقي مع (برنارد شو) في فلسفته تلك، فقد كان يقول: إذا لم

(١) مروج الذهب ٢٤٤/٧

أضحك لم يستطع الناس احتمالي».

أثر عنه كثير من «النوادر» التي وشح بها كتبه، أو التي جعلته أثيراً عند الوزراء والخلفاء حدث عن بعض تلاميذه قال: «كان من تلاميذنا من يُدعى كيسان. كان يسمع غير ما يقال، ويكتب غير ما يسمع، ويقرأ غير ما يكتب. ويفهم غير ما يقرأ».

وحدث عن نفسه فقال: «ما اخجلني أحد مثل امرأتين، رأيت إحداهما بالعسكر، وكانت طويلة، وكنتُ على الطعام، فأردت أن أمارحها، فقلت: انزلي كلي معنا. فقالت: اصعد أنت حتى ترى الدنيا...».

وأما الأخرى فإنها أمتني وأنا على باب منزلي، فقالت: لي إليك حاجة، وأريد أن تمشي معي، فمشيت معها حتى أتت بي إلى صائغ، فقالت له: مثل هذا، وانصرف. قال: فسألت الصائغ عن قولها فقال: أتتني بفص وأمرتني أن أنقش عليه صورة شيطان، فقلت لها: ما رأيته، فأتت بك.

وأتاه مرة بعض الثقلاء فقال: «سمعت أن لك ألف جواب مسكت، فعلمي منها، فقال: نعم. قال الرجل: إذا قال لي شخص يا ثقیل الروح فأی شيء أقول له؟ قال: قل له صدقت.» وما أكثر ما أثر عنه من ملح وفكاهات...

-٤-

على أن روح الدعابة كانت تتجلى أكثر وأكثر حينما يعمد إلى التهكم والسخرية فلو نظرنا إليه وهو يداعب غريمه «أحمد بن عبد الوهاب» في رسالته الهزلية «التربيع والتدوير» لرأيت مصوراً «كاريكاتورياً» ساخراً، يجسم الملامح، ويشوه الوجوه.

كان أحمد بن عبد الوهاب يخاشنه غيرة، ويطاوله حسداً، فأنشأ فيه هذه الرسالة التي مسخته قزماً، وشوهته جسماً وعقلاً... أخبرنا أن أحمد بن عبد الوهاب كان مفرط القصر، ويدعي أنه مفرط الطول، وكان مربعاً، وتحسبه

لسعة جفرتة، واستفاضة خاصرته مدوراً، وكان جعد الأطراف قصير الأصابع، وهو في ذلك يدعي البساطة والرشاقة . . وكان طويل الظهر، قصير عظم الفخذ، وهو مع قصر عظم ساقه يدّعي أنه طويل الباد، رفيع العماد، عالي القامة، رفيع الهامة، قد أعطى البسطة في الجسم، والسعة في العلم، وكان كبير السن، متقادم الميلاد، وهو يدعي أنه معتدل الشباب، حديث الميلاد. وكان ادعاؤه لأصناف العلم قدر جهله بها، وتكلفه الإنابة عنها على قد غباوته فيها».

فلما طال ذلك منه لم ير الجاحظ بداً من أن يكشف قناعه، ويسدّ حوض ادعاءه، ويعلن للملأ جهله، فبعث إليه بهذه الرسالة التي ضمنها مائة سؤال في مختلف العلوم، وهو على يقين أنه لن يجير جواباً. بدأها بقوله ساخرأ:

«بسم الله الرحمن الرحيم: أطال الله بقاءك، وأتم نعمته عليك وكرامته لك. قد علمت - حفظك الله - أنك لا تحسد على شيء حسدك على حسن القامة، وضخم الهامة، وعلى حور العين، وجودة القد، وعلى طيب الأحذوثة، والصنيعة المشكورة، وأن هذه الأمور هي خصائصك التي بها تكلف، ومعانيك التي بها تلهج، وإنما يحسد - أبقاك الله - المرء شقيقه في النسب، وشفيعه في الصناعة، ونظيره في الحوار، على طارف قدره، أو تالد حظه، أو على كرم في أصل تركيبه، ومجاري أعراقه. وأنت تزعم أن هذه المعاني خالصة لك، مقصورة عليك، وأنها لا تليق إلا بك، ولا تحسن إلا فيك، وأن لك الكل، وللناس البعض، وأن لك الصافي، ولهم المشوب، هذا، سوى الغريب الذي لا نعرفه، والبديع الذي لا نبغّه.

فما هذا الغيظ الذي أنضجك؟ وما هذا الحسد الذي أكمذك؟ وما هذا الهم الذي قد أضناك؟ وهل رأيت أخسر صفقة، ولا أوهن قوة ممن يجري العتاق مع الكوادر، والروائع مع الحواسر؟».

وما يكاد يقسو عليه هكذا؛ حتى يتسم له من جديد، ويطمعه فيه بعد يأس، ويوهمه أنه يمدحه من حيث يحرص على ذمه . . . فيقول:

«وبعد. فأنت في يدك قياس لا ينكسر؛ وجواب لا ينقطع، ولك حد لا يُقَلّ، وغرب لا ينثني؛ وهو قياسك الذي إليه تنسب، ومذهبك الذي إليه تذهب. أن تقول: وما عليّ أن يراني الناس عريضاً، وأكون في حكمهم غليظاً، وأنا عند الله طويل جميل، وفي الحقيقة مقدود رشيق، وقد علموا - حفظك الله - أن لك مع طول الباد راكباً، طول الظهر جالساً. ولكن بينهم فيك، إذا قمت، اختلاف؛ وعليك إذا اضطجعت مسائل. ومن غريب ما أعطيت، وبديع أوتيت أنا لم نر مقدوداً واسع الجفرة غيرك، ولا رشيقاً مستفيض الخاصرة سواك. فأنت المديد، وأنت البسيط، وأنت الطويل وأنت المتقارب. فيا شعراً جمع الأعاريض، ويا شخصاً جمع الاستدارة والطول. بل ما يهملك من أقاويلهم، ويتعاضمك من اختلافهم، والراسخون في العلم، والناطقون بالفهم يعلمون أن استفاضة عرضك أدخلت الضيم على ارتفاع سمكك، وأن ما ذهب منك عرضاً استغرق ما ذهب منك طولاً. ولئن اختلفوا في طولك. لقد اتفقوا في عرضك، وإذا سلموا لك بالرغم شطراً، ومنعوك بالظلم شطراً، فقد حصلت ما سلموا لك، وأنت على دعواك فيما لم يسلموا. ولعمري إن العيون لتخطيء، وإن الحواس لتكذب، وما الحكم القاطع إلا للذهن، لقد كنت في طولك آية للسابليين، وفي عرضك منارا للضالين...».

ثم تراه يحتاج للعرض على الطول بقوله: لولا فضيلة العرض على الطول، لما وصف الله الجنة بقوله: ﴿وَجَنَّةُ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾.

وكما قال الشاعر^(١):

ولا تحسدني بآرك الله فيكما
من الأرض ذات العرض أن توسعاليا
وكأنما يريد الجاحظ. بذلك أن يلحق به صفة «العرض» محاولاً اقناعه بأنها إحدى صفات الجمال والكمال... وبمثل هذا أيضاً يقول:

«ولئن قالوا في الحسن: كأنه طاقة ريجان، وكأنه غصن بان، وكأنه قضيب

(١) مالك بن الربيع التميمي

خيزران، وكأنه رمح رديني . . فقد قالوا: وكأنه المشتري، وكأن وجهه دينار
هرقلي، وكأنه الشمس، وكأنها دائرة قمر، وكأنها الزهرة، وكأنها درة . . . فقد
تراهم وصفوا المستدير العريض بأكثر مما وصفوا به القصيف والطويل».

ثم يقول متهكما كذلك: فأما سواد الناظر، وحسن المحاجر، وهذب
الأشعار، ورقة حواشي الأجفان، فعلى أصل عنصرك، وبجاري أعراقتك. وأما
إدراكك الشخص البعيد، وقراءتك الكتاب الدقيق، ونقش الخاتم قبل
الطبع، وفهم المشكل قبل التأمل، مع وهن الكبر وتقادم الميلاد ومع تخون،
الأيام، وتنقص الأزمان، فمن توتيا الهند، ومن الحمية الشديدة. فأنت يا عم
لكما قال الشاعر:

عجوز ترجى أن تكون فتية وقد لحب الجنبان وأحدوذب الظهر
تدسّ إلى العطار ميرة أهلها وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر؟

بين الجاحظ والبشري

قد لا نعلم أحداً من كتاب الفصحى، في تاريخها الطويل، جارى الجاحظ
في أسلوبه هذا سوى الشيخ عبد العزيز البشري، وكان - كما نعلم - خفيف
الروح، بارع النكتة عذب الحديث، وهو في جده وهزله جاحظي العبارة،
جاحظي التصوير، ألا تراه في «مرآته» يحطب في جبل أبي عثمان، ويرمي عن
قوسه؟ بل ما نكاد ننظر في «المرآة» ونرى ما رسمه بقلمه البياني الساخر عن
«زيور باشا» وكان سميناً بدينياً حتى نتذكر الجاحظ وموقفه من أحمد بن عبد
الوهاب. ، وهاك طرفاً من قوله:

زيور باشا . . . ؟

أما شكله الخارجي، وأوضاعه الهندسية، ورسم قطاعاته ومساقطه الأفقية،
فذلك كله يحتاج - في وصفه وضبط مساحاته - إلى فن دقيق وهندسة بارعة^(١).

والواقع أن زيور باشا رجل - إذا صح هذا التعبير - يمتاز عن سائر الناس

(١) المرأة ص ٨

في كل شيء. ولست أعني، بامتيازته في شكله المهول، طوله ولا عرضه ولا بُعد مداه. فإن في الناس من هم أبداً منه، وأبعد طولاً وأوفر لحماً، إلا أن لكل منهم هيكلًا واحدًا. أما صاحبنا فإذا اطلعت عليه أدركت لأول وهلة أنه مؤلف من عدة مخلوقات، لا تدري كيف اتصلت، ولا كيف تعلق بعضها ببعض، وإنك لترى بينها الثابت، وبينها المختلج، ومنها ما يدور حول نفسه، ومنها ما يدور حول غيره، وفيها المتيسر المتحجر، وفيها المسترخي المترهل، وعلى كل حال فقد خرجت هضبة عالية مالت من شعافها إلى الأمام شعبة طويلة، أطل من فوقها على الوادي رأس فيه عينان زائغتان، طلة من يرتقب السقوط إلى قرارة ذلك المهوى السحيق.

وإنك لتجد ناساً يصفون زيور بالدهاء وسعة الحيلة، بينما تجد آخرين ينعتونه بالبساطة، وقد يتدلون به إلى حد الغفلة، كما تجد خلقاً يتحدثون بارتفاع خلقه، وتنزهه عن النقائص إذ غيرهم ينحطون به إلى ما لا تجاوزه مكرمة، ولا يسكن إليه خلق محمود.

كذلك زيور عند الناس مجموعة متباينة متناقضة متشاكسة، فهو عندهم كريم وبخيل، وهو شجاع ورعديد، وهو ذكي وغبي، وهو طيب وخبيث، وهو وطني حريص على مصالح البلاد، وهو مستهتر بحقوق وطنه يجود منها بالطارف والتلاد.

كل أولئك زيور، وكل هذا قد يضيفه الناس إلى زيور، فلا تكاد تسعهم مجالسهم بما يأخذهم فيه من الدهشة والاستغراب، فإذا كان هذا مما لا يمكن في الطبيعة أن يستقيم لرجل واحد، فقد غلط الناس إذ حسبوا زيور باشا رجلاً واحداً، والواقع أنه عدة رجال، وعلى الصحيح هو عدة مخلوقات، لا تدري كيف اتصلت، ولا كيف تعلق بعضها ببعض، فإذا أدهشك التباين في أخلاقه، وراعتك هذا التناقض في طباعه، فذلك لأن هذا الجرم العظيم الذي تحسبه شيئاً واحداً، مؤلف في الحقيقة من عدة مناطق لكل منها شكله وطبعه وتصوره، وحظه من التربية والتهذيب، فمنها العاقل ومنها الجاهل، ومنها الحكيم ومنها الغر، ومنها الكريم ومنها البخيل ومنها المصري ومنها الجركسي،

ومنها الفرنسي ومنها الانجليزي، . . . كل يجري في مذهبه ويتصرف في الدائرة الخاصة به، فلا عجب إذا صدر عن تلك المجموعة «الزيورية» كل ما ترى من ضروب هذه المتناقضات.

والظاهر أن زيور باشا، برغم حرصه على كل هذه الممتلكات الواسعة، عاجز تمام العجز عن إدارتها وتوليها بالمراقبة والإشراف، وما دامت «الإدارة المركزية» فيه قد فشلت فأحرى به أن يبادر فيعلن إعطاء كل منها «الحكم الذاتي» على أن تعمل مستقلة بنفسها على التدرج في سبيل الرقي والكمال، وحسب عقله، في هذا النظام الجديد، أن يتوافر على إدارة رجله وحدهما، ولعله يستطيع أن يسيرهما في طريق الأمن والسلام. . . ثم ختم قوله ببيت أبي نواس:

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد
هذه صورة تهكمية لاذعة، لا تجود بها كل قريحة ولا تقوى عليها كل موهبة. . . أرايت إليه كيف مثل بصاحبه وشوّه خلقته؟ وكيف إستعان على ذلك بفن [الكاريكاتير]. الساخر فأبدع وأوجع، وترك الناس من حوله يضحكون ويعجبون؟، بل أرايت إلى أي حد كان يصطنع أسلوب الجاحظ، ويطرس خطاه في «لقطاته» الفنية؟

على أن الجاحظ - في رسالته - لم يقف عند حد تشويه الخلقة، وتقبيح الظاهر، بل شوه أيضاً عقل غريمه، وجرده من العلم والأدب: إذ جعله «لا يعرف من الكتب إلا أسماءها، وليس في يده من جميع الآداب إلا الانتحال لاسم الأديب».

ثم أراد أن يفصل ما أجمل، فطرح عليه مائة سؤال في مختلف العلوم وهو على يقين أنها فوق طاقته، ولن يحير لها جواباً. . . وعندها سيتضح للملأ عجزه وجهالته وتلك أراد.

وهو في كل ذلك لا ينسى أن يقرنه - بأسلوبه الساخر بأحداث الماضي البعيد تندراً بكبر سنه، وتقادم ميلاده، في الوقت الذي يدعي فيه الشباب استمع إليه يقول:

«يا عقيد الفلك كيف أمسيت؟ ويا قوة الهيولى كيف أصبحت؟ حدثني كيف رأيت الطوفان؟ ومتى كان سيل العرم؟ وكم لبثتم في السفينة؟ ومنذ كم ظهرت الجبال ونضب الماء عن اللجف؟ وأي هذه الأودية أقدم: أنهر النيل أم الفرات أم دجلة أم جيحان وسيحان؟ وخبرني عن هرمس أهو ادريس؟ وعن أرميا أهو الخضر؟ وعن يحيى بن زكريا أهو ايليا؟ وعن ذي القرنين أهو الاسكندر؟ وما القول في هاروت وماروت؟ وما عداوة ما بين الديك والغراب؟ وأين كان ملك الأزد من ملك الاشكان وأين كان من ملك بني ساسان؟ وأين كان ابرويز من أنوشروان؟

وخبرني كيف كان أصل الماء في ابتدائه في أول ما أُفرغ في إنائه؟ أكان بحراً أجاجاً استحال عذبا زلالاً؟ أم كان زلالاً عذباً استحال أجاجاً بحراً؟ وكيف طمع الدهري في مسألة. (البيضة والدجاجة) مع تقادم ميلادك ومرور الأشياء على بدنك؟. جوهرك فلكي، وتركيبك أرضي. ففيك طول البقاء، ومعك دليل الفناء، فأنت علة للمتضاد، وسبب للمتنافي.

جُعلت فداك، قد شاهدت الأنس منذ خلقوا، ورأيت الجن قبل أن يجحبوا، وشاهدت العلل وهي تولد والأسباب وهي تصنع. خبرني ما بال السواد يصبغ ولا ينصبغ، والبياض ينصبغ ولا يصبغ، وما دار بينك وبين ارستطاليس، وأين كان اقليدس من فيثاغورس، ومن صاحب الشطرنج ومن صاحب كيلة ودمنة، ومن صاحب الاصطرلاب؟، لم أسألك عن الحداد، وإنما سألتك عن الفيلسوف.

قد تعجب ناس من إيطالتي، ومن كثرة مسألتني، وتعجبي من تعجبهم أشد، ولورغبوا في العلم رغبتني لاستقلوا من ذلك ما استكثروا.

ستقول: ما دعاك إلى التنويه بذكري، وتعريف الناس مكاني وقد تعرف حشمتي وإنقباضي، ولولا أنك - جعلت فداك - مسؤول كل زمان، والغاية في كل دهر، لما تفردتك بهذا الكتاب، ولما أطمعت نفسي بالجواب، ولكنك قد كنت أذنت في مثلها لأفلاطون ثم لارستطاليس، ثم أجبت معبد الجهني، وغيلان الدمشقي، وعمرو بن عبيد، وواصل بن عطاء... فتربية كف،

والناشيء تحت جناحك أحق وأولى . . .

وقبل أن ينهي الرسالة لم يفته أن يكشفه بجهله . وعجزه عن الإجابة لا محالة، وعنده - دون سواه - فصل الخطاب . . . يقول:

«وقد سألتك، وإن كنت أعلم أنك لا تحسن من هذا قليلا ولا كثيراً^(١) فإن أردت أن تعرف حق هذه المسائل وباطلها، وما فيها خرافة، وما فيها محال، وما فيها صحيح، وما فيها فاسد، فالزم نفسك قراءة كتبي ولزوم بابي» .

يقول الدكتور شوقي ضيف: «والجاحظ بلغ من سخريته بابن عبد الوهاب ما لم يبلغه كاتب ولا شاعر في اللغة العربية من سخريته بشخص من الأشخاص، والغريب أنه يصل إلى ذلك لا عن طريق السب والشتم والقذف، وإنما عن طريق ما يسوقه من تهكم وسخرية لاذعة بصاحبه^(٢) . . .

وأقول: إن الجاحظ رمى فأصمى، ولكن لا ترى أثر الجراح.

خيال الجاحظ

كم يفرع الأدباء إلى (الخيال) لتجميل المعنى، وإيضاح الصورة، غير أنهم في أغلب الأحيان لا يركنون إليه إلا إذا عزت عليهم الحقيقة وكثيراً ما تعز عليهم وتطول . . . أما الجاحظ الذي ملك ناصية القول، وخضعت له موسيقى اللفظ فلم تدفعه الحاجة إليه ولم يصطنعه عن ضرورة، ومن ثم لم يسرف فيه إسراف غيره . ، وفيما أثر عنه في ذلك تراه يطالعك بقلبه وعقله وروحه معاً . . . استمع إليه يقول في قتلة عثمان بن عفان حينما ذمروا عليه وعلى أزواجه وهو جالس في محرابه يتلو كتاب الله . . .

(. . . لا جرم لقد احتلبوا به دماً لا تطير رغوته، ولا تسكن فورته، ولا يموت ثائره، ولا يكَلّ طالبه، وكيف يضيّع الله دم وليه، والمنتقم له؟ وما سمعنا بدم بعد دم يحيى بن زكريا عليهما السلام غلا غليانه وقتل سافحه،

(١) كذا بالأصل، وتقديم الكثير أولى.

(٢) الفن ومذاهبه في النثر العربي (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٤٦ م

وأدرك بطائلته وبلغ كل محبته كدمه رحمة الله عليه^(١).

* ومن إخوانياته رسالته إلى ابن المدبر^(٢)

«ما ضاء لي نهار، ودجا لي ليل منذ فارقتك، إلا وجدت الشوق إليك قد
حز في كبدي، والأسف عليك قد أسقط في يدي، والنزاع نحوك قد خان
جلدي. فأنا بين أحشاء خافقة، ودمعة مهراقة، ونفس قد ذبلت بما تجاهد،
وجوانح قد بلغت بما تكابد، وذكررت وأنا على فراش الارتماض ممنوع من لذة
الاغتماض قول بشار.

إذا هتف القُمريُّ نازعني الهوى بشوق فلم أملك دموعي من الوجد
أبي الله إلا أن يفرق بيننا وكنا كماء المزن شيب مع الشهد
لقد كان ما بيني زماناً وبينها كما كان بين المسك والعنبر الورد

فانتظم وصف ما كنا نتعاشر عليه، ونجري في مودتنا إليه في شعره
هذا... ولما قرأها عبد الله بن جعفر الوكيل قال في صفتها، هذه رسالة
عاشق؛ فضحك ابن المدبر وقال: نحن نتبسط مع أبي عثمان إلى ما هو أرق
والطف.

وإلى «قلب المغربي» كتب يتشوق:

«والله يا قلب، لولا أن كبدي في هواك مقروحة، وروحي بك مجروحة
لساجلتك هذه القطيعة، وماددتك حبل المصارمة، أرجو الله تعالى أن يدل
صبري من جفائك، فيردك إلى مودتي، وأنف القلى راغم؛ فقد طال العهد
بالاجتماع حتى كدنا نتناكر عند اللقاء...»

* ومن محاسن كتابته رسالته في «وصف الكتاب» إلى من عاب كتبه
خاصة، وانتقص الكتب بعامة... يقول:

(١) ص ١٤٢ - رسائل الجاحظ (ط ساسي)

(٢) معجم الأدباء ٩٢/١٦.

« . . . فعبت الكتاب، وهو نعم الذخر والعقدة، ونعم المجلس والعدة ونعم الأنيس ساعة الوحدة، ونعم المعرفة ببلاء الغربة، ونعم القرين الدخيل، ونعم الوزير والنزيل .

والكتاب وعاء مليء علماً، وظرف حشي ظرفاً، وإناء شحن مزاحاً وجداً. إن شئت كان أبين من سحبان وائل، وإن شئت كان أعين من باقل، وإن شئت ضحكك من نوادره، وإن شئت عجبك من غرائب فرائده وإن شئت ألهتك طرائفه، وإن شئت أشجيتك مواعظه، ومن لك بواعظ مله، وبزاجر مغر، وبناسك فاتك، وبناطق أخرس، وبيارد حار. ومن لك بشيء يجمع الأول والآخر والناقص والوافر، والخفي والظاهر، والشاهد والغائب، والرفيع والوضيع، والغث والسمين، والشكل وخلافه، والضد وجنسه .

(وبعد) فما رأيت بستاناً يُحمّل في ردن، وروضة تقلب في حجر، وناطقاً ينطق عن الموت، ويترجم عن الأحياء، ومن لك بمؤنس لا ينام إلا بنومك، ولا ينطق إلا بما تهوى. . آمن من الأمن، واكتم للسر من صاحب السر وأحفظ للوديعة من أرباب الوديعة، . ولا أعلم جاراً أبر، ولا خليطاً أنصف، ولا رفيقاً أطوع، ولا معلماً أخضع، ولا صاحباً أظهر كفاية، ولا أقل جناية وإملالا، ولا أبعد من مرء، ولا أترك لشغب، ولا أزهد في جدال، ولا أكف عن قتال من كتاب .

إلى أن يقول:

والكتاب هو المجلس الذي يطريك، والصديق الذي لا يقلبك، والرفيق الذي لا يملك، والمستميع الذي لا يؤذيك، والجار الذي لا يستبطنك والصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك بالملق، ولا يعاملك بالمكر، ولا يخدعك بالنفاق، والكتاب هو الذي إن نظرت فيه أطال إمتاعك، وشحد طباعك ويسط لسانك، وجود بيانك، وفخم ألفاظك، وعمر صدرك. . . يطيعك بالليل طاعته بالنهار، وفي السفر طاعته في الحضر، وهو المعلم الذي إن افتقرت إليه لم يحقرك، وإن قطعت عنه المادة لم يقطع عنك الفائدة، وإن

عُزلت لم يدع طاعتك، وإن هبت عليك ريح أعدائك لم ينقلب عليك . . .
ومتى كنت متعلقاً به، ومتصلاً منه بأدنى حبل لم تضطرك معه وحشة الوحدة
إلى قرين السوء . . .»^(١).

* * *

هذا هو أسلوب الجاحظ الذي انفرد به، وبه عرف، وتلك هي طريقته
التي بها صار شيخ الكتاب، لا عجب أن كان ابن العميد يعجبه أن
يلقب . . . (بالجاحظ الثاني) و(الجاحظ الأخير)^(٢).

ذكرت متنزهات الدنيا بين يدي «ابن دريد» فقال: هذه متنزهات العيون،
فأين أنتم من متنزهات القلوب؟ قالوا: وما هي؟ قال: كتب الجاحظ، وأشعار
المحدثين، ونوادير أبي العيناء.

(١) الحيوان ج ١/٣٨ وما بعدها.

(٢) يتيمة الدهر ج ٣/١٥٥.

(٨) ابن العميد

الوزير الكاتب، والأستاذ الرئيس، أبو الفضل محمد بن الحسين الملقب بابن العميد كان أبوه - أبو عبد الله - وزيراً وكاتباً كذلك، وزر لما كان ابن كاكي الذي قتله السامانيون في إحدى المعارك، وأسروا أعوانه، ومن بينهم أبو عبد الله، غير أنهم لحاجتهم إليه، أطلقوا سراحه، وألحقوه بخدمتهم، وفي عهد الملك نوح بن نصر ملك بخارى تقلد شؤون الديوان ولقب بالشيخ، كما لقب أيضاً بالعميد. أشار الصابي إلى أن رسائله لا تقصر في البلاغة عن رسائل ابنه أبي الفضل^(١).

نشأ ابن العميد إذن في بيت علم وأدب، ومن ثم «لم يرث الكتابة عن كلاله؛ بل كان كما يقول ذو الرمة في وصف صياد حاذق.

ألفى أباه بذاك الكسب يكتسب^(٢)

فلما مارس الكتابة جرى فيها على عرق عريق، وارتقت به بلاغته وهيبته حتى صار وزيراً لركن الدولة ابن بويه سنة ٣٢٨، ومن بعده وزر لابنه عضد الدولة، وظل بخدمته بقية حياته. يدبر له الشؤون بحكمة وحزم وكان يتشبه بالبرامكة، بل كان يقود الجيوش بنفسه ليتمكن له في العراق، وفي سنة ٣٦٠ خرج لقتال «حسنوية» الزعيم الكردي الثائر ولكنه توفي في الطريق^(٣).

ثقافته

لم تشر المصادر إلى منابع علمه وثقافته اللهم إلا ما كان من تلمذته لابن سمكة محمد بن علي بن سعيد المعتزلي «صاحب الأدب والحكمة والنجوم. والترسل والإملاء...» وصاحب كتابي الأمثال وأخبار العباسيين...» يبدو أن ابن العميد قد أخذ عنه أصول المذهب، وكذلك أصول المنطق اليوناني الذي

(١) اليتمية ١٥٥/٣.

(٢) صدر البيت (ومطعم الصيد هبال لبغيته؟ ألفى... ..)

(٣) دائرة المعارف الإسلامية «الترجمة العربية...» المجلد الأول / ٢٤٤.

تسلح به أهل الاعتزال. ذكر ابن مسكويه الذي لازمه سبع سنوات قيساً لدار كتبه: أن فيلسوف نيسابور أبا الحسين العامري قرأ عليه عدة كتب مستغلقة من كتب الفلسفة، كما ذكر أيضاً أنه كان يختص بغرائب من العلوم الغامضة التي لا يدعيها أحد كعلوم «الحيل» الميكانيكا التي يحتاج فيها إلى أواخر علوم الهندسة والطبيعة، والحركات الغريبة، وجبر الثقيل، ومعرفة مركز الأثقال، وإخراج كثير مما امتنع على القدماء من القوة إلى الفعل^(١) أشار إلى ذلك المتنبي بقوله:

من مبلغ الأعراب أني بعدهم	شاهدت رسطاليس والإسكندرا
وسمعت بطليموس دارس كتبه	متملكاً متبدياً، متحضرأ
ولقيت كل الفاضلين كأنما	رد الإله نفوسهم والأعصرا
نسقوا لنا نسق الحساب مقديما	وأق كذلك إذ أتيت مؤخرأ
قطف الرجال القول وقت نباته	وقطفت أنت القول لما نورا

أما علوم العربية فقد أجمع المترجمون له على أنه كان أكتب أهل عصره وأجمعهم لألات الكتابة، حفظاً للغة والغريب، وتوسعاً في النحو والعروض وإهتماماً إلى الاشتقاق والاستعارات، وحفظاً للدواوين من شعراء الجاهلية والإسلام^(٢).

وكان ابن العميد فوق هذا ناقدأً أريبأً. بصيراً بفنون القول، خبيرأً بمواقع الكلام. . ذكر الصاحب ابن عباد أنه لم يجد في عصره من يفهم الشعر كفهمة فإنه يتجاوز نقد الأبيات إلى نقد الحروف والكلمات، ولا يرضى بتهذيب المعنى حتى يطالب بتخير الوزن والقافية.

وإذا كان أبو حيان التوحيدي قد تحامل عليه وعلى صاحبه الصاحب ابن عباد، وألف فيها كتابأً سماه «مثالب الوزيرين» فإنه قد ختمه

(١) تجارب الأمم ج ٢/ ٢٧٨.

(٢) تجارب الأمم ٢/ ٢٧٥ وما بعدها

بهذا الاحتراس المنصف، خشية أن تظن بهما الظنون... يقول: (ولولا أن هذين كانا كبيرين زمانهما، واليهما إنتهت الأمور، وعليهما طلعت شمس الفضل، وبهما ازدانت الدنيا، وكانا بحيث ينشر الحسن منهما نشرًا والقبيح يؤثر عنهما أثرًا، لكنت لا أتسكع في حديثهما هذا التسكع، ولا أنحى عليهما بهذا الحد، ولكن النقص [ممن] يدعي التمام أشنع، والحرمان من السيد المأمول أفقر، والجهل من العالم منكر... ولو أردت مع هذا كله أن تجد لها ثالثًا في جميع من كتب للجبل والديلم إلى وقتك هذا، لم تجد^(١).

وإذا كان القرن الرابع قد ذخّر بأعلام الكتابة من أمثال الصابي والخورزمي والصاحب بن عباد، وبديع الزمان، وأبي هلال، والتوحيدي والميكالي وغيرهم فإن ابن العميد قد بذّ الجميع بسعة معارفه، وبلاغة قلمه فقد كان له ولع بجميع الكتب والإخلاق إليها... أرأيت إليه وقد أطبقت على داره جيوش الخراسانية، ونهبت خزائنه وكانت عامرة؟ لم يفزع على شيء فزعه على خزانة الكتب، فلما طمأنه عليها ابن مسكويه سرى عنه وأسفر وجهه وقال له: «أشهد أنك مأمون النقية، أما سائر الخزائن فيوجد منها عوض، وهذه الخزانة هي التي لا عوض منها»^(٢) فما أشبهه في ذلك بالجاحظ «ألا تراه يلعب بالجاحظ الأخير»^(٣)؟

بلاغته وأسلوبه:

لم يكن ابن العميد أديباً فحسب، بل كان أيضاً رساماً بارعاً، ذكروا أنه كان ذات يوم يعبث بتفاحة، فلما كف رأوا عليها صورة وجه خطها بظفره، يقول ابن مسكويه: «لو تعمد لها غيره بالآلات المعدة، وفي الأيام الكثيرة، ما استوفى دقائقها، ولا تأق له مثلها»^(٤) وليس هذا بعجيب، فإن النزعات التصويرية في الإنسان تصدر عن معين واحد، وإن بدت في مظاهر مختلفة،

(١) معاهد التنصيص ج ٢/ ٣٠٢، ٣٠٣.

(٢) تجارب الأمم ٢/ ٢٢٤.

(٣) اليتيمة ٣/ ١٥٥.

(٤) تجارب الأمم.

وفي وسع الأديب أن يتناول الفكرة الواحدة، بريشته وألوانه كما يصورها بقلمه ولسانه.

يقول الدكتور شوقي ضيف: «ولا شك في أن هذه النزعة التصويرية فيه كان لها أثر مهم في نثره، إذ جعلته نثراً مصوراً يهتم صاحبه بصنع الصور والرسوم في كتاباته، كما جعلته يهتم بالألوان البديع الأخرى، من طباق وجناس وغيرها وكأنه كان يحسن بأن هذه الألوان جميعاً من تصوير وغير تصوير تقوم من نثره مقام الألوان الحسية من لوح الرسام»^(١).

نشأ ابن العميد في عصر اقترن فيه السجع بالازدواج، غير أنه كان في سجعه يرسل القلم على سجيته، وقلما كان يخطئه، فجلب بطريقته تلك الباب الأدباء وأشرأبت إليه أعناقهم، يكرعون من حياضه، ويقطفون من رياضه. . . يقول الثعالبي^(٢): «هو عين الشرق، ولسان الجبل، وعماد ملك آل بويه، وصدر وزرائهم، وأوحد العصر في الكتابة، وجميع أدوات الرياسة وآلات الوزارة، والضرب في الآداب بالسهام الفائزة، والأخذ من العلوم بالأطراف القوية، يدعى الجاحظ الأخير، والأستاذ والرئيس، ويضرب به المثل في البلاغة، وينتهي إليه في الإشارة بالفصاحة، والبراعة مع حسن الترسل، وجزالة الألفاظ وسلاستها، إلى براعة المعاني ونفاستها، وما أحسن وأصدق ما قال له الصاحب وقد سأله عن بغداد عند منصرفه عنها: بغداد في البلاد كالأستاذ في العباد، وكان يقال: بدئت الكتابة بعبد الحميد، وختمت بأبن العميد»، وقد نلحق في الفقرة الأخيرة شيئاً من المبالغة جرت إليها السجعة، وكم للسجع على جماله وروعته من جرائر لا يتسع لذكرها المقام، غير أنها في الواقع ترجع إلى أصل من الحق أصيل، يقول الدكتور زكي مبارك: «... فإننا حين نقرأ نثره نجد أنفسنا أمام عظمة عقلية يخر لها الجبابرة ساجدين، وهو حين يكتب لا يطالعك بفنه كما كان يفعل معاصروه، وإنما يطالعك بقلبه

(١) الفن ومذاهبه في النثر العربي ص ٩٢ (الطبعة الأولى)

(٢) اليتيمة ٣/١٥٤.

وروحه وعقله بحيث تبدو كل كلمة من كلماته وكأنها قلب يخفق أو زوج يشور، فليست الكتابة عند ابن العميد زخرفاً براقاً يلهو به ولا ثروة لغوية يكاثر بها الكتاب، ولكن الكتابة عنده ثورة عقلية أو وجدانية يرمي بها كما يرمي البركان بأقباس الهلاك، وقد يرق فتحسب نثره نجوى حبيبين في هدأة الليل، وهو في رفته، وجزالته وغضبه وحنانه عبقرى لا يعث برجع الحديث المعاد وإنما يجد بإبداع الرأي الصائب والقول الرصين»^(١).

وهذا قول - وإن كان بلغة الشاعر المتيم أشبه منه بلغة الناقد المحايد - يحمل بين ثناياه كثيراً من معالم الصدق والانصاف. . ألم يكن سجنه حلية فطرية رشيقة الألفاظ، قصيرة المقاطع، رنانة الفواصل، عذبة الإيقاع تلمح ذلك في عتابه الرقيق: «ما هذا التغالي بنفسك، والتعالي على صديقك، ولم نبذتني نبذ النواة، وطرحتي طرح القذاة؟ ولم تلفظني من فيك، وتمجني من حلقك، وأنا الحلال الحلو، والبارد العذب؟ وكيف لا تخطرني ببالك خطرة، وتصيرني من أشغالك مرة؛ فترسل سلاماً إن لم تجشم مكاتبة، وتذكرني فيمن تذكر إن لم تكن مخاطبة؟ وأحسب كتابي سيرد عليك فتكره حتى تثبت. . . . فقد صرت عندك ممن يحا النسيان صورته من صدرك، وإسمه من صحيفه حفظك، ولعلك تتعجب من طمعي فيك وقد توليت، واستمالي لك وقد أبيت، ولا عجب فقد يتفجر الصخر بالماء الزلال، ويلين من هو أقصى منك قلباً، فيعود إلى الرصال»^(٢).

ويبدو أن ابن العميد كان عزيزاً عليه أن يزور عنه صديقه أبو عبد الله الطبري فجاهد نفسه كثيراً في استرضائه فما ترضى، وفي الرد على إحدى رسائله كتب إليه مغاضباً يقول: «وصل كتابك، فصادفني قريب العهد بأنطلاق، من عنت الفراق، ووافقتني مستريح الأعضاء والجوانح من جوى الاشتياق؛ فإن الدهر جرى على حكمه المألوف في تحويل الأحوال، ومضى على

(١) النثر الفني ج ١ / ٢٠٢.

(٢) زهر الآداب ٣ / ٢٣٤.

رسمه المعروف في تبديل الأشكال، وأعتقني من مخالتك عتقاً لا تستحق به ولاء، وأبرأني من عهدتك براءة لا تستوجب دركاً ولا استثناء، ونزع من عنقي ربقة الذل في اخائك، بيد جفائك، ورش على ما كان يضطرم في ضميري من نيران الشوق بالسلو، وشن على ما كان يلتهب في صدري من الوجد ماء اليأس، ومسح أعشار قلبي فلام فطوري بجميل الصبر، وشعب أفلاذ كبدي، فلاحم صدوعها بحسن العزاء، وتغلغل في مسالك أنفاسي، فعوض عن النزاع اليك نزوعاً عنك، ومن الذهاب فيك رجوعاً دونك، وكشف عن عيني ضبابات ما ألقاه الهوى على بصري، ورفع عني غيابات ما سدله الشك دون نظري، حتى حذر النقاب عن صفحات شتمك، وسفر عن وجوه خليقتك، فلم أحد إلا منكراً ولم ألق الا مستنكراً، فوليت منها فراراً. وملئت رعباً. فاذهب فقد ألقيت حبلك ورددت اليك ذمم عهدك»^(١).

وهكذا نراه في هذا الموقف شاعراً بلا وزن ولا قافية... ألا تراه يسكب دموع الوجد على أطلال الود، وقد وجد في تعادل الفقرات وتوازنها ما يعوضه عن أوزان الشعر وبحور الخليل، نذكر على سبيل المثال قوله: «فان الدهر جرى عل حكمه المألوف في تحويل الأحوال، ومضى على رسمه المعروف في تبديل الأشكال» فالتوازن والتقنية ماثلان على التوالي بين ألفاظ الفقرتين بين جري ومضي) و(حكمه ورسمه)، و(المألوف والمعروف)، و(تحويل وتبديل)، و(الأحوال والاشكال)، وهذا هو السجع المرصع، وهو أبلغ أنواع السجع كما ذكرنا^(٢).

هذا، وأغلب رسائله تمضي على هذا اللون من المحسنات اللفظية والمعنوية سجعاً وجناساً وطباقاً، تمده فطرة مواتية، وطبع موهوب، ومن ثم لم يلق في ذلك كبير جهد، ويعزو الدكتور شوقي ضيف هذه البراعة إلى إلمامه بفن الحيل «الميكانيكا» من ناحية، وتأثره بصناعة «السجاد» المنتشرة في إقليمه من ناحية

(١) المرجع السابق

(٢) أنظر مدرسة ابن العميد في الباب الثاني.

أخرى، من حيث إن ألوان البديع في حاجة ماسة إلى براعة الاحتيال، وبهذه وتلك أمكنه أن يحتال لفنه البديع، الذي غير مجرى الأساليب، كما غيرها من قبل عبد الحميد بن يحيى، ومن ثم قيل بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بأبن العميد.

وفي رسالته الشهيرة الى ابن بلكا عند استعصائه على ركن الدولة كثير من الجناس والطباق، فقد بدأها بقوله: (كتابي، وأنا مترجح بين طمع فيك ويأس منك، واقبال عليك وإعراض عنك لا جرم أني وقفت بين ميل إليك وميل عليك . . .)^(٢). وفي الباب الثاني ذكرنا له بعض الرسائل الفنية التي أهله لريادة المدرسة البديعية، فارجع اليها إن شئت.

حكمه:

وكما خلف ابن العميد طائفة من الرسائل، وعى بعضها الثعاليبي، وأودعها صدر اليتيمة خلف كذلك طائفة من الحكم البالغة، ومن ذلك قوله:

* خير القول ما أغناك جده، وألهاك هزله.

* رأس المال خير من الربح.

* الأصل أولى بالعناية من الفرع.

* المرء أشبه بزمانه.

* قدم من خيرك ما لا ينفعك تأخير، واحصد الشر قبل استفحاله.

(١) الفن ومذاهبه / ٩٣، يتيمة الدهر حـ ١٦٣/٣.

(٩) القاضي الفاضل

كاتب الديار المصرية، وصاحب الطريقة الفاضلية، أبو علي عبد الرحيم ابن القاضي الأشرف، علي بن محمد البيساني؛ نسبة إلى بيسان، إحدى مدن فلسطين التي ولي نيابة حكمها زمناً من قبل الفاطميين^(١).

ولد القاضي الفاضل بمدينة «عسقلان» سنة ٥٢٩، وكان أبوه - إذ ذاك قاضياً عليها^(٢). . . ، وفي كنفه ورعايته، نشأ نشأة دينية أدبية؛ أهله لأن يتسنى ذروة الكتابة في عصره، فقد ألحقه أبوه «بديوان الإنشاء» في مصر سنة ٥٤٣؛ ليتخرج في الكتابة على يد كبار المنشئين، كابن قادوس الأديب المشهور، وابن الخلال رئيس الديوان. . . يقول القاضي الفاضل: (فلما مثلت بين يديه - يريد ابن الخلال - وعرفته من أنا، وما طلبتي، رَحَّب بي وسهل، إثم قال لي: ما أعددت لفن الكتابة من الآلات؟، فقلت: ليس عندي شيء سوى أني أحفظ القرآن الكريم وكتاب الحماسة. فقال: في هذا بلاغ. ثم أمرني بملازمته، فلما ترددت إليه، وتدربت بين يديه، أمرني بعد ذلك أن أحل شعر الحماسة، فحللته من أوله إلى آخره. ثم أمرني أن أحله مرة ثانية فحللته^(٣)).

حدث - في هذه الأثناء - أن نشب خلاف بين أبيه وبين الوالي «المرتضى الطرابلسي» إنتهى باستدعائه إلى مصر، واستصفاء أملاكه، غير أن القدر لم يمهله طويلاً، فقد توفي سنة ٥٤٦، مما كان له أبلغ الأثر الحزين في نفس ابنه عبد الرحيم، ومن ثم ترك القاهرة وديوانها على الأثر ووجهته «ابن حديد» قاضي الإسكندرية، فلما عرفه بوالده، استكتبه، وقدر له مرتباً مجزئاً^(٤)، وظل في ديوانه، يكتب عنه كتباً لا عهد له بمثلها. . . وإذ كانت هذه الرسائل تصل القاهرة بقلم القاضي الفاضل، وتصادف هوى في نفوس ولاة الأمر، فيطلعون

(١) الفن ومذاهبه/ ١٩٤.

(٢) تاريخ آداب اللغة في العصر العباسي للشيخ الاسكندري / ٢٦٢.

(٣) الوشي المرقوم / ٩، وفيات الأعيان ج ٧ / ٢٢٠.

(٤) الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية (نهضة مصر) / ٣٥٧.

عليها «الظافر الفاطمي»، جد في طلبه ليكتب له . . . ومن ذلك التاريخ بدأ نجم القاضي الفاضل يتألق في سماء الأدب والسياسة معاً، وبخاصة حينما تولى الأمر «أسد الدين شيركوه» الذي قرب به إليه وجعله كاتبه ومشير، فساس له الأمور سياسة رشيدة جعلته دائم الإشادة به، أثر عنه قوله في ملأ من الناس: (والله ما ملكت البلاد بسيوفكم، ولا برما حكم، ولكن بقلم القاضي الفاضل)^(١).

ولا عجب في ذلك، فقد كان - كما يقولون - هو الدولة الصلاحية، كان كاتبها ووزيرها، وصاحبها ومشيرها، والحاكم في كلها، والمجهز لبعوثها^(٢)، لهذا لهج الشعراء بذكره، وأكثروا في مدحه، ذكر العماد الأصفهاني أنه مدح بمائة ألف بيت من الشعر^(٣).

هكذا كان القاضي الفاضل الساعد الأيمن لصلاح الدين، فلما توفي احتدم النزاع بين ولديه، العزيز والأفضل، وعبثاً حاول التوفيق بينهما، فلما أخفق ورأى اضطراب الأمر، وتفريق الشمل، اعتزل السياسة، وعاش بعيداً عن بحرها المتلاطم، وإن ظل على وفائه (للعزيز) يتجلى ذلك في رثائه إياه بقصيدة حزينة مؤثرة.

رسائله:

تناول القاضي الفاضل برسائله مختلف الشؤون في الدولة، داخلية وخارجية، . . . تناول رسائل الفتوح، ومخاطبة الملوك، واستنهاض الهمم ووصف المعارك والمعاقلة، وغير ذلك مما يصور أحداث العصر، ويؤرخ للدولة في عهد صلاح الدين . . . ولم تمنعه أعباءه السياسية أن يجود ويتأنق تجويده في رسائله الخاصة؛ في الشوق والشكر والعتاب، وفي التهئة والتعزية والإخاء، وهكذا

(١) مرآة الزمان ٣٠٤/٨، شذرات الذهب ٣٢٧/٤.

(٢) مسالك الأبصار [نسخة خطية] برقم ٢٥٦٨ تاريخ بدار الكتب المصرية ورقة ٢٨٧ ج ٧.

(٣) مرآة الزمان ٣٠٥/٨.

يأبى الفن دائماً إلا أن يعلن عن نفسه، ويدل على صاحبه، ومن ذلك رسالته في فتح القدس التي سبقت الإشارة إليها، وكتابه عن صلاح الدين، إلى ملك القدس معزياً في أبيه وفيه يقول.

«أما بعد: خص الله الملك المعظم حافظ بيت المقدس بالجهد الصاعد والسعد الساعد، والحظ الزائد، والتوفيق الوارد، وهناه من ملك قومه ما ورثه، وأحسن من هداه فيما أتى به الدهر وأحداثه؛ فإن كتابنا صادر إليه عند ورود الخبر بما ساء قلوب الأصدقاء، والنعي الذي وددنا أن قائله غير صادق، بالملك العادل الأعز الذي لقاه الله خير ما لقي مثله، وبلغ الأرض سعادته، كما بلغه محله، معز بما يجب فيه العزاء، ومتأسف لفقده الذي عظمت فيه الأرزاء: إلا أن الله سبحانه، قد هون الحادث بأن جعل والده الوارث، وأنسى المصاب، بأن حفظ به النصاب، ووهبه النعمتين: الملك والشباب فهنيئاً ما حاز، وسقياً لقبر والده الذي حق له الفداء، لو جاز، ورسولنا الرئيس العميد مختار الدين، أدام الله سلامته، قائم عنا بإقامة العزاء من لسانه ووصف ما لنا من الوحشة لفراق ذلك الصديق وخلو مكانه، وكيف لا يستوحش رب الدار لفرقة جيرانه؟ وقد استفتحنا الملك بكتابنا وارتدادنا، الذي هو ميراثه عن والده من ودادنا. فليلق التحية بمثلها، وليأت الحسنة ليكون من أهلها، وليعلم أن له كما كان لأبيه مودة صافية، وعقيدة وافية، ومحبة تثبت عقدها في الحياة والسوفاة، وسريرة حكمت في الدنيا بالموافاة مع ما في الدين من المخالفات، فليسترسل إلينا استرسال الواثق الذي لا ينجل، وليعتمد علينا اعتماد الولد الذي لا يحمل عن والده ما تحمل، والله يديم تكميره، ويحرس تأميره، ويقضي له بموافقة التوفيق، ويلهمه تصديق ظن الصديق^(١)».

ولما فتحت قلعة «نجم» الحصينة، كتب في وصفها يقول:

«هي نجم في سحاب، وعقاب في عقاب، وهامة لها الغمامة عمامة، وأنملة إذا خضبها الأصيل؛ كان الهلال لها قلامة، عاقدة حبوة صالحها الدهر ألا

(١) صبح الاعشى ١١٥/٧

يحملها بقرعه؛ بادية عصمة صافحها الزمن على ألا يردعها بخلعه، فاكثفت بها عقارب منجنيقات لم تطبع طبع خص في العقارب، وضربتها بحجارة أظهر فيها العداوة المعلومة في الأقارب، فلم يكن غير ثلاث إلا وقد أثرت فيها الحجارة جذريا بضربها، ولم تصل إلى السابعة إلا والبحر مؤذن بنقبتها، فاتسع الخرق على الراقع، وسقط سعده عن الطالع إلى مولد هو إليها طالع، وفتحت الأبراج فكانت أبواباً، وسيرت الجبال فكانت سراباً^(١).

التعليق:

(١) في الرسالة الأولى لم نجد لطريقة القاضي الفاضل مظهراً من سجع أو جناس أو طباق إلا نادراً، لأن المقام مقام حزن.

(٢) أما الرسالة الثانية فمجملة بالتشبيهات والاستعارات، فضلاً عن محسنات البديع، كما أنها مرصعة بالاقتراس من القرآن، كقوله «وسيرت الجبال فكانت سراباً» ومن الأمثال كقوله «إتسع الخرق على الراقع» ومن الأبيات التي كان يحملها ويرتشف رحيقها كقوله: «وأئمة إذا خضبها الأصيل، كان الهلال لها قلامة» يذكر الحموي^(٢) أن تشبيه الهلال بقلامة الظفر من مخترعات ابن المعتز في قوله:

ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا مثل القلامة قد قدت من الظفر
كما ذكر ذلك أيضاً «ابن خلكان»^(٣) الذي أشار أيضاً إلى أن ابن المعتز مسبق في ذلك بقوله عمرو بن قميئة.

كأن ابن مزنتها جانحاً «فسيط» لدى الأفق من خنصر

أما ابن الأثير الذي أثنى عليه في ذكره الأئمة والقلامة وتشبيهها بالهلال، فقد أخذ عليه تشبيهه الحصن بالأئمة. يقول «وهذا الكاتب حفظ شيئاً وغابت

(١) الوسيط في الأدب العربي/ ٢١٩

(٢) خزانة الأدب للحموري/ ١١٨.

(٣) وفيات الأعيان ١/ ٥١٠

عنه أشياء، فإنه أخطأ في قوله: «أغملة» وأي مقدار للأغملة بالنسبة إلى تشبيه حصن على رأس جبل؟ وأصاب في المناسبة بين ذكر الأغملة والقلامة وتشبيهها بالهلال»^(١).

وليت شعري كيف جال بخاطر ابن الأثير أن القاضي الفاضل يريد تشبيه الحصن بالأغملة في المقدار؟ ولو تدبر لعلم أن مراده من التشبيه بيان الهيئة، ولن يكون الحصن في جرم الأغملة إلا إذا كان فوق رابية عالية ذاهباً في السماء، وذلك أدعى لمنعته واستحكامه، وتلك أراد... . أرأيت إلى قوله (نجم في سحاب، وعقاب في عقاب)؟ وكلا التشبيهين يرميان إلى علو المنزل والمنزلة.

طريقته:

جمعت طريقة القاضي الفاضل بين محاسن الكتابة في المشرق والمغرب، ولا شك أن طريقة ابن العميد كانت حجر الزاوية في سجعه وتجنيسه ومقابلته، ثم زاد عليها ألواناً أخرى من صور البديع، كالتوجيه، والاستخدام، ومراعاة النظر، وغالى في التورية والجناس، كما أسرف في الاقتباس، وحل أبيات الشعر، وتضمن رسائله الأمثال السائرة، والأقوال المأثورة، ومصطلحات العلوم، حتى أصبحت معرضاً لأفانين البلاغة، مثله كمثله صورة زيتية مزدهمة الألوان تخطف البصر ببريقها وتأسر القلب بفنها وجمالها فلما أسرف في ذلك من أسرف وتكلف، شأهت الصورة، وتعقدت وصارت تكد الذهن بمناظرها المتلاحقة، بل صارت - كما يقولون^(٢) - «قشورا لماعة براقعة على لب رث اعجق، وإنتهكت حرمة المعاني، فصارت خدماً ذليلة لألفاظ، وكأنما كانت طريقة ابن خلدون، بأسلوبها المعنوي المرسل، رد الفعل المباشر لهذه الصناعة اللفظية أو الطريقة الفاضلية، تلك الطريقة التي فتن بها الناس حيناً من الدهر: فمن كان على حظ وافر من مفردات اللغة مع صفاء الطبع، وحضور

(١) المثل السائر ١٥٦

(٢) فن الاسجاع ج ١/ ١٣١.

البديهة أتى بكل عجيب، ومن كان قليل البضاعة، راكد الذهن وأد المعاني في مهدها، وأصبح اصطناعها جناية على الأساليب.

وإذا فطريقة القاضي الفاضل لا يصلح لها غيره أو عديله . . . ألا تراهم يقولون: «كل فاضل بعد الفاضل فضله»^(١)، ولا عجب فقد كان أبا عذرتها، وابن بجدةها، يقول العماد في خريدته:

«رب القلم والبيان، واللسن واللسان، والقريجة الوقادة، والبصيرة النقادة، والبديهة المعجزة، والبديهة المطرزة، فهو كالشريعة المحمدية التي نسخت الشرائع، ورسخت الصنائع، يبتدع الأفكار ويفترع الابتكار، ويطلع الأنوار، ويبعد الأزهار، وهو ضابط الملك بآرائه، رابط السلك بالألائه؛ إن شاء أنشأ في يوم واحد، بل في ساعة واحدة ما لو دون لكان لأهل الصناعة خير بضاعة . . . أين قس من فصاحته، وأين قيس في مقام حصافته، ومن حاتم وعمرو في سماحته وحماسته؟»^(٢). وهاك طرفاً من أسرار البلاغية التي غلبت على رسائله.

(أ) التورية:

لم يكن للتورية شأن يذكر قبل القاضي الفاضل، وقصارى ما ورد منها نبذ يسيرة في «المغرب» والخريدة: فلما جاء الفاضل نقلها لأول مرة من الشعر إلى النثر، وقد أشار الحموي إلى أنه هو الذي عصر سلافتها لأهل عصره . . . يقول: «وأما التورية والاستخدام فما تنبه لمحاسنها إلا من تأخر من الشعراء والكتاب وتضلع من العلوم، وتطلع من كل باب، وأظن أن القاضي الفاضل رحمه الله - هو الذي ذلل منها الصعاب، وأنزل الناس بهذه الساحات والرحاب»^(٣).

(١) نهاية الأرب ١/٨

(٢) مرآة الزمان، لابن الجوزي ٣٠٤/٨، وفيات الأعيان ٢٨٥/١.

(٣) خزنة الأدب ٢٤٣.

ومن ذلك قوله، في يوم شديد البرد والمطر، : «... والخادم في رأس جبل يتلقى الرحمة غضة، قبل أن يتبذلها الناس، ويصافح الرياح عاصفة قبل أن تتقسمها الأنفاس، ويتلقى الرعد بالرعدة، وإذا السماء انشقت استصحها المملوك بالسجدة» - ألا ترى «التورية» ماثلة في قوله: «وإذا السماء انشقت» وفي كلمة «السجدة».

على أن تورياته في الشعر كانت أكثر وأوضح وقد مثلوا لذلك بقوله:

وكننت وكنا والزمان مساعد فصرت وصرنا وهو غير مساعد
وزاحمني في ورد ريقك شارب ونفسي تأبى شركها في الموارد

أخذ هذا المعنى عز الدين الموصلي فقال:

فعارضني في ورد خدك عارض وزاحمني في ورد ثغرك شارب

وعلى كل فإن التورية من خصائص النفس المصرية، تصطنعها العامة فضلاً عن الخاصة، وإن كانوا لا يدرون كتبها. يقول السبكي: أما بلادنا فإنهم مستغنون عن ذلك بما طبعهم الله تعالى عليه: من الذوق السليم، والفهم المستقيم، والأذهان التي هي أرق من النسيم، والطف من ماء الحياة في المحيا الوسيم، أكسبهم النيل تلك الحلاوة، وأشار إليهم بأصابعه، فظهرت عليهم هذه الطلاوة؛ فهم يدركون بطباعهم ما أفنت فيه العلماء، فضلاً عن الأغمار - الأعمار، ويسرون في مبرأتهم الصقيلة، ما احتجب من الأسرار خلف الستار»^(١).

(ب) الجناس:

أغرم القاضي الفاضل بهذا اللون البديعي، تمده في ذلك حصيلته اللغوية الزاخرة، فتلاعب به، وافتن في اصطناعه على أشكال مختلفة: تاماً تارة وناقصاً تارة أخرى ومقلوباً مرة ثالثة... ولا يزال المتظرفون - في عصرنا الحاضر -

(١) عروس الأفراح ج ١ / ٥

يصنعون صنعه، ويتندرون به في مجالسهم وبخاصة التجنيس بكلمتين أو أكثر، سئل أحدهم أن يعد لهم وليمة، فقال على الفور ولم لا، يريد: وليمة. لا وذلك أيضاً من قبيل «الاستخدام» في البلاغة.

يقول القاضي في فتح بيت المقدس: (فاز من بيت المقدس بذكر لا يزال الليل به سميراً، والنهار به بصيراً، والشرق يهتدي بأنوره بل ان أبدى نوراً من ذاته هتف به الغرب بأن واره. . .) والأخيرة تشتمل على فعل الأمر [وار] الذي لا يدرك الا بعد رياضة عقلية، وتفاعل ذهني، يضيفان على التعبير شيئاً من البهجة والطرافة.

ومن أمثلة الجناس المقلوب قوله: (الحمد لله الذي صدقه وعده، وأورثه الأرض وحده وجدد علاه، وأعلى جده، وأسعد نجمه، وأنجم سعده، ووعدده نجحه، وأنجح وعده، وأورده وصفه، وأصفى ورده).

(ج) التضمين:

لم يكثر من تضمن رسائله مصطلحات «النحو» ولكنها على أية حال بدت في بعض رسائله كقوله: (الحمد لله الأطيب، وبركاته التي يستدرها الحضر والغيب، وزكواته التي ترفع أوليائه الى الدرج، ونعمه التي لم تجعل على أهل طاعة في الدين من حرج على مولانا سيد الخلق، وساد الخرق، ومسدد أهل الحق، وواحد الدهر الذي لا يثنى، وإليه القلوب تثنى، ولا يقبل الله جميعاً لا يكون لولائه جمع سلامة لا جمع تكسير، ولا استقبال قبله ممن لا تكون محبته في قلبه تقيم، واسمه في عمله إلى الله يسير)^(١).

أما التضمين بالشعر، فقد غلب على رسائله الخاصة، بل ربما شفع السطر أو السطرين، بالبيت أو البيتين حتى لا تدري أهونثر مرصع بالشعر، أم شعر تخلله النثر. . . استمع إليه يقول متشوقاً:

فيا رب إن البين أضحت صروفه عليّ، وما لي من معين، فكن معي

(١) صبح الأعشى ٥١٥/٦.

على قرب عذالي وبعد أحبتي وأموه أجفاني، ونيران أضلعي
هذه تحية القلب المعذب، وسريرة الصبر المذبذب وظلامه عزم السلو
المكذب، أصدرتها إلى المجلس، وقد وَقَدَ في الحشا نارها: الزفير أوارها
والدموع شرارها، والشوق آثارها، وفي الفؤاد ثارها.

لو زارني منكم خيال هاجر لهدته - في ظلماته - أنوارها
أسفاً على أيام الاجتماع متى كانت مواسم السرور والأسرار، ومباسم
الثغور والأوتار، وتذكر الأوقات عذب مذاقها، وامتد بالأنس رواقها.

والله ما نسيت نفسي حلاوتها فكيف أذكر أني اليوم أذكرها؟

وقد فارقت الجنب، لا زال جنبه نضيراً، وسنا سنائه مستطيراً، وملكه في
الخافقين خافق الأعلام، وعزه على الحديدين جديد الأيام، لم أقف منه على
كتاب تخلف سطور، ما غسل الدمع من سواد ناظري، ويقدم بياض منظومه
ومثوره ما وزعه البين من سويداء خاطري.

ولم يبق في الأحشاء إلا صباة من الصبر تجري بالدموع البوادر
وأسأله المناب بشريف الجنب، وأداء فرض تقبيل الأرض، حيث تلتقي
أمور الدنيا والآخرة، وتعمر البيوت العامة المنن الغامرة، وفضل الظل غير
منسوخ بهجيره، ويبشر المجد بشخص لا تسمح الدنيا بنظيره:

تظاهر في الدنيا بأشرف ظاهر	فلم تر أنقى منه غير ضميره
كفاني فخراً أن أسمى بعبده	وحسبي هدياً أن أسير بنوره
فأي أمير ليس يشرف قدره	إذا ما دعاه صادقاً بأميـره

وأظهر من ذلك قوله:

وصل من الحضرة:

كتاب به ماء الحياة ونفعه الـ حيا فكأنني إذ ظفرت به الخضر

فوقفت عنده منه على:

عقود هي الدر الذي أنت بحره وذلك ما لا يدعى مثله البحر
ورفعت منه في :

رياض يد تجني وعين وخاطر تسابق فيها النور والزهر والثمر
وعلى كل فإن رسائله الخاصة كانت ميداناً فسيحاً لبلاغته، فخلق في جوها
ما وسعه التحليق، بخياله الخصب الطليبي، مما يدل على طول باعه في
أساليب البيان، فوق براعته في صور البديع... استمع إليه يصف حمام
الرسائل :

«تحمل من البطائق أجنحة، وتجهز جيوش المقاصد والأقلام أسلحة، وتحمل
من الأخبار، ما تحمله الضمائر، وتطوي الأرض إذا نشرت الجناح الطائر،
وتكون مراكب الأغراض والأجنحة قلوفاً، وتركب الجو بحراً يصفق فيه هبوب
الرياح موجاً مرفوعاً، ومن بلاغات البطائق، استفادت ما هي مشهورة به من
السجع، ومن رياض كتبها ألقت الرياض فهي إليها دائمة الرجوع، وقد
سكنت النجوم فهي أنجم، وأعدت في كنانتها فهي أسهم، وكادت تكون
ملائكة؛ لأنها رسل نيّطت بها الرقاع، فصارت أولى أجنحة مثني وثلاث
ورباع، وقد باعد الله ما بين أسفارها، وقربها وجعلها طيف خيال اليقظة
الذي صدق العين وما كذبها، ترغم أنف النوى بتقريب العهود، وتكاد
العيون بملاحظتها تلاحظ نجم السعود، وهي أنبياء الطيور؛ لكثرة ما تأتي به
من الأنباء، وخطباؤها، لأنها تقوم على منابر الأغصان مقام الخطباء».

وعلى كل فإن القاضي الفاضل كان يعنى بما يكتب، ويوجه إليه همه الذي
يبدو على ملامح وجهه، يقول عبد اللطيف البغدادي في وصفه حينما دخل
عليه «رأيت شيخاً ضئيلاً كله رأس وقلب، وهو يكتب ويملي على اثنين،
ووجهه وشفته تلعب بألوان الحركات، لقوة حرصه في إخراج الكلام وكأنه
كان يكتب بجملة أعضائه^(١).

(١) عيون الأنباء ٢/٢٠٥

(د) الاقتباس من القرآن الكريم،

وتلك ظاهرة جللت أساليب العصر إلا أنها كانت عند الفاضل أكثر وأظهر، من ذلك قوله يصف كتبه ورسائله: وقد علم الناس أن كتيبي لا لغو فيها ولا تأثيم، ولا مجال فيها لهَمَّازٍ مَشَّاءٍ بنميم وإني فيها لعلى هدى قويم (انظر المختار من انشاء الفاضل ص ٥٤).

(ب) أصحاب المقامات

(١) ابن دريد

نذكره في هذا المقام، لا لأنه منشئ فن المقامات، كما قيل، ولكن لأنه أهم الروافد التي استمد منها البديع مقاماته، ان أحاديثه الأربعين - كما نرى - لم ترق إلى حد المقامات بمعناها الأدبي المأثور ولكنها من غير شك كانت إرهاباً لها، وحجر الأساس في بنائها. . . ترى ما نسبه؟ وما حياته؟ وإلى أي حد أسهمت أحاديثه تلك في هذا الفن الجديد، المنسوب إلى بديع الزمان؟

نسبه وحياته:

هو العالم اللغوي، والأديب الراوية، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، كان جده (حمامي)^(١) أول من أسلم من آبائه، وكان من السبعين راكباً الذين خرجوا مع عمرو بن العاص، من عمان إلى المدينة، لما بلغهم وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم، وفي ذلك يقول قائلهم:

وفينا لعمرو يوم عمرو كأنه طريد تفته مذ حج والسكراسك^(٢)

ولد بالبصرة سنة ٢٢٣ هـ في خلافة المعتصم^(٣)، وكان أبوه من ذوي الرياسة والثراء، وبها تأدب وتعلم، على يد شيوخها الأجلاء، وحسبك أن

(١) حمامي: نسبة إلى حماما وهي قرية بنواحي عمان

(٢) معجم الأدباء ١٨/ ١٢٩، والسكراسك حي باليمن

(٣) نزهة الألبا في طبقات الأدباء ص ٢٢٣

يكون من بينهم، أبو عثمان الاشنانداني. وأبو هفان الشاعر: وأبو حاتم السجستاني، والزيادي، والرياضي^(١)، فضلاً عن عمه الحسين بن دريد، الذي باشر تربيته، واستدعى له المؤدبين، وعنه روى كتاب «مسالمات الاشراف».

ولما رحل عمه إلى «عمان» رحل معه، وأقام بها اثني عشرة سنة، عاد بعدها إلى البصرة عالماً ضليعاً في علوم اللغة، مما حدا بابن ميكال عامل الخليفة المقتدر بالله على الأهواز - أن يختاره مؤدباً لولده اسماعيل، وقد وجد في رحاب الأمير وابنه من طيب الإقامة ما أطلق لسانه بالثناء والمدح، وفيهما أنشأ مقصورته المشهورة، فوصلاه بعشرة آلاف درهم وقلداه ديوان فارس، ومن ثم بدأت حياته السياسية، ولولا كرمه واسرافه لعاد إلى بغداد موسراً، حينما عاد إليها سنة ٣٠٨ بعد عزل ابني ميكال واستقرارهما بخراسان... فلما عرف المقتدر بخبره أجرى عليه خمسين ديناراً في كل شهر. توفي سنة ٣٢١ يوم مات الجبائي المعتزلي، فقال الناس: مات عالماً للغة والكلام، ودفنا بمقبرة الخيزران ببغداد، وخلف وراءه ثروة أدبية، لا ينضب معينها، تفصح بها تلاميذه الأعلام من أمثال أبي الحسن علي بن أحمد، الملقب بغلام ابن دريد لطول خدمته وصحبته له، وأبي سعيد السيرافي شارح سيبويه، والمرزباني، صاحب الموشح، والقبالي، صاحب الآمالي، والأصفهاني صاحب الأغاني^(٢)... وفي رثائه يقول جحظة البرمكي:

فقدت بابن دريد كل فائدة لما غدا ثالث الأحجار والتراب^(٣)
وكنت أبكي لفقد الجود منفرداً فصرت أبكي لفقد الجود والأدب

كتبه:

ذكرت له المصادر كتباً عديدة، لعل أهمها ما يلي:

١ - كتاب الجمهرة في اللغة: طبع بحيدر أباد، اشترك في تحقيقه المستشرق

(١) بغية الوعاة للسيوطي / ٣٠ ط السعادة

(٢، ٣) بغية الوعاة / ٣١. ومعجم الأدباء ج ١٨ / ١٣٦.

«كرنكو» وقد صنفه على منهج كتاب العين للخليل، وأملاه علي أبي العباس الميكالي.

٢ - كتاب الاشتقاق: شرح فيه أسماء القبائل والعماثر، وأفخاذها ويطونها، وتجاوز ذلك إلى ذكر أسماء ساداتها، وشعرائها وفرسانها.

٣ - كتاب الملاحن: ألفه، كما يقول، «ليفزع إليه المجبر المضطهد على اليمين المكره عليها» - يريد له لذلك مخرجاً، فإذا قال المضطر: والله ما قتلت، ولا جرحت، ولا طعنت، فمن معاني القتل: المزج ومن معاني الجرح: الكسب، ومن معاني الطعن: تناول العرض. نشره لأول مرة بأوربا (ريت W. Wright) في ليدن سنة ١٨٥٩ ونشر أخيراً بالقاهرة بتحقيق الشيخ إبراهيم أطفيش الجزائري.

٤ - كتاب أدب الكاتب: وضعه، كما يقول ابن النديم، على مثال أدب الكاتب لابن قتيبة، ويسمى أيضاً «تقويم اللسان».

٥ - كتاب الأمالي: لخصه جلال الدين السيوطي في كتاب سماه «قطف الوريد».

٦ - كتاب المجتنى: يشتمل على فنون مختلفة من الأخيار المونقة، والألفاظ المستشرقة، والأشعار الرائعة والمعاني الفخمة، والحكم المتناهية، والأحاديث المنتخبة، وقد سماه كتاب المجتنى لاجتنائه فيه ظرائف الآثار، تجتني أطايب الثمار، طبع كذلك بحيدر أباد بعناية المستشرق كرنكو.

منزله العلمية:

للعلماء فيه أقوال مأثورة تنبىء عن علو كعبه في اللغة والأدب، يقول أبو الطيب اللغوي: «وكان أحفظ الناس وأوسعهم علماً، وأقدرهم على شعر، وما ازدحم العلم والشعر في صدر أحد ازدحامهما في صدر خلف الأحمر، وأبي بكر ابن دريد».

ويقول أبو بكر بن روق الأسدي، «وكان يقال: إن أبا بكر بن دريد أعلم

الشعراء، وأشعر العلماء».

على أنه في عالم الشعر لم يشتهر إلا بمقصودته، لطولها، وبلاغتها، وإعجاب الأدباء بها، حتى عارضوها. وكذا المستشرقون الذين ترجموها، ترجمها إلى اللاتينية «هوتسما Houtsama» وعلى كل فقد كان لسعة اطلاعه أثر واضح في دقة فهمه لمرامي الشعراء، ولا أدل على ذلك مما رواه الرصافي قائلاً: «حدثنا بعض أصحابنا قال: حضرت مجلس أبي بكر بن دريد، وقد سأله بعض الناس عن معنى قول الشاعر:

هـجرتك لا قـلي مـني ولكن رأيت بقاء ودك في الصدور
كهـجر الحائـمات الورد لما رأيت أن المنيـة في الورد
تفيض نفوسها ظمأً وتخشي جـاماً فهي تنظر من بعيد^(١)

فقال «الحائم» الذي يدور حول الماء ولا يصل إليه، يقال: حام يحوم حياماً. ومعنى الشعر أن الأيائل تأكل الأفاعي في الصيف فتحمل فتلهب بحرارتها، وتطلب الماء، فإذا وقعت عليه، امتنعت من شربه وحامت حوله تنسمه، لأنها إن شربته في تلك الحال، صادف الماء السم الذي في جوفها فتلفت، فلا تزال تدفع بشرب الماء حتى يطول بها الزمان، فيسكن ثوران السم، ثم تشربه فلا يضرها.

ومن ذلك أيضاً ما حدث به عن نفسه بقوله: «سقطت من منزلي بفارس، فانكسرت ترقوتي، فسهرت ليلي. فلما كان في آخر الليل، حملتني عيناوي، فرأيت في نومي رجلاً طويلاً، أصفر الوجه كوسجاً، دخل عليّ، وأخذ بعضادتي الباب، وقال: أنشدني أحسن ما قلت في الخمر فقلت ما ترك أبو نواس شيئاً، فقال أنا أشعر منه فقلت: ومن أنت؟ قال: أبو ناجية من أهل الشام ثم أنشدني:

وحمرء قبل المزج صفراء بعده بدت بين ثوبي نرجس وشقائق
حكّت وجنة المعشوق صرفاً فسلطوا عليها مزاجاً، فاكتست لون عاشق^(٢)

(١) معجم الأدباء جـ ١٨/١٤٠.

(٢) المرجع السابق ١٣٣.

فقلت له: أسأت. قال: ولم؟ قلت: لأنك قلت: وحمراء فقدمت الحمرة ثم قلت بدت بين ثوبي نرجس وشقائق فقدمت الصفرة. فألا قدمتها على الأخرى، كما قدمتها على الأولى، فقال: وما هذا الاستقصاء في هذا الوقت يا بغيض؟

وهكذا كان ابن دريد مرهف الحس، دقيق الفهم، كما كان مشغوفاً بالكتب. مقدراً لها. . يقول أبو نصر الميكالي: تذاكرنا المتنزهات يوماً وابن دريد حاضر، فقال بعضهم: أنزه الأماكن غوطة دمشق، وقال آخرون: نهر الأبله، وقال آخرون: بل صغد سمرقند، وقال بعضهم: نهروان بغداد، وقال بعضهم: شعب بوان، وقال بعضهم نوبهار بلخ. . فقال: هذه متنزهات العيون فأين أنتم عن متنزهات القلوب؟ قلنا: وما هي يا أبا بكر؟ قال: عيون الأخبار للقتبي، والزهرة لابن داود، وقلق المشتاق لابن أبي طاهر. ثم أنشأ يقول^(١):

ومن تك نزهته قينة وكأس تحث وكأس تصب
فنزهتنا واستراحتنا تلاقى العيون، ودرس الكتب
ومع ذلك فقد رمي بافتعال العربية^(٢)، وتوليد الألفاظ، وإدخال ما ليس من كلام العرب في كلامها، وبعضهم لم يوثقه في روايته، وهذا تحامل ظاهر فإن كتاب الجوهرة قد شرق وغرب ونال حسن القبول.

أحاديث ابن دريد

كان ابن دريد يحاضر تلاميذه في مسائل لغوية، ونصوص أدبية، ويبدو أنه قد أحس بجفاف اللغة، وسوء وقعها على طلابه، فأخذ يراوح بينها وبين أحاديثه الطريفة التي لا تخلو أيضاً من فائدة لغوية. . . هذه الأحاديث هي التي عارضها البديع بمقاماته كما يقول الحصري والثعالبي.

(١) معجم الأدباء ج ١٨/١٤٣.

(٢) بغية الوعاة/٣١.

الدريدية» التي رصع بها القالي أماليه، وقد يكون من بينها أيضاً قصة حج أبي نواس إلى البيت الحرام، تلك التي ذكرها أبو حمزة الأصفهاني جامع ديوانه . . .
ومما يقوى هذا الظن أن ثمة تشابهاً واضحاً بين بعض المقامات وبين بعض هذه الأحاديث.

(أ) فالجانب الوصفي واحد عند الاثنين . . . وصف ابن دريد الفرس ووصفه البديع في المقامة الحمدانية بمثل أسلوبه، وكذلك وصف الأسد . . . غير أن الامام اللغوي - ابن دريد - كان مولعاً بالغريب الذي يند عن الافهام . . . استمع إليه يقول. ابتاع شاب من العرب فرساً، فجاء إلى أمه، وقد كف بصرها. فقال: يا أمي، إني اشتريت فرساً، فقالت: صفه لي، قال: إذا استقبل فظبي ناصب^(١)، وإذا استدبر فهقل^(٢) خاضب^(٣)، وإذا استعرض، فسيد^(٤) قارب، مؤلل^(٥) المسمعين، طامح الناظرين، مذلق^(٦) الصبيان^(٧)، قالت: جودت إن كنت أعربت. قال: إنه مشرف التليل^(٨)، سبط الخصيل، وهواه الصهيل، قالت: أكرمت فارتبط^(٩).

(ب) والجانب الحوارى واحد كذلك، غير أن بطل المقامات خبيث مكر يحتال لرزقه بالغش والخداع، أما البطل عند ابن دريد، فرزقه يأتيه في عزة وكرامة، استمع إليه يقول: حدثنا عبد الرحمن عن عمه قال: «بينما أنا سائر في بلاد بني عامر إذ مررت بحلة . . . ، وإذا رجل ينشد في ظل خيمة له وهو يقول:

أحقاً عباد الله أن لست ناظراً إلى قرقرى يوماً وأعلامها الغُبر

(١) الناصب الذي نصب عنقه

(٢) الهقل: الذكر من النعام

(٣) الخاضب: الذي أكل الربيع فأحمر طنبوباه

(٤) السيد: الذئب

(٥) مؤلل محدد والآلة: الحربة

(٦) مذلق: ملتوي.

(٧) الصبيان: عظماء منحنيان

(٨) التليل: العنق

(٩) الأمالي ج ١/٤١.

كأن فؤادي كلما مرّ راكب
إذا ارتحلت نحو اليمامة رفقة
فيا راكب الوجناء أبت مسلماً
إذا ما أتيت العرض فاهتف بجوه
فإنك من وادي إلى مرجب
جنّاج غراب رام نهضاً إلى وكر
دعاك الهوى، واهتاج قلبك للذكر
ولا زلت من ريب الحوادث في ستر
سقيت - على شحط النوى سبل القطر
وإن كنت لا تزدد إلا على عفر

قال: فأذنت له، وكان ندي الصوت، فلما رآني أوماً إليّ فأتيته فقال:
أعجبك ما سمعت؟ فقلت: أي والله، فقال: من أهل الحضارات أنت؟
قلت: نعم، قال: فمن تكون؟ قلت: لا حاجة لك في السؤال عن ذلك،
فقال: أو ما حل الاسلام الضغائن، وأطفاً الأحقاد؟ قلت: بلى، قال: فما
يمنعك إذا؟ قلت: أنا امرؤ من قيس، فقال: الحبيب القريب، من أيهم؟
فقلت: أحد بني سعد. . . فقال: زادك الله قرباً، ثم وثب فأنزلني عن
حماري، وألقى عنه إكافه، وقيده بقراب خيمته، وقام إلى زند فاقتدح؛ وأوقد
ناراً؛ وجاء بصيدانة فألقى فيها تمراً؛ وأفرغ عليه سمناً؛ ثم لفته حتى التبك؛
ثم ذر عليه دقيقاً وقربه إليّ؛ فقلت: إني إلى غير هذا أحوج؛ قال: وما هو؟
قلت: تنشدي. فقال: أصب فيني فاعل، فلقيت لقيمات وقلت: الوعد.
فقال: ونعمي عين، ثم أنشدني: قال: ففارقته؛ وأنا من أشد الناس ظمناً إلى
معاودة إنشاده^(١).

(ج) الأسلوب المسجوع: نلمحه في المقامات بجلاء؛ أما في أحاديث ابن
دريد فلا يكاد يظهر إلا في الجانب الوصفي، نلمحه في الحديث التالي عن أبي
عمرو بن العلاء؛ قال: (كان لرجل من مقال حمير ابنان؛ يقال لأحدهما عمرو
ولآخر ربيعة، وكانا قد برعا في الأدب: فلما بلغ الشيخ أقصى عمره؛ وأشفى
على الفناء؛ دعاها ليلو عقليهما؛ ويعرف مبلغ علمهما؛ فلما حضرا قال لعمرو
- وكان الأكبر - أخبرني عن أحب الرجال إليك؛ وأكرمهم عليك. قال: السيد
الجواد الرفيع العماد؛ العظيم الرماد؛ الكثير الحساد، الباسل الذواد؛ الصادر

(١) الامالي ج ١/ ١١٧، ١١٨

تري أين هذه الأحاديث التي أغرب بها في مجالسه؟ قد تكون «القصص الورد، قال: ما تقول يا ربيعة؟ قال: ما أحسن ما وصف به، وغيره أحب إليّ منه. قال: ومن يكون بعد هذا؟ قال: السيد الكريم، المانع للحريم، المفضال الحليم، القمقام الزعيم؛ الذي إذا هم فعل؛ وإذا سئل بذل؛ قال: أخبرني يا عمرو بأبغض الرجال إليك، قال: البرم اللثيم؛ المستخذي للخصيم؛ المبطلان النهم؛ العي البكيم؛ الذي إذا سئل منع؛ وإن هدد خضع؛ وإن طلب جشع. قال ما تقول يا ربيعة؟ قال: غيره أبغض إليّ منه. قال: ومن هو؟ قال: النّوم الكذوب؛ الفاحش الغضوب الرغيب عن الطعام؛ الجبان عند الصدام...»^(١).

أرأيت كيف بدأ الحديث بأسلوب مرسل؛ فلما عمد إلى وصف أحب الرجال إليه، عمد إلى السجع؛ ومال إلى عرض الألفاظ؛ أليس ذلك من خصائص المقامات؟ ولكن أي المقامات نريد؟ إن قصصه تكاد تخلو من «العقدة الفنية» التي ازدانت بها المقامات؛ ومن ثم سميت بالأحاديث؛ ولولا أن بها روح الحكاية، والميل إلى التسجيع، وحشوها بالغريب، فضلاً عن أسلوبها الحوارية وغير ذلك مما ألهم البديع لضربنا عنها وعن صاحبها صفحاً في هذا المقام.

(١) الأملاني ج ١/ ١٥٢

(٢) بديع الزمان

الكاتب المترسل، والأديب المجدد، والشاعر المبدع، قدوة الحريري وقريع الخوارزمي، أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد، الملقب ببديع الزمان، ولد بهمدان - إحدى المدن الجبلية بإيران - سنة ٣٥٨، وعاش بها نيفاً وعشرين سنة: ومن ثم ظن الكثيرون أنه فارسي الأصل، والواقع أنه عربي صميم، وأن نسبه ينتهي إلى «تغلب» إحدى القبائل المضرية، وقد أفصلح عن ذلك في إحدى رسالاته بقوله متلطفاً، (إني عبد الشيخ، واسمي أحمد، وهمدان المولد، وتغلب المورد، ومضر المحتد).

أخذه والده منذ حدثته بدراسة علوم الدين واللغة والأدب، وتخرج في ذلك على يدي أستاذه: ابن فارس صاحب «المجمل في اللغة» وعيسى بن هشام الأخباري^(١). ذكر أبو شجاع في «تاريخ همدان» أنه كان متعصباً لأهل الحديث والسنة، متهماً بمذهب الأشاعرة^(٢).

رحلاته:

ضاق به همدان على رحبها، ولم تتسع لآماله ومطامحه، فآزمع الرحيل عنها طلباً للمجد والمال، وكانت شهرته الذائعة تسبقه أينما حل وأينما سار، فبتهج لمقدمه كثيرون، وبيتش لذلك آخرون.

كانت رحلته الأولى إلى «الري» حيث الصاحب بن عباد - وزير بني بويه وهو كما نعلم قبلة كل شاعر ونائر، فلما نزل البديع بساحته، وأنس منه رشداً، قرب به إليه، وأغدق عليه، وخصه بترجمة ما يختاره من الأبيات الفارسية إلى الشعر العربي، فجمع في ذلك بين الابداع والإسراع كما يقولون.

ويبدو أن العواصم الأخرى - وكانت تتنافس فيما بينها في تقريب العلماء والأدباء - قد فتحت له صدرها، فنراه يغادر بني بويه إلى جرجان وخراسان، ثم إلى نيسابور سنة ٣٨٢ هـ حيث الأمير الأديب أبو الفضل الميكالي الذي تفيأ ظلالة من قبل أبو بكر الخوارزمي، باقعة الدهر وعلم نيسابور الفرد...،

(١) معجم الأدباء ج ٢/١٦١، وفيات الأعيان ج ١/١٢٧.

(٢) المعجم ج ٢/١٦٢.

ويقيني أنه ما ترك صاحب عن جفوة أو قلي، وإنما حملته المنافسة للخوارزمي أن يغزوه في عقر داره، فإن ظهر عليه - وهذا ما حدث - طبقت شهرته الآفاق، ودرت عليه أخلاف الرزق، وإلا فماذا يضيره ولما يزل حدثاً يافعاً. وقد تمّ له ما أراد وأصبح له معجبون يصفقون له كلما سجع، ويهتفون به كلما رجّع، وما كان ذلك بالأمر الهين على أديب نيسابور فمات كمداً في عامه، وبموته خلا له الجو «وأملئ أربعمئة مقامة نحلها أبا الفتح الاسكندري في الكدية وغيرها، وضمنها ما تشتهي الأنفس؛ وتلد الأعين من لفظ أنيق قريب المأخذ، بعيد المرام، وسجع رشيق المطلع والمقطع كسجع الحمام، وجد يروق فيملك القلوب، وهزل يشوق فيسحر العقول»^(١).

أما خاتمة المطاف فكانت مدينة «هراة» - بين خراسان والهند - تلك التي استقر بها بعد أن طوف في الحواضر الإسلامية ما طوف حتى لم يبق بلدة من بلاد خراسان وسجستان وغزنة إلا دخلها، وجنى من ثمراتها، وجبى من مبراتها كما يقول الثعالبي.

ولما استقرت به النوى بهراة أخذ يتعرف الناس، ويتوسم الأشراف ليختار من بينهم صهراً كريماً يعيش في رحابه، فلما وفق إلى أبي علي بن الحسين الحشنامي، صفا له العيش، وأقبلت عليه الدنيا، واقتنى الضياع المغلة بمعونة صهره، ولكن المنية عاجلته ولما يسترح من رحلته الطويلة، فمات سنة ٣٩٨ في سن الأربعين.

بين البديع والخوارزمي

كان الخوارزمي أديب نيسابور الأشهر غير مدافع ولا مزاحم، وما كان يدور في الوهم أن أحداً من العلماء أو الأدباء يتصدى لمساجلته ومصاولته غير أن بديع الزمان تحرش به، وتلمس لذلك الأسباب؛ مدعيّاً أنه لم يسر بمقدمه، وأنه تجهم عند لقائه وعبثاً حاول أن يمت إليه بصلة الأدب وهي أقوى سبب وأغر نسب، فما زاده ذلك إلا تبرماً وتجهماً، فكتب إليه يقول:

«الأستاذ أبو بكر - والله يطيل بقاءه ويديم تأييده ونعماءه - أزرى بضيفه أن

(١) يتيمة الدهر ج ٤ / ٢٥٧.

وجده يضرب إليه آباط القلة، في أطمار الغربية، فأعمل في ترتيبه أنواع المصارفة، وفي الاهتزاز له أنواع المضايقة؛ من إيماء بنصف الطرف، وإشارة بشطر الكف، ورفع في صدر القيام عن التمام، ومضغ الكلام، وتكلف لرد السلام، وقد قبلت ترتيبه صعباً واحتملته وزراً واحتضنته نكراً، وتأبطته شراً، ولم آله عذراً، فإن المرء بالمال، وثياب الجمال ولست مع هذا الحال وفي هذه الأسمال، أتقرر صف النعال فلو صدقته العتاب، وناقشته الحساب، لقلت: إن بوادينا ثاغية صباح وراغية رواح، وناساً يجرون المطارف، ولا يمنعون المعارف.

وفيههم مقامات حسان وجوهها وأندية ينتابها القول والفعل ولو طوحت بأبي بكر - أيده الله - طوائح الغربية، لوجد مغني البشر قريباً ومحط الرحل رحيباً، ووجه المضيف خصيباً، ووجه الأستاذ أبي بكر. أيده الله - في الوقوف على هذا العتاب الذي معناه ود، والمر الذي يتلوه شهد موفق إن شاء الله تعالى^(١).

فأجاب الخوارزمي :

وصلت رقعة سيدي ومولاي ورثيسي - أطال الله بقاءه - وعرفت ما تضمنه من خشن^(٢) خطابه، ومؤلم عتابه، وصرفت ذلك منه إلى الضجر الذي لا يخلو منه من مسه عسر ونبابه دهر، والحمد لله الذي جعلني موضع أنسه، ومظنة مشتكى ما في نفسه. أما ما شكاه سيدي ورثيسي، من مضايقتي إياه في القيام وتكلفي برد السلام، فقد وفيته حقه، أيده الله سلاماً وقياماً على قدر ما قدرت عليه، ووصلت إليه، ولم أرفع عليه إلا السيد أبا البركات العلوي أدام الله عزه، وما كنت لأرفع أحداً على من جده الرسول، وأمه البتول، وشاهداه التوراة والإنجيل، وناصره التأويل والتنزيل، والبشير به جبرائيل وميكائيل. فأما القوم الذين صدر سيدي عنهم فكما وصف، حسن عشرة، وسداد

(١) معجم الأدباء ج ٢ / ١٨٧ .

(٢) في المعجم حسن خطابه وهو تحريف

طريقة، وكمال تفصيل وجلة، ولقد جاورتهم فأحمدت المراد^(١)، ونلت المراد.

فإن كنت قد فارقت نجداً وأهله فما عهد نجد عندنا بذييم والله يعلم نيتي للاخوان كافة، ولسيدي من بينهم خاصة، فإن أعاني الدهر على ما في نفسي بلغت إليه ما في الفكرة، وجاوزت مسافة القدرة، وإن قطع على طريق عشرتي بالمعارضة، وسوء المؤاخذة صرفت عناني عن طريق الاختيار بيد الاضطرار.

فما النفس إلا نطفة بقرارة إذا لم تكدر كان صفواً معينها (وبعد). فحبذا عتاب سيدي إذا استوجبنا عتياً، واقترفنا ذنباً، فأما أن يسلفنا العريضة ويستكثر المعتبة والموجدة فنحن نصونه عن ذلك، ونصون أنفسنا عن احتماله، ولست أسومه أن يقول: (استغفره لنا إنا كنا خاطئين)، ولكني أسأله أن يقول: «لا تثرīb عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين»^(٢).

هذا، ولم تكف المراسلات التي بدأت هكذا بالبغضاء، «وما تخفى صدورهم أكبر» وانتهت المناظرة الكبرى التي دعا إلى عقدها الواشون؛ ليروا ماذا تكون من أمر الفحلين المتصاولين. فأسفرت عن غلبة البديع على نحو ما هو مفصل في كتب التراجم والطبقات.

بلاغته وأسلوبه:

اقتدى البديع بابن العميد، في سجعه وترجييعه، وبالجاحظ في جده ومزحه، فجمع بذلك بين محاسن المدرستين العريقتين، البارزتين في تاريخ النثر الفني إلى وقتنا الحاضر، وعن هذه وتلك كان يصدر أبو الفضل ويتفصح، وهو لا يصدر إلا عند طبع أصيل، ولا يتفصح إلا على عرق عريق... لا يتكلف ولا يتشدد، ولا يكره لفظة مستعصية أو قافية نافرة، فإن

(١) المراد بفتح الميم = مصدر ميمي من راد المكاء يروده بمعنى طلب

(٢) معجم الأدباء ج ٢/ ١٨٨، ١٨٩.

تأبى عليه السجع اكتفى بالازدواج، وناهيك ببلاغته إن صدر عن فطرة مواتية . . . أما مقاماته فقد أقامها على «الكدية والتحيل» وقلما يخلوان من تندر وتفكه أو تهكم مرير . . وفي ظلال ذلك كله خفت حدة (الغريب) الذي لقنه عن أستاذه (ابن فارس) ونثره في مقاماته عن عمد؛ لآحياء دارس الألفاظ، وطبعها في أذهان الناشئين، نلمح كل هذا في مقامته البغدادية التي أنشأها على لسان راويه وفيها يقول:

«حدثنا عيسى بن هشام قال: اشتهيت الازاذ^(١) وأنا ببغداد، وليس معي عقد على نقد، فخرجت أنتهز محاله، حتى أحلني الكرخ فإذا أنا بسوادي يسوق بالجهد حماره، ويطرف بالعقد إزاره، فقلت ظفرنا والله بصيد، وحيالك الله أبا زيد. من أين أقبلت؟ وأين نزلت؟ ومتى وافيت؟ وهلم إلى البيت، فقال السوادي: لست بأبي زيد ولكنني أبو عبيد. فقلت: نعم. لعن الله الشيطان، وأبعد النسيان، أنسانيك طول العهد، واتصال البعد، فكيف حال أهلك؟ أشاب كعهدي أم شاب من بعدي؟ فقال: نبت الربيع على دمنته^(٢)، وأرجو أن يصيره الله إلى جنته. فقلت: إنا لله وإنا إليه راجعون، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، ومددت يد البدار إلى الصدر أريد تمزيقه، فقبض السوادي على خصري بجمعه وقال: ناشدتك الله لا مزقته. فقلت: هلم إلى البيت نصب غداء، أو إلى السوق نشتر شواء، والسوق أقرب وطعامه أطيب، فاستفزته حمية القرم^(٣)، وعطفته عاطفة اللقم، وطمع، ولم يعلم أنه وقع. ثم أتينا شواء يتقاطر شواؤه عرقاً، وتتسائل جوذابات^(٤) مرقاً، فقلت: افرز لأبي زيد من هذا الشواء، ثم زن له من تلك الحلواء، واخترله من تلك الأطباق، وانضد عليها أوراق الرقاق، ورش عليه شيئاً من ماء السماق، ليأكله أبو زيد هنياً. فأنحى الشواء بساطوره، على زبدة تنوره، فجعلها كالكل سحقا، وكالطحن دقا. ثم جلس وجعلت، ولا يش ولا يثست

(١) نوع من التمر أو الحلوى

(٢) كناية عن وفاته منذ زمن بعيد.

(٣) شدة النهم.

(٤) الجوزابة: الرغبة.

حتى استوفينا وقلت لصاحب الحلوى: زن لأبي زيد من اللوزينج رطلين، فهو أجرى في الحلوق، وأمضى في العروق، وليكن ليلي العمر^(١)، يومي النشر، رقيق القشر، كثيف الحشو، لؤلؤي الدهن، كوكبي اللون، يذوب كالصمغ، ليأكله أبوزيد هنياً. قال: فوزنه، ثم قعد وقعدت، وجرد وجردت حتى استوفيناها ثم قلت: يا أبا زيد: ما أحوجنا إلى ماء يشعشع بالثلج، ليقمع هذه الصارة^(٢)، ويفثأ هذه اللقم الحاره. اجلس يا أبا زيد حتى نأتيك بسقاء، يأتيك بشربة ماء. ثم خرجت وجلست بحيث أراه ولا يراني، أنظر ما يصنع، فلما أبطأت عليه قام السوادي إلى حماره، فاعتلق الشواء بازاره وقال: أين ثمن ما أكلت؟ فقال أبوزيد: أكلته ضيفاً، فلكمه لكمة، وثني عليه بلطمة، ثم قال الشواء: هاك. ومتى دعوناك؟ زن يا أخا القححة عشرين، فجعل السوادي يبكي، ويحل عقده بأسنانه، ويقول: كم قلت لذاك القريد: أنا أبو عبيد وهو يقول: أنت أبوزيد فأنشدته:

اعمل لرزقك كل آله لا تقعدن بكل حاله
وانهض بكل عزيمة فالمرء يعجز لا محاله

أرأيت إلى ما في المقامة من غريب الألفاظ [الأزاد، السوادي - والقمر، والجوذبات، والسماق، واللوزينج، والصارة، ويفثأ] ومع غرابتها فقد اتضحت معانيها من السياق ومرت على الآذان - في جو القصة - مر النسيم.

وهل استمعت أيضاً إلى موسيقى السجع والازدواج، تنبعث هادئة عذبة من خلال المقاطع القصيرة، والفقرات المتعادلة المتوازنة.

هذا. ومن خصائص أسلوبه أيضاً كثرة الاقتباس من القرآن والشعر والأمثال، تمده بذلك ذاكرة قوية واعية، تختزن ما يقرأ، فإذا دعا الداعي إليه انبثق في الذهن، وإنثال على القلم من غير جهد أو معاناة، ألم نره في إحدى رسائله يتبع طريقة التضمين فشفع الفقرة من قوله، بالشرط من أبيات غيره، فلا تكاد تحس أنها لسواه، وتعنى بها أولى رسائله إلى الخوارزمي يمد إليه حبال

(١) ليلي العمر أي صنع ليلاً وترك حتى الصباح فتشرب دهنه وعسله.

(٢) الصارة = العطش.

المودة، نذكر منها قوله^(١): (إنا لقرب الأستاذ، كما طرب النشوان مالت به الخمر، ومن الارتياح للقاءه كما انتفض العصفور بلله القطر، ومن الامتزاج بولائه كما التقت الصهباء والبرد والعذب، ومن الابتهاج بمزاره كما اهتزت تحت البارح الغصن الرطب... وهكذا تمضي الرسالة يراوح فيها بين قوله وأشعار غيره، وكيف وقع كل منهما من صاحبه موقع القرين من القرين وعلى كل فإن عبقريته قد تجلت في حل أبيات الشعر ونثرها في منشوره، فمن يقرأ المقامة الرصافية يدرك تماماً أنها صدى لقصيدتين صوراً حيل المكدين أحدهما لأبي دلف الخزرجي^(٢) والثانية للأحنف العكبري، ذكرهما الثعالبي في يتيمة في حديثه عن أصحاب الكدية المعروفين إذ ذاك «بالساسانيين» نسبة إلى أحد أبناء الساسانيين، حرمة أبوه الملك فهم على وجهه يحتال لرزقه «بالكدية».

أما «الطباقي» أو «المقابلة» فيبدو أنها في نثره كانا بقدر، وأنه لم يتجه إليهما إلا قليلاً^(٣).

وإذا ضربنا صفحاً عن «الطباقي» في نثره، أو «المقابلة» لأنها وردا عنده بقدر، ثم انتقلنا إلى «فن الجناس» فقد لمسنا منه الصميم... كان غالباً على أسلوبه؛ وعلى كثرته كان عذب الموسيقى، جميل الإيقاع متى أرسل القلم على سجيته، فإن عمد إلى مداعبة الألفاظ، وتلاعب بها رغبة في إظهار المقدرة بدأ تكلفه وسقطت رتبته، فمن ذلك قوله يصف اللصوص الذين قطعوا الطريق عليه من جرجان إلى نيسابور وسلبوه ماله... «كتابي، وأنا أحمد الله إلى الشيخ، وأذم الدهر، فما ترك لي فضة إلا فضها، ولا ذهباً إلا ذهب به، ولا علقاً إلا علقه، ولا عقاراً إلا عقره، ولا ضيعة إلا أضاعها، ولا مالاً إلا مال

(١) معجم الأدباء ج ٨/ ١٦٧.

(٢) أنظر القصيدة في ترجمة الحريري في آخر الباب الثالث.

(٣) من ذلك قوله:

(... فاني وإن كنت في مقتبل السن والعمر، قد حلبت شطري الدهر، وركبت ظهري البر والبحر ولقيت وفدي الخير والشر وصافحت يدي النفع والضر، وضربت ابطي العسر واليسر، وبلوت طعمي الحلو والمر، ورضعت ضرع العرف والنكر، فما تكاد الأيام تريني من أفعالها غريباً أو تسمعي من أحوالها عجيباً، ولقيت الأفراد، وطرحت الأحاد، فما رأيت أحداً إلا ملأت حافتي سمعه وبصره وشغلت حيزي فكره ونظره [رسائل بديع الزمان ١٠١])

إليه، ولا حالاً إلا حال عليه، ولا فرساً إلا افترسه، ولا سيداً إلا إستبد به، ولا لبداً إلا لبدي فيه، ولا بزةً إلا بزها ولا عارية إلا ارتجعتها، ولا وديعة. إلا انتزعها، ولا خلعة إلا خلعها، وأنا أدخل نيسابور، ولا حلية إلا الجلدة، ولا بردة إلا القشرة.

ومن ذلك أيضاً قوله في تفضيل العرب على العجم: (العرب أوفى وأوفر، وأوفى وأوفر، وأنكى وأنكر، وأعلى وأعلم، وأحلى وأحلم، وأقوى وأقوم، وأبلى وأبلغ، واشجى وأشجع، وأعطى وعطف، وألطف والطف، وأحصى وأحصف، وأنقى وآثق، ولا ينكر ذلك إلا وقح وتبح ولا يحجده إلا نفل نفر).

ونعود فنقول: ليست هذه صفة البديع في إبداعه، وإنما هي نزوة قلب، ورياضة عقل، وخطرة نفس وشطحة قلم، غمسك عنها القلم إنصافاً لمن أطراه الحريري والثعالبي والحصري، وقد رأينا ما ذكره الحريري أما الثعالبي فيقول:

بديع الزمان معجزة همدان، ونادرة الفلك، ويكر عطار، وفرد الدهر... لم ير، ولم يرو أن أحداً بلغ مبلغه من لب الأدب وسره وجاء يمثل إعجازه وسحره، فإنه كان صاحب عجائب، وبدايع وغرائب، فمنها أنه كان ينشد القصيدة التي لم يسمعها قط، وهي أكثر من خمسين بيتاً فيحفظها كلها، ويؤديها من أولها إلى آخرها لا ينحرم حرفاً، ولا يخل معنى... . . . ويقترح عليه كل عويص وعسير من النظم والنثر، فيرتجله في أسرع من الطرف، على ريق لا يبلعه ونفس لا يقطعه، وكلامه كله عفو الساعة، وفيض اليد، ومسارقه القلم ومسابقة اليد للفم... (١).

ويقول الحصري: «وهذا اسم - أي البديع - وافق مسماه، ولفظ طابق معناه، كلامه غض المكاسر، أنيق الجواهر، يكاد الهواء يسرقه لطفاً، والهوى يعشقه ظرفاً...» (٢).

(١) اليتيمة «ط دمشق» ج ٤/ ١٦٧، ومعجم البلدان ج ٢/ ١٦٣، ١٦٤.

(٢) زهر الآداب (ط ١/ ٣٠٧).

(٣) الحريري

هو أبو محمد القاسم بن علي الحريري، ولد في «مشان» - إحدى ضواحي البصرة، وقد ذكر ياقوت^(١) وابن الأنباري^(٢) أن مولده كان سنة ٤٤٦، وهذا القول مردود بإقرارهما في موضع آخر، عند الحديث عن أستاذه أبي القاسم القصباني الذي لقن عنه اللغة والنحو والأدب، فقد أشارا إلى أن وفاة القصباني كانت سنة ٤٤٤^(٣)، فكيف يعقل أن تكون ولادة التلميذ بعد وفاة الأستاذ؟

ولعل تحريفاً طرأ على الرواية التي استقيا منها الخبر، فقد روي أن ابن السمعاني سأل ابنه عن وفاته: فقال توفي أبي سنة ٥١٦، وسئل عن مولده فقال: لا أدري غير أنه كان له وقت أن توفي سبعون سنة^(٤) ومن خلال هذه الرواية نرجح أنه ولد قبل ذلك التاريخ (سنة ٤٤٦) بعشرين سنة فيكون قد توفي عن تسعين سنة لا عن سبعين، ولا يستبعد التحريف بين هذين اللفظين، وبذلك يكون قد عاصر أستاذه عشرين سنة، ما بين طفل، وشاب. ولا يعقل غير هذا.

انتقل الحريري إلى البصرة، لينتظم في حلقة أبي القاسم القصباني، وكان ضليعاً في النحو واللغة، قال الحريري: ذكر شيخنا القصباني: أنك إذا قلت ما أسود زيداً، وما أسمر عمراً، وما أصفر هذا الطائر، وما أبيض هذه الحمامة، وما أحمر هذا الفرس، فسدت كل مسألة منها من وجه، وصحت من وجه. . . فيفسد جميعها إذا أردت بها التعجب من الألوان، وتصح جميعها إذا أردت بها التعجب من سواد زيد، وسمر عمرو [والسمر: الحديث ليلاً]، ومن صفيّر الطائر، وكثرة بيض الحمامة، ومن حمر الفرس وهو رائحة فمه. وقد

(١) معجم الأدباء ج ١٦/ ٢٦٢.

(٢) نزهة الألبا/ ٢٥٧

(٣) معجم البلدان ج ١٦/ ٢١٨.

(٤) نزهة الألبا ٤٢٥

(٥) المرجع السابق/ ٤٥٧.

كان لهذه المقدرة النحوية أثرها الواضح في تلميذه تجلى في كتابه (ملحة الإعراب)، وشرحها.

أما عن طباعه وصفاته وعاداته، فقد ذكروا أنه كان - على ثرائه - بخيلاً، وكان دميم الخلقة، سليط اللسان، وآية ذلك أن رجلاً قصده، ليقرأ عليه، فاستدل على مسجده الذي يقرأ فيه، فلما أراد الدخول رأى شخصاً دميم الخلقة، فاحتقره، وقال: لعله ليس هو هذا، فرجع ثم قال في نفسه: لعله يكون هذا، ثم استبعد أن يكون هو، والشيخ يلحظه، فلما تكرر ذلك منه، تفرس الشيخ منه ذلك، فلما كان في المرة الأخيرة قال له: ارحل فأنا من تطلب، أكبر من قرد محنك^(١).

وفي حصافة عقله يقول ابن الجوزي: إنه فاق أهل زمانه في الذكاء والفتنة^(٢)، ويقول العماد: «طلعت ذكاء ذكائه في المغرب والمشرق، وامتألت ببضائع فوائده ونواصع فرائده حقائب المشتم والمعرق»^(٣) لهذا قلده الخليفة منصباً خطيراً في الدولة، إذ جعله.. صاحب الخبر^(٤) بالبصرة في ديوان الخلافة، وقد ظل هذا المنصب وقفاً على أولاده من بعده إلى زمن «المقتفي».

أما ظرفه، وخفة روحه، وملاحة دعاباته فنلمحها في مقاماته كما سنرى بل نلمحها كذلك في بعض مواقفه: «يحكى أنه كان مولعاً بالعبث بلحيته بحيث يتشوه بذلك، فنهاه الأمير وتوعده على ذلك، وكان كثير المجالسة له، فبقي كالقيد لا يتجاسر أن يعبث بها، فتكلم في بعض الأيام عند الأمير بكلام استحسنته منه، فقال له الأمي: سلمي ما شئت حتى أعطيك. فقال له أقطعني لحيتي، فقال له: قد فعلت»^(٥) وما أشبهه في ذلك - دمامة الخلقة وخفة الروح، وحضور البديهة - بأبي عثمان الجاحظ.

(١) نزهة الألبا ٤٥٦.

(٢) المنتظم: ورقة/٤٨٧، من الجزء الثاني (مجلد ٧).

(٣) الخريدة: ورقة/١٨٣ من الجزء الأول.

(٤) رئيس قلم الاستخبارات الذي يوافي الخليفة بالأنباء اللازمة للجيش وغيره.

(٥) نزهة الألبا ص ٤٥٦، ٤٥٧.

مؤلفاته :

ذكروا له من التصانيف: كتاب المقامات، ودرة الغواص في أوهام الخواص، وهو كتاب نقدي يستدرك به على الكتاب في أوهامهم، وكتاب ملححة الإعراب، وهي أرجوزة نحوية شرحها في كتاب خاص، وكتاب الرسائل، وكتاب الشعر، وكلها تدل على ملكته اللغوية نحوية وأدبية.

مقامات الحريري

جاءت مقامات الحريري بعد مقامات البديع وغيره، كالشريعة التي تنسخ ما قبلها من الشرائع، فشرقت وغربت، وأتهمت وأنجذت، وترجمت إلى كثير من اللغات: شرقية وغربية، فتن الناس بها، زمناً طويلاً وتباروا في حفظها، وقد بلغ عدد المجازين بروايتها سبعمائة راو كما يقولون، ولعل السبب ذلك أنها وافقت هوى العصر، وسأيرت أذواقه، لا لأنها أرجح من مقامات البديع من الناحية الفنية كما قيل.

إن الحريري لم ينح بمقاماته نحواً قصصياً، وإنما أنشأها لغايات أخرى، أفصح عنها بقوله: (وأنشأت على ما أعانيه من قريحة جامدة، وفطنة خامدة، وروية ناضبة، وهموم ناصبة، خمسين مقامة، تحتوي على جد القول وهزله، ورقيق اللفظ وجزله، وغرر البيان ودرره، وملح الأدب ونوادره، إلى ما وشحتها به من الآيات، ومحاسن الكنايات، ورصعته فيها من الأمثال العربية، واللطائف الأدبية، والأحاجي النحوية، والفتاوى اللغوية، والرسائل المبتكرة، والخطب المحبرة، والمواعظ المبكية، والأصاحيك الملهية، مما أملت جميعه على لسان «أبي زيد السروجي» وأنسدت روايته إلى الحارث بن همام البصري، وما قصدت بالأحماض^(١)، إلا تنشيط قارئه، وتكثير سواد طالبيه، ولم أودعه من الأشعار الأجنبية إلا بيتين فذنين، أسست عليهما بنية المقامة الحلوانية، وآخرين توأمين ضممتها خواتم المقامة الكرجية، وما عدا ذلك فخاطري أبو عذره، ومقتضب حلوه ومره. . هذا مع إعترافي بأن البديع - رحمه الله - سباق

(١) التنوع من أحماض الإبل، وهو إنتقالها من مرعى حلو النبات إلى آخر مالح.

غايات، وصاحب آيات وأن المتصدي بعده لإنشاء مقامة، ولو أوقي بلاغة
قدامة، لا يغترف إلا من فضالته، ولا يسري ذلك المسرى إلا بدلالته، والله
در القائل:

فلو قبل مبكاهما بكيت صباية بسعدي. شفيت النفس قبل التندم
ولكن بكت قبلي فهيرج لي البكا بكاهما، فقلت الفضل للمتقدم^(١)

لسنا مع القائلين بفضل الحريري على البديع، لا لأن الحريري نفسه
يعترف بذلك في كلمته السابقة، بل لأن الناحية الفنية عند البديع أوضح،
وعنصر المفاجأة في مقاماته أوقع وأمتع، ومن ثم تراها أدخل في الفن القصصي
من تلك التي ملأها الحريري بغريب الألفاظ، وأودعها أسرارها الملغزة، ولولا
أن أبا العلاء قد مهد له النفوس بالغازه وأحاجيه لما أقبل الناس على مقاماته
بهذه الكثرة: ويمثل هذا الميل... رأيت إلى الحريري كيف كان بارعاً في
التوفيق بين مقاماته وأذواق العصر؟ فأغترفوا له هذه الشطحات اللغوية
الملغزة؛ بل أكبروها، ولكنها في ميزان النقد عبء على الأسلوب.

(أ) تارة يلغز بمسائل النحو، كما في مقامته القطعية، وقد سبقت الإشارة
إليها.

(ب) وتارة يلغز بمسائل الفقه كقوله في مقامة الرملية:

(فلما خيمت بالرملة، وألقت بها عصا الرحلة؛ صادفت بها ركاباً تعد
للسرى، ورحالاً تشد إلى أم القرى، فعصفت بي ريح الغرام، واهتاج لي
شوق إلى البيت الحرام، فزمت ناقتي، ونبذت علقي وعلاقتي:

وقلت للائمي أقصر فإني سأختار المقام على المقام
وأنفق ما جمعت بأرض جمع وأسلو بالحطيم عن الحطام

ثم انتظمت في رفقة كنجوم الليل. لهم في السير جرية السيل، وإلى الخير
جري الخيل. فلم نزل بين إدلاج وتأويب، وإيجاف وتقريب إلى أن حبتنا

(١) مقامات الحريري (مقدمة) ص ٧ و ٨

أيدي المطايا بالتحفة، في إيصالنا إلى الجحفة. فحللناها متأهين للإحرام متباشرين بإدراك الحرام، فلم يك إلا أن أنخنا بها الركائب، وحططنا الحقائق، حتى طلع علينا من بين الهضاب، شخص ضاحي الإهاب، وهو ينادي، يا أهل ذا النادي، هلم إلى ما ينجي يوم النادي، فانخرط إليه الحجيح وانصلتوا، واحتفوا به وأنصتوا، فلما رأى تأففهم حوله، واستعظامهم قوله، تسنم إحدى الآكام، ثم تنحج مستفتحاً للكلام، وقال: يا معشر الحجاج الناسلين من الفجاج، أتعلقون ما تواجهون؟ وإلى من تتوجهون؟ أم تدرون على من تقدمون؟ وعلام تقدمون؟ أتخالون أن الحج هو اختيار الرواحل؟ وقطع المراحل؟ واتخاذ المحامل؟ وإبقار الزوامل؟ أم تظنون أن النسك هو نضو الأردن؟ وإنضاء الأبدان؟ ومفارقة الولدان؟ والتناهي عن البلدان؟ كلا. والله. بل هو اجتناب الخطية، قبل اجتلاب المطية، وإخلاص النية في قصد تلك البنية، وإحاض الطاعة عند وجدان الاستطاعة وإصلاح المعاملات أمام أعمال اليعملات، فوا الذي شرع المناسك للناسك، وأرشد السالك في الليل الحالك، ما ينقي الاغتسال بالذنوب، من في الذنوب، ولا تعدل تعرية الأجسام بتعبية الأجرام، ولا تغني لبسة الإحرام عن التلبس بالحرام، ولا ينفع الاضطباع بالإزار مع الاضطلاع بالأوزار، ولا يجدي التقرب بالخلق مع الثقل في ظلم الخلق، ولا يرحض التنسك في التقصير دون التمسك بالتقصير، ولا يسعد بعرفة، غير أهل المعرفة، ولا يزكو بالخير من يرغب في الخيف، ولا يشهد المقام إلا من استقام، ولا يحظى بقبول الحجة، من زاغ عن المحجة، فرحم الله أمراً صفاً قبل مسعاه إلى الضفا، وورد شريعة الرضى، قبل شروعه على الأضا^(١)، ونزع عن تلبيسه، قبل نزع ملبوسه، وفاض بمعرفه، قبل الإفاضة من تعريفه، ثم رفع عقيرته بصوت أسمع الصم، وكاد يززع الجبال الشم وأنشد:

الحج سيرك تأويباً وإدلاجاً ولا اعتيامك أجمالاً واحداً^(٢)

(١) الغدران

(٢) مراكب النساء

الحج أن تقصد البيت الحرام على
وتمتطي كاهل الانصاف متخذاً
وأن تواسي ما أوتيت مقدرة
فهذه إن حوتها حجة كملت
حسب المرائين غنياً أنهم غرسوا
وأنهم حرموا أجرا ومحمدة
أخي . فابغ بما تبديه من قرب
فليس تخفى على الرحمن خافية

تجريدك الحج لا تقضي به حاجا
ردع الهوى، هادياً والحق منهاجا
من مد كفاً إلى جدواك محتاجا
وإن خلا الحج منها كان إخداجاً^(١)
وماجنوا ولقوا كداً وإزعاجا
والحموا عرضهم من عاب أوهاجي
وجه المهيمن ولأجا وخراجا
إن أخلص البعد في الطاعات أوداجي.

* * *

(قال الراوي) فلما ألحق عقم الأفهام، بسحر الكلام، استروحت ريح أبي
زيد، وماد بي الارتياح إليه أي ميد، فمكثت حتى استوعب نث حكمته،
وانحدر من أكمته، ثم دلفت إليه، لاتصفح صفحات محياه، واستشف جوهر
حلاه، فإذا هو الضالة التي أنشدها، وناظم القلائد التي أنشدها، فعانقته
عناق اللام للآلف^(٢)، ونزلته منزلة البرء عند الدنف، وسألته أن يلازميني،
فأبى، أو يزاملني فنبأ، وقال: آليت في حجتي هذه أن لا احتقب^(٣) ولا
أعتقب^(٤)، ولا أكتسب ولا أنتسب، ولا أرتفق ولا أرافق، ولا أوافق من
ينافق. ثم ذهب يهرول، وغادرني أولول، فلم أزل أقريه نظري، وأود لو
يمشي على ناظري^(٥)، حتى توقل^(٦) أحد الأطواد؛ ووقف للجميع بالمرصاد،
فلما شاهد إيضاع الركبان، في الكثبان، وقع بالبنان^(٧) على البنان، واندفع
ينشد:

(١) نقصان

(٢) مأخوذ من قول خالد بن بكر بن خارجة

(٣) أردف

(٤) أناوب

(٥) إنسان عيني

(٦) صعد

(٧) يريد اليد

ليس من زار راكباً مثل ساع على القدم
لا ولا خادم أطا ع. كعاص من الخدم
كيف يا قوم يستوي سعى بانٍ ومن هدم

* * *

ثم إنه أغمد غضب لسانه، وانطلق لشأنه، فما زلت في كل مورد نرده
ومعرس نتوسده، اتفقده فأفقده، واستنجد بمن ينشده فلا يجده حتى خلت أن
الجن اختطفته، أو الأرض اقتطفته، فما كابدت في الغربية كهذه الكربة، ولا
منيت في سفرة بمثلها من زفرة.

(جـ) وفي المقامة المغربية يأتي بالعبارات التي تقرأ طرداً ورداً بمعنى أنه لا
يغيرها عكس حروفها: وفيها يقول:

(وثبنا نحن إلى استشارة ملح الأدب وعيونه، واستنباط معينه من عيونه إلى
أن جلنا فيما لا يستحيل بالانعكاس، كقولك (ساكب كاس)، فتداعينا إلى أن
نستنتج له الأفكار، ونفترع منه الأبيكار، على أن ينظم البادي ثلاث جمانات في
عقله، ثم تتدرج الزيادات من بعده. فيربع ذو ميمنته في نظمه، ويسبع
صاحب ميسرته على رغمه... (قال الراوي): وكنا قد انتظمتنا عدة أصابع
الكف، وتآلفنا آفة أصحاب الكهف، فابتدر لعظم محنتي صاحب ميمنتي
وقال: (لم أخأ مل) وقال ميامنه: (كبر رجاء أجر ربك) وقال الذي يليه: (من
يرب^(١) إذا بر ينم) وقال الآخر: (سكت كل من نم لك تكس^(٢))، وأفضت
النوبة إليّ، وقد تعين نظم السمط السباعي عليّ، فلم يزل فكري يصوغ
ويكسر، ويشري ويعسر، وفي ضمن ذلك استطعم فلا أجد من يطعم إلا أن
ركد النسيم، وحصحص التسليم، فقلت لأصحابي: لو حضر السروجي هذا
المقام لشفي الداء العقام، فقالوا: لو نزلت هذه بإياس لأمسك على ياس،

(١) يرب الصنيعة أي يصونها

(٢) تكن كيسا.

وجعلنا نفيض في استصعابها، واستغلاق بابها. وذلك الزور المعتري يلحظنا لحظ المزدري، ويؤلف الدرر «ونحن لا ندري، فلما عثر على افتضاحنا، ونضوب ضحضاحنا، قال: يا قوم. إن من العناء العظيم استيلاد العقيم، والاستشفاء بالسقيم، وفوق كل ذي علم عليم، ثم أقبل علي وقال: سأنوب منابك، وأكفيك ما نابك، فإن شئت أن تنثر ولا تعثر فقل مخاطباً لمن ذم البخل، وأكثر العذل (لئلا بكل مؤمل إذا لم وملك بذل) وإن أحبت أن تنظم فقل للذي تعظم.

أس ^(١) أرملا إذا عرا	وارع إذا المرء أسا
أسند أخا نباهه	ابن إخاء دنسا
أسل ^(٢) جناب غاشم	مشاغب إن جلسا
أسر ^(٣) إذا هب مراً	وارم به إذا رسا
اسكن تقو فعسى	يسعف وقت نكسا

قال: فلما سحرنا بآياته، وحسنا ببعده غاياته، مدحناه حتى استعفى^(٤) ومنحناه إلى أن استكفى . . .

(د) وفي المقامة القهرية عبارات تقرأ من أولها بوجه، ومن آخرها بوجه استمع إليه يقول:

(. . .) أتعرفون رسالة أرضها سماؤها، وصحبها مساؤها، نسجت على منوالين وتجلت في لونين، وصلت إلى جهتين، وبدت ذات وجهين، إن بزغت من مشرقها فناهيك برونقها، وإن طلعت من مغربها، فيا لعجبها قال: فكان القوم رموا بالصمات، أو حقت عليهم كلمة الإنصات، فما نبس منهم إنسان، ولا فاه لأحدهم لسان، فحين رآهم بكما كالأنعام، وصموتا كالأصنام، قال

(١) اعط

(٢) اترك

(٣) كن سرياً

(٤) سألنا أن نكف

لهم : قد أجلتكم أجل العدة، وأرخيت لكم طول المدة. ثم ههنا مجمع الشمل، وموقف الفصل، فإن سمحت خواطركم مدحنا، وإن صلدت زنادكم قدحنا، فقالوا له: والله ما لنا في لجة هذا البحر مسبح، ولا في ساحله مسرح، فأرح أفكارنا من الكد، وهنيء العطية بالنقد واتخذنا إخوانا يشون إذا وثبت، ويشبون متى استثبت، فأطرق ساعة ثم قال: سمعاً لكم وطاعة، فاستملوا مني، وانقلوا عني: [الإنسان صنعة الإحسان، ورب الجميل فعل النذب، وشيمة الحر ذخيرة الحمد، وكسب الشكر استثمار السعادة، وعنوان الكرم تباشير البشر، واستعمال المداراة، يوجب المصافاة وعقد المحبة يقتضي النصيح، وصدق الحديث حلية اللسان، وفصاحة المنطق سحر الألباب، وشرك الهوى آفة النفوس وملل الخلائق شين الخلائق، وسوء الطمع يباين الورع... إلى أن يقول ورأس الرياسة تهذيب السياسة، ومع اللجاجة تلغى الحاجة، وعند الأوجال تتفاضل الرجال، ويتفاضل الهمم تتفاوت القيم... ثم قال: هذه مائتا لفظة تحتوي على أدب وعظمة، فمن ساقها هذا المساق؛ فلا مرء ولا شقاق، ومن رام عكس قلبها وأن يردّها على عقبها، فليقل: الأسرار عند الأحرار، وجوهر الوفاء؛ ينافي الجفاء، وقبح السمعة ينشر الشفعة، ثم على هذا المسحب فليسحبها ولا يرهبها، حتى تكون خاتمة فقرها، وآخره دررها [ورب الإحسان صنعة الإنسان]^(١).

قال الرازي: فلما صدع برسالته الفريدة، وأملوحتة المفيدة علمنا كيف يتفاضل الانشاء، وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء، ثم اعتلق كل منا بذيله، وفلذ له فلذة من نيله، فأبى قبول فلذتي، وقال: لست أرزأ تلامذتي فقلت له: كن أبا زيد، على شحوب سحتك ونضوب ماء وجنتك، فقال: أنا هو على نحولي وفحولي، فأخذت في تثريبه على تشريقه وتغريبه فحولق واسترجع، ثم أنشد من قلب موجد:

سلّ الزمانُ على غضبه ليروعني، وأحدّ غربه

(١) هذه العبارة عكس العبارة الأولى من الحديث (الإنسان صنعة الإحسان، ورب...)

واستل من جفني كرا ه مراغماً، وأسأل غربه
وأجالني في الأفق أطوى شرقه، وأجوب غربه
فبكل جو طلعة في كل يوم لي وغربة
ثم ولي يجرعطفيه، ويخطر بيديه ونحن بين متلفت إليه أو متهافت عليه،
ثم لم نلبث أن حللنا الحبا، وتفرقنا أيادي سبا.

(هـ، و) وفي مقاميه المراغية والرقطاء أخذ يلغز بلون جديد، تضمنت
الأولى رسالة إحدى كلماتها معجمة، والأخرى مهمة، وتضمنت الثانية رسالة
راوح فيها بين الاعجام والاهمال حرفاً حرفاً.

وهكذا تجد في بعض رسائله ضروباً مختلفة من التعقيدات التي تخاطب في
الانسان عقله وتثير عاطفته، ومن ثم كانت هذه الألغاز تئود المعنى، وتثقل
الأسلوب.

وثمة ظاهرة شكلية واضحة في مقامات الحريري... ألا تراه لا يكتفي
بترصيعها بالشعر، حتى يحرص على تلخيصها بأبيات تحمل سر المقامة؟ فالمقامة
المغربية السالفة التي تضمنت عبارات تقرأ طرداً ورداً ضمنها كذلك خمسة
أبيات تحمل هذه الظاهرة، مما يدل على طول باعه في الصناعتين.

البطل والراوي :

أنشأ الحريري مقاماته تلك، في الفترة ما بين سنة ٤٩٥، سنة ٥٠٤ هـ على
أثر تخريب الصليبيين لمدينة «سروج» وتشريد أهلها، وإن من بينهم أبو زيد
السروجي الذي قصد البصرة مستجدياً، والتقى بالحريري في مسجد بني
حرام.

وكان من أمره معه ما أخبرنا به الحريري نفسه بقوله: (أبو زيد السروجي
كان شيخاً شحاذاً بليغاً ومكدياً فصيحاً، ورد علينا البصرة، فوقف يوماً في
مسجد بني حرام، فسلم، ثم سأل الناس، وكان بعض الولاة حاضراً،
والمسجد غاص بالفضلاء، فأعجبته فصاحته وحسن صياغة كلامه وملاحظته

وذكر أسر الروم ولده، كما ذكرنا في المقامة الحرامية، وهي الثامنة والأربعون قال: واجتمع عندي عشية ذلك اليوم جماعة من فضلاء البصرة وعلمائها فحكيت لهم ما شاهدت من ذلك السائل، وسمعت من لطافة عبارته في تحصيل ملذاته، وظرافة إشارته في تسهيل إيرادته، فحكى كل واحد من جلسائه أنه شاهد من هذا السائل في مسجده مثل ما شاهدت، وأنه سمع منه في معنى آخر فصلاً أحسن مما سمعت، وكان يُغيّر في كل مسجد زيه وشكله، ويظهر في فنون الحيلة فضله، فتعجبوا من جريانه في ميدانه، وتصرفه في تلونه وإحسانه، فأنشأت المقامة الحرامية، ثم بنيت عليها سائر المقامات، وكانت أول شيء صنعته^(١).

ومن هذه الرواية يتضح لنا أيضاً أن بطل مقاماته - أبا زيد السروجي - شخصية حقيقة، وليست خيالية كما ذهب المستشرقون، فهي عند بروكلمان^(٢) موضع شك، وعند مرجليوت^(٣) خرافة؛ أما برستون^(٤) فيقول في أبي زيد؛ (ولأنه نموذج أدبي يمثل ذوق الوسط الأدبي في ذلك العصر).

أما رواية المقامات فمعزوة الى (الحارث بن همام) وهو عند الرواة شخصية خيالية؛ ليس يبعد أن يكون الحريري قد عني بها نفسه كما يقول ابن خلكان^(٥).

الناحية الاجتماعية في المقامات :

سجل الحريري - في مقاماته - ظاهرة اجتماعية واضحة؛ تلك هي ظاهرة (التسول) التي تفشت في عصره؛ وأصبحت حرفة عن مبدأ ونظرة فلسفية، فإن أصحابها؛ وقد تجهمت لهم الحياة، وتنكر لهم المجتمع؛ وطردتهم من

(١) معجم الأدباء ١٦/٢٦٣

(٢) دائرة المعارف الإسلامية [Makamat]

(٣) دائرة المعارف الإسلامية [Hariri]

(٤) (Preston: Makamat al Hariri London 1850)

(٥) وفيات الأعيان ج ١/٥٩٨

ميادينه الجادة، وهم أهل لها - لم يجدوا بداً من احترافها تحيلاً على كسب الرزق، فإذا كان ثم عتاب أو ملامة ألقوا التبعة على مجتمعهم الفاسد، أو دهرهم الغاشم؛ وحرّيتهم أن يسايروا الأيام وأن يدوروا مع الليالي كما تدور؛ ويمثل هذه النظرة فلسفوا حياتهم؛ حتى بلغ بهم الأمر أن كانوا يفاخرون بهذه الحرفة^(١).

هذه الظاهرة قد صورها من قبل شعراء الكدية المعروفون (بالساسانيين) وأظهرهم أبو دلف الخزرجي الذي أخذ عنه البديع بعض أشعاره، وأقام عليها مقاماته... فلما جاء الحريري يحدو حدو البديع سار على الدرب، ونظم نفسه في نفس القافية... استمع إلى أبي دلف يقول:

ويحك هذا الزمان زرر فلا يغرنك الغرور
لا تلتزم حالة؛ ولكن در بالليالي كما تدور
كما يقول:

تعريت كغصن البا	ن، بين الورق والخضر
وشاهدت أعاجيبا	وألوانا من الدهر
فطابت بالنوى نفسي	على الإمساك والفطر
على أني من القوم الـ	بهاليل بني الغر
فظل البين يرمينا	نوى، بطنا الى ظهر
كما قد تفعل الريح	بكثب الرمل في البر
وقد يكتسب الخبز	بكره من الدهر
ألا إني حلبت الده	ر، من شطر الى شطر
وللغربة في الحر	فعال النار في التبر
وما عيش الفتى الا	كحال المد والجزر
فبعض منه للخير	وبعض منه للشر
فإن لمت على الغرب	ة مثلي فاسمعن عذري

(١) النماذج الانسانية في الأدب المقارن/٢٤

أما البديع فقد نقل البيتين الأولين في إحدى مقاماته، ثم أنطق أبا الفتح الاسكندري بمثل القصيدة هذه، فقال:

أما تروني أتعشى طمرا	ممتطيا في الضر أمرا مرا
مضطبنا على الليالي غمرا	ملاقيا منها صروفا حمرا
أقصى أمانيّ طلوع الشعري ^(١)	فقد عنينا بالليالي دهررا
وكان هذا الحر أغلى قدرا	وماء هذا الوجه أغلى سعرا
فانقلب الدهر لبطني ظهرا	وعاد عرف العيش عندي نكرا
لم يبق من وفري إلا ذكرى	ثم إلى اليوم هلم جرا

وبمثل هذا أيضاً أنطق الحريري بطل مقاماته أبا زيد السروجي، فقال:

يا ليت شعر ادھري	أحاط علماً بقدري؟
كم قد قمرت بني	بحيلتي وبمكري
وكم برزت بعرف	عليهم وبنكر
اصطاد قوما بوعظ	وآخرين بشعر
وأستفز بخل	عقلا، وغقلا بخمر
وتارة أنا صخر	وتارة أخت صخر
ولو سلكت سبيلا	مألوفة طول عمري
لخاب قدحي وقدحي	ودام عسري وخسري
فقل لمن لام: هذا	عذري، فدونك عذري

ومن خلال هذه الأشعار نرى صورة مطابقة لواقع المجتمع، ممزوجة بألوان البؤس، والتشرد، والبعد والحرمان، كما أنها أيضاً ممزوجة بألوان الحقد والنقد والسخرية . . .

(١) يظهر نجم الشعري صيفاً، والفقير يتطلع إليه دائماً ليخلصه من برد الشتاء الذي يشتد كلبه على الجائع الطاوي.

أثر مقاماته في الآداب الأجنبية :

* تأثر الأدب الفارسي بالمقامات العربية ، وبخاصة مقامات الحريري ، فالمؤرخون يشيرون إلى أن المقامات الفارسية لم تزدهر إلا في أخريات القرن السادس ، وعلى يد القاضي حميد الدين البلخي ، كما يشيرون إلى أنه كان يحدو حذوه ، ولم يخالفه إلا في بعض النواحي الشكلية .

* وقصص «الشطار» الأسبانية كانت صدى للمقامات العربية من حيث إنها تصف حياة البؤس والتشرد - أما بطلها فيسمى «بيكارون» (Picaroon) وكانت مقامات الحريري موضع إعجاب الكتاب الأسبانيين ، عبريين ومسيحيين وكانت «طليطلة» ملتقى الثقافات العربية والأسبانية وعن طريق أسبانيا انتقلت فكرة المقامات إلى أوروبا ، مما أدى إلى موت قصص الرعاة .

* ترجمت مقامات الحريري إلى اللغة العبرية ترجمها الخريزي في أوائل القرن السابع الهجري ، ونسج على منوالها «سالومون بن زقبيل» ويرجع الفضل في ذلك إلى كتاب العرب في أسبانيا أولئك الذين اقتدوا بالبديع والحريري في مقاماتهم ، فأراد العبرانيون أن يثبتوا أن لغتهم ليست أقل من العربية تعبيراً وتصويراً وموسيقى .

وعن طريق اللغة العبرية كانت الثقافة العربية تدلف إلى أوروبا ، ويتردد صداها بين الممالك .

هذه هي مقامات الحريري التي أقبل عليها الشرقيون والمستشرقون فترجمت إلى الفارسية والتركية والإيطالية والفرنسية والألمانية والإنجليزية ولا يزال لها شأن يذكر في الدراسات الشرقية بجامعة أوروبا حتى اليوم وأشهر من عرفنا من شراحها عقيل بن عطية ثم أبو العباس الشريشي .

أسلوب الحريري :

نشأ الحريري في عصر التكلف البديعي ، ومن ثم كان يصطنع في أسلوبه ما يوائم أذواق العصر ، فهو لا يكتفي - في سجعته - باتفاق حرف الروي

فقط، بل كان يلتزم حرفين أو أكثر في أغلب مقاماته ورسائله كما رأينا في النماذج السابقة وإذا استثنينا ما قصد فيه إلى التعقيد، والألغاز بمصطلحات النحو أو الفقه، أو بالمرآوحة بين الإعجام والإهمال: كلمة كلمة أو حرفاً حرفاً أو غيرها من ألوان التعقيدات التي أشرنا إليها . . . إذا استثنينا كل هذا، نراه بارعاً في فنه، قادراً على إحكام صنعه، خضعت له الألفاظ، واستسلمت له المعاني، تمده في ذلك قريحة ملهمة، وذخيرة لغوية لا تنفد، ومن ثم كان يختار لسجعه من الألفاظ أقواها جرساً، وأقربها ألفة، كذلك كان في تجنيسه الذي أغرم به، وافتن فيه إلى أبعد حد حتى أذهل أدباء العصر، وفي بلاغته تلك يقول العماد: (وشي بلاغة الحريري ذهبي الطراز، سحباتي الإعجاز، قسي الإسهاب والإيجاز).

على أن هذه الذخيرة اللغوية التي مكنته أن يضع الكلمة في مكانها، ويشد اللفظة بأختها، مكنته أيضاً أن يتلاعب في شعره بالألفاظ، فتارة ينشئه ليقرأ طرداً ورداً، كما رأينا، وتارة ينظمه على قافيتين: خارجية وداخلية، تقوم إحدهما مقام الأخرى . . . استمع إليه يقول:

يا خاطب الدنيا الدنية إنها	شرك الردى [وقرارة الأكدار]
دارمتي ما أضحكك في يومها	أبكت غداً [بعداً لها من دار]
غاراتها ما تنقضي وأسيرها	لا يُفتدى [بجلائل الأخطار]

أليس في الأبيات قافية داخلية؟، فلو قرئت مجزوءة لصارت:

يا خاطب الدنيا الدنيـة	ية إنها شرك الردى
دارمتي ما أضحكك	في يومها أبكت غدا
غاراتها ما تنقضي	وأسيرها لا يفتدى

ومن ذلك نعلم أن الأسلوب كان غايته، وفيه تجلت براعته الفنية.

* * *

ترى . . . أين أسلوبه من أسلوب «البديع»؟

اختلفت كلمة النقاد في ذلك . فمن قائل بتفضيله ومن قائل بتفضيل البديع، والواقع أن الفصل في ذلك ليس بالأمر الهين؛ فكلاهما كان فارس حلبة، وصاحب فكرة، ومفترع طريقة، وأعدل القول عندي ما ذهب إليه المقدسي بقوله: «وإذا قابلنا مقامات البديع بمقامات الحريري . وجدنا أن الأولى أسهل مأخذاً، وأقل تكلفاً، وأكثر ابتكاراً للحوادث . أما الثانية فأدق صنعة، وأفضل شعراً، وأكثر نفعاً في اللغة وأوضاعها وأمثالها وحوادث رجالها^(١) . ولعل في هذا القول - على إيجازه - فصل الخطاب .

(١) تطور الاساليب النثرية

المراجع

(أ)

- ١ - ابن العميد : الأستاذ خليل مردم ، دمشق ١٣٥٠ .
- ٢ - ابن المقفع : د . عبد اللطيف حمزة ، الاعتماد ١٩٣٧ .
- ٣ - الإتيقان : السيوطي ، مطبعة عبد الرازق ١٣٠٦ .
- ٤ - اختيار المنظوم والمنثور : ابن طيفور ، الطبعة الأولى .
- ٥ - أدب الجاحظ : السندوبي ، الرحمانية ١٣٩١ .
- ٦ - أدب الكاتب : أبو بكر الصولي ، السلفية ١٣٤١ .
- ٧ - الأدب المقارن : الدكتور غنيمي هلال ، المطبعة العالمية .
- ٨ - أسرار البلاغة : عبد القاهر الجرجاني : المنار ١٩٤٧ .
- ٩ - الأسلوب : الأستاذ أحمد الشايب ، الفاروقية .
- ١٠ - أصل الخط العربي : الدكتور خليل نامي ، الطبعة الأولى .
- ١١ - أصول النقد الأدبي : الأستاذ الشايب ، الطبعة الثالثة بالاعتماد .
- ١٢ - إعجاز القرآن : الباقلاني ، السلفية ١٣٤٩ .
- ١٣ - إعجاز القرآن : الرافي ، الاستقامة ١٩٥٢ .
- ١٤ - الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني ، دار الكتب .
- ١٥ - الأمالي : أبو علي القالي ، دار الكتب .
- ١٦ - أمالي المرتضى : السيد المرتضى ، السعادة .
- ١٧ - الإمامة والسياسة : ابن قتيبة ، الطبعة الأولى .
- ١٨ - أمراء البيان : محمد كرد علي ، لجنة التأليف ١٣٥٥ .
- ١٩ - الأوراق : أبو بكر الصولي ، الصاوي ١٩٣٤ .
- ٢٠ - الإيضاح : الخطيب القزويني : القاهرة ١٩٥٠ .

(ب)

- ٢١ - بغية الوعاة: السيوطي، السعادة.
٢٢ - البرامكة في ظلال الخلفاء: الأستاذ محمد برانق، المعارف.
٢٣ - البيان والتبيين: الجاحظ، تحقيق، هرون والسندوبي.

(ت ، ث)

- ٢٤ - تاريخ آداب اللغة: جرجي زيدان، الهلال.
٢٥ - تاريخ الأدب العربي: الأستاذ السباعي بيومي، البيان العربي ١٣٧٣.
٢٦ - تاريخ الأمم والملوك: ابن جرير الطبري، الاستقامة ١٩٢٩.
٢٧ - تاريخ بغداد: الخطيب البغدادي، السعادة ١٩٣١.
٢٨ - تاريخ بغداد: طيفور، ليسك ١٩٠٨.
٢٩ - تاريخ النقد الأدبي: الدكتور الحاجري، الاسكندرية (رويال).
٣٠ - تجارب الأمم: ابن مسكويه، ليدن ١٩١٧.
٣١ - تطور الأساليب النثرية: الأستاذ أنيس المقدسي، سركيس بيروت ١٩٣٥.
٣٢ - تهذيب التاريخ الكبير: ابن عساكر، روضة الشام ١٣٢٩.
٣٣ - التوجيه الأدبي: طه حسين وزملاؤه، الأميرية.
٣٤ - ثمار القلوب: الثعالبي، القاهرة ١٣٢٦.

(ج ، ح ، خ)

- ٣٥ - جمهرة رسائل العرب: جمع الأستاذ صفوت، الحلبي ١٩٣٧.
٣٦ - حدائق السحر: الوطواط، مصر ١٩٤٥.
٣٧ - الحسن البصري: ابن الجوزي، الطبعة الأولى.
٣٨ - حسن التوسل: محمود الحلبي - ط الوهبة بمصر ١٢٩٨.
٣٩ - الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية: الدكتور أحمد بدوي، نهضة مصر.
٤٠ - الحيوان: الجاحظ (تحقيق هرون): دار إحياء الكتب العربية.
٤١ - خريدة القصر: العماد الأصفهاني، مصور بدار الكتب رقم ٤٢٥٥.
٤٢ - خزانة الأدب: أبو بكر الحموي، الأميرية ببولا.

(د ، ذ)

- ٤٣ - دفاع عن البلاغة: الأستاذ أحمد حسن الزيات، ط الرسالة ١٩٤٥.

٤٤ - دلائل الاعجاز: عبد القاهر الجرجاني، المنار ١٣٦٧.

٤٥ - ديوان حافظ: الأميرية.

٤٦ - ذيل الأمالي: أبو علي القالي، دار الكتب.

(ر، ز)

٤٧ - رسائل أبي العلاء: الطبعة الأولى.

٤٨ - رسائل البديع: بديع الزمان الهمداني، مطبعة هندية ١٩٢٨.

٤٩ - رسائل البلغاء: جمع الأستاذ محمد كرد علي، لجنة التأليف.

٥٠ - رسائل الجاحظ: تحقيق السندوبي، الرحمانية ١٩٢٣.

٥١ - رسائل الحصكفي، مخطوط بدار الكتب رقم ٥٢٦ أدب.

٥٢ - رسائل الخوارزمي: الخوارزمي، الطبعة الأولى.

٥٣ - رسائل الصابي: الصابي، الطبعة الأولى.

٥٤ - رسائل صاحب ابن عباد: تحقيق الدكتورين عزام وضيف.

٥٥ - رسالة الغفران: أبو العلاء، تحقيق كامل كيلاني، المعارف، وهندية.

٥٦ - الروائع: أفرام البستاني، الكاثوليكية.

٥٧ - زهر الآداب: الحصري، الرحمانية.

(س)

٥٨ - سرح العيون: ابن نباته، الموسوعات ١٣٢١.

٥٩ - سيرة عمر بن عبد العزيز: ابن الجوزي، الطبعة الأولى.

(ش)

٦٠ - شرح نهج البلاغة: ابن أبي الحديد، القاهرة ١٣٢٩.

٦١ - الشعر والشعراء: ابن قتيبة، تحقيق الأستاذ أحمد شاكر، الحلبي ١٣٦٦.

٦٢ - شوقي وحافظ: طه حسين، المعارف.

(ص)

٦٣ - صبح الأعشى: القلقشندي، الأميرية ١٩١٣.

٦٤ - الصراع بين العرب والموالي: الدكتور بديع شريف، الطبعة الأولى.

٦٥ - الصناعتين: أبو هلال العسكري، الخانجي.

- ٦٦ - صور البديع : الأستاذ علي الجندي ، الاعتماد ١٩٥١ .
٦٧ - ضحى الاسلام : الأستاذ أحمد أمين ، لجنة التأليف ١٣٧١ .

(٤)

- ٦٨ - العقيد الفريد : ابن عبد ربه ، لجنة التأليف .
٦٩ - العمدة : ابن رشيق ، السعادة .
٧٠ - عيون الأخبار : ابن قتيبة ، دار الكتب .
٧١ - عيون الأنباء في طبقات الأطباء : ابن أبي أصيبعة : الوهبة ١٨٨٢ ، القاهرة .
٧٢ - عروس الأفراح : بهاء الدين بن السبكي ، الطبعة الأولى .

(ف)

- ٧٣ - فتوح البلدان : البلاذري ، القاهرة ١٣١٨ .
٧٤ - فتوح الشام : الواقدي ، القاهرة ١٣٠٢ .
٧٥ - فجر الاسلام : أحمد أمين ، الاعتماد ١٩٢٨ .
٧٦ - الفصول والغايات : أبو العلاء المعري ، ط الرسالة .
٧٧ - فقه اللغة : الثعالبي ، الحلبي .
٧٨ - فن القول : الأستاذ أمين الخولي ، دار الفكر ١٩٤٧ .
٧٩ - الفن ومذاهبه في النثر : الدكتور شوقي ضيف ، لجنة التأليف ١٩٤٦ .
٨٠ - الفهرست : ابن النديم ، الرحمانية .
٨١ - في الأدب الجاهلي : الدكتور طه حسين ، الاعتماد ١٩٢٧ .
٨٢ - في المرأة : الشيخ عبد العزيز البشري ، دار الكتب ١٩٢٧ .

(ك)

- ٨٣ - الكامل في التاريخ : ابن الأثير ، بولاق ١٣٧٤ .
٨٤ - الكامل في اللغة والأدب : المبرد ، مصطفى محمد ١٣٥٥ .
٨٥ - كليله ودمنة : ترجمة ابن المقفع ، الأميرية ١٩٣٩ .
٨٦ - المثل السائر : ابن الأثير ، البهية .
٨٧ - مجمع الأمثال : الميداني ، البهية ، والخيرية .
٨٨ - محاضرات الأدباء : الراغب الأصفهاني ، المويلحي .
٨٩ - مرآة الزمان : ابن الجوزي ، مخطوط بدار الكتب رقم ٢١٨١ تاريخ .

- ٩٠ - مروج الذهب: المسعودي، البهية ١٣٤٦.
- ٩١ - مسالك الأبصار: ابن فضل الله العمري، مصور بدار الكتب رقم ٢٥٦٨ تاريخ.
- ٩٢ - مسائل فلسفة الفن المعاصر: ترجمة الدروبي، الطبعة الأولى.
- ٩٣ - المستصفى: الغزالي، القاهرة ١٩٣٧.
- ٩٤ - معاهد التنصيص: عبد الرحيم العباسي، الخيرية، دار الطباعة.
- ٩٥ - معجم الأدباء: ياقوت الحموي، دار المأمون.
- ٩٦ - مفتاح الأفكار: للشيخ أحمد مفتاح، الطبعة الأولى.
- ٩٧ - المفضليات: الضبي، المعارف ١٩٤٢.
- ٩٨ - المقابسات: أبو حيان، الرحمانية.
- ٩٩ - مقامات البديع: تحقيق محيي الدين عبد الحميد، المعاهد ١٩٢٣.
- ١٠٠ - مقامات الحريري: الحريري، مصطفى الحلبي ١٩٣٦.
- ١٠١ - المقامة: الدكتور شوقي ضيف، المعارف.
- ١٠٢ - مقدمة ابن خلدون: ابن خلدون، عبد الرحمن محمد.
- ١٠٣ - المنتخب من أدب العرب: اختيار طه حسين وزملائه، دار الكتب ١٩٣٢.
- ١٠٤ - من حديث الشعر والنثر: الدكتور طه حسين، دار المعارف ١٩٣٦.
- ١٠٥ - من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده: الأستاذ محمد خلف الله، لجنة التأليف ١٩٤٧.
- ١٠٦ - مواهب الفتاح: المغربي، الطبعة الأولى.
- ١٠٧ - المواهب الفتحية: الشيخ حمزة فتح الله، الأميرية ١٩٠٨.
- ١٠٨ - منتهى الطلب: ابن المبارك، مخطوط بدار الكتب رقم ٥٣ ش أدب.

(ن)

- ١٠٩ - النثر الفني: الدكتور زكي مبارك، دار الكتب.
- ١١٠ - نزهة الألبا في طبقات الأدبا: ابن الأنباري، طبع حجر.
- ١١١ - نقد الشعر: قدامة بن جعفر، الجوائب بالقسطنطينية.
- ١١٢ - نقد النثر: المنسوب لقدامة بن جعفر، مصر ١٩٣٩.
- ١١٣ - النماذج الإنسانية: الدكتور محمد غنيمي هلال، ط معهد الدراسات المطبعة العالية.

- ١١٤ - نهاية الأرب: النويري، دار الكتب ١٩٣٥ .
١١٥ - النور السافر: العيدروسي، طبعة بغداد .
١١٦ - نهاية الايجاز: ابن عمر الرازي، مصر ١٣٢٧ .

(و)

- ١١٧ - الوزراء والكتاب: الجهشيارى، تحقيق الأستاذ السقا وزميليه، الحلبي .
١١٨ - الوساطة بين المتنبي وخصومه: الجرجاني، الحلبي ١٣٧٠ .
١١٩ - الوشي المرقوم: نصر الله بن الأثير، ثمرات الفنون ١٢٩٨ .
١٢٠ - وفيات الأعيان: ابن خلكان، الميمنة. وبيروت (دار الثقافة) .

(ي)

- ١٢١ - يتيمة الدهر: الثعالبي، الصاوي ١٩٤٣ .

المراجع الأجنبية

Burt: How the mind Works	(١٢٢)
Jung, Modern man in search of soul	(١٢٣)
Macmurry, some makers of the modern spirit	(١٢٤)
Nicholson, litt-Hist of the arbs 1930	(١٢٥)
Preston: Makamat al Hariri xLL (London)	(١٢٦)
Jornal Asiatique Tome, V, 1838	(١٢٧)

فهرس

٥	مقدمة:
٧	مدخل: فن التعبير
٤٥	تمهيد: نشأة الكتابة وتطورها في الجاهلية والإسلام

الباب الأول:

٧٣	الكتابة في العصر العباسي
٧٥	تمهيد عن المجتمع العباسي
٨٠	الفصل الأول: نهضة الكتابة
٨٩	الفصل الثاني: ألوان الكتابة
١٠٩	الفصل الثالث: دواعي الكتابة وأغراضها

الباب الثاني:

١٢٩	مدارس الكتابة الفنية
١٣٣	(١) مدرسة الترسل الطبيعي (ابن المقفع)
١٤٠	(٢) مدرسة الترسل الصناعي (عبد الحميد)
١٤٨	(٣) مدرسة التحليل والتفريع والاستقصاء (الجاحظ)
١٥٥	(٤) مدرسة السجع والبديع (ابن العميد)
١٧٦	(٥) مدرسة الألغاز والأحاجي (أبو العلاء)
١٨٩	(٦) مدرسة الصناعة اللفظية (القاضي الفاضل)

الباب الثالث:

٢٠١	أعلام الكتابة
	(أ) المترسلون:
٢٠٣	ابن المقفع
٢٢١	عمارة بن حمزة
٢٣٠	أحمد بن يوسف
٢٤٣	سهل بن هرون
٢٥٣	عمرو بن مسعدة
٢٥٩	ابراهيم الصولي
٢٦٦	الجاحظ
٢٩٢	ابن العميد
٢٩٩	القاضي الفاضل
	(ب) أصحاب المقامات:
٣١٠	ابن دريد
٣١٨	بديع الزمان
٣٢٦	الحريري
٣٤٣	المراجع:
٣٥٠	الفهرس:

رقم التصنيف ٤١٤٠٢
٣ م ح

مكتبة الطالب الجامعي
مكة المكرمة - العزيزية
مدخل جامعة أم القرى - ص.ب ٦٧٤٧
هاتف : ٥٥٦٦١٧٠ - ٥٥٧٣٢١٠